

TAULER & FAU HERRERO

SUBASTA 30

29 de Mayo de 2019

16:00 horas (CEST)

*Hotel VP Plaza España Design 5**

Plaza de España 5, Madrid



www.tauleryfau.com

Portada - Lote 570

*Amadeo I. 100 pesetas. 1871*18-71. Madrid. SDM.*

Exposición de Lotes:

Del 6 al 29 de Mayo

Lunes - Jueves:

9:30 - 14:00 / 16:00 - 18:30h

Viernes:

9:30-14:00h

Las órdenes se aceptarán hasta el 29 de Mayo a las 14 h. Para participar telefónicamente durante la subasta debe comunicarlo antes del 28 de Mayo.

Lots viewing:

From 6th to 29th of May

Monday - Thursday:

9:30 a.m. - 2:00 p.m. / 4:00 p.m. - 6:30 p.m.

Friday:

9:30 a.m. - 2:00 p.m.

Phone and mail orders are accepted until May 29th at 2 p.m.

If you wish to participate by phone you should contact us before to May 28th.

El día 29 de Mayo el horario de exposición de lotes será de 9:30 a 13:00 h.

On May 29th the lots exposition opening hours will be from 9:30 a.m. to 1:00 p.m.

En nuestras oficinas de:

Marqués de Urquijo nº 34, 2º Ext. Dcha. | 28008 - Madrid

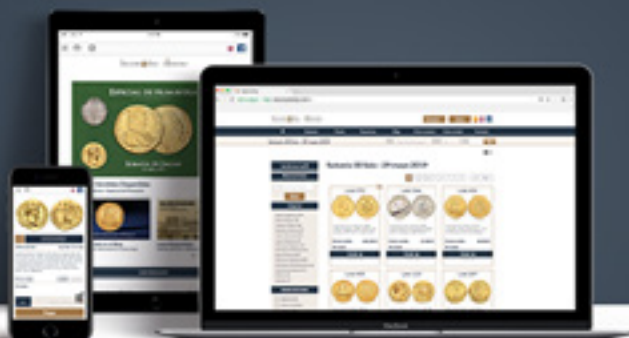
Tlf: 0034 91 422 14 44 | Fax: 0034 91 123 20 64

info@tauleryfau.com

 NumisBids.com

 bidder

 SIXBID.COM
EXPERTS IN NUMISMATIC AUCTIONS



Condiciones de la Subasta

1. Los precios de salida y adjudicación serán en Euros, así como todos los pagos de las compras realizadas.
2. El precio de salida es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote, no aceptándose ninguna puja inferior a éste.
3. Los lotes se adjudicarán al mejor postor. A igualdad de pujas gana la recibida con anterioridad. No se aceptarán pujas con decimales.
4. Para aquellos clientes que lo deseen, o no puedan asistir a la sala, ponemos a su disposición los servicios de orden de puja, puja telefónica y sistema de puja on line en tiempo real. Todos los lotes son adjudicados al precio más bajo posible, prevaleciendo la orden de puja sobre la sala. En caso de coincidencia con las órdenes de puja, se dará prioridad a la recibida en nuestras oficinas con anterioridad.
5. Los incrementos se ajustarán como norma general de la siguiente forma:
Hasta 100€ se aplica un incremento de 5€.
Entre 101€ y 500€ se aplica un incremento de 10€.
Entre 501€ y 1.000€ se aplica un incremento de 20€.
Entre 1.001€ y 2.000€ se aplica un incremento de 50€.
Entre 2.001€ y 5.000€ se aplica un incremento de 100€.
Entre 5.001€ y 10.000€ se aplica un incremento de 200€.
Entre 10.000€ y 20.000€ se aplica un incremento de 500€.
Y a partir de 20.000€ entre un 5% y un 10% de incremento.
6. TAULER&FAU no se hará responsable de la interrupción de la modalidad on-line por causa de fuerza de mayor o deficiencias imputables a terceros.
7. El comprador pagará el precio de adjudicación más un incremento del 18% en concepto de gastos de subasta (IVA incluido). Los gastos de seguro y envío irán a cuenta del comprador.
8. El importe de los lotes deberá ser abonado en los 30 días posteriores a la subasta, TAULER Y FAU se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados.
9. TAULER&FAU garantiza la autenticidad de todos los lotes que figuran en este catálogo, salvo indicación en contra. Las descripciones del presente catálogo han sido meticulosamente realizadas por nuestro equipo técnico el cual garantiza su estado y autenticidad. En cualquier caso, si algún defecto no mencionado afectara a alguna de las piezas, ésta podrá ser devuelta en el plazo de diez días.
10. En el caso de lotes adquiridos mediante órdenes escritas las devoluciones deberán realizarse en un plazo máximo de 10 días, a partir de la fecha de su recepción, y siempre que exista causa debidamente razonada, justificada y que las piezas tuvieran algún defecto no descrito en el catálogo. En ningún caso se admitirán devoluciones de lotes de conjunto o cartuchos de la F.N.M.T. No será motivo de devolución la discrepancia en cuanto al grado de conservación, salvo error, ya que todos nuestros lotes son rigurosamente examinados por especialistas siguiendo las normativas internacionales. Cualquier pieza devuelta debe estar en las mismas condiciones a cómo fue entregada.
11. TAULER&FAU se reserva el derecho de admisión a la sala de subasta, así como la de declinar cualquier orden de puja que pueda alterar el normal desarrollo de la subasta. TAULER&FAU tendrá potestad para anular, reunificar o alterar el orden de venta de aquellos lotes que a su criterio resulte más oportuno.
12. Los lotes permanecerán como propiedad del vendedor hasta que se haya realizado la totalidad de su pago.
13. Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de 25 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. Los importes de la Tasa de exportación, correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.
14. La participación en la subasta supone la aceptación absoluta e irrenunciable de estas condiciones.
15. El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en español, los complementarios serán sometidos al original en español. Para cualquier litigio o problema derivado de la subasta o de la interpretación de estas condiciones, se establece la sumisión expresa a los Tribunales y Juzgados de Madrid Capital.

Auction Terms & Conditions

- 1.** The starting and hammer prices will be in Euro, as well as all purchase's payments.
- 2.** Prices marked in the catalogue are the minimum sale prices. Bids below starting prices will not be considered.
- 3.** Lots will be adjudicated to the highest bidder. With bids done in same amount, the one received sooner will win. We don't accept bids with decimals.
- 4.** For those clients who cannot be in auction floor, or rather bid from distance, we offer bid by order, by telephone and by our online bidding system in real time. Lots are sold to lowest price possible prevailing bid order in floor auction and, in case of equality with others; the one received in our office sooner will have priority.
- 5.** Increases in prices will be done as follows:

Until 100€ increases of 5 € are applied.
Between 101€ and 500€ increases of 10€ are applied.
Between 501€ and 1.000€ increases of 20€ are applied.
Between 1.001€ and 2.000€ increases of 50€ are applied.
Between 2.001€ and 5.000€ increases of 100€ are applied.
Between 5.001€ and 10.000€ increases of 200€ are applied.
Between 10.000€ and 20.000€ increases of 500€ are applied.
From 20.000€ each increase will be between 5% and 10% approximately.
- 6.** TAULER&FAU will not be responsible of possible interruptions caused in online system or by deficiencies attributable to others.
- 7.** The buyer will pay the hammer price with an increase of 18% in concept of auction rights (VAT included). Insurance and shipping costs will be paid by the buyer.
- 8.** Acquired lots must be paid over 30 days after the auction date. TAULER&FAU keeps the right to cancel a purchase and to keep the lots, and/or claim judicially the amount owed, as well as damages caused.
- 9.** TAULER&FAU guarantees the authenticity of the lots shown in this catalogue, unless otherwise indicated. Lots's descriptions have been carefully done by our technical team which guarantees its authenticity and conditions. However, if any unmentioned defect affects the coin, it can be returned within 10 days.
- 10.** In no case we will accept returns of lots acquired on auction floor or lots that have been examined previously by the buyer. In case of lots acquired by written orders, the returns must be done within 10 days since the reception date, and always with justified reason given or because of coin's defects not mentioned in the catalogue. In no case we will accept returns of lots or cartridges from F.N.M.T. (National Factory of Coin and Timbre). It won't be a reason of return the discrepancy about the conservation, except mistake, considering that all our lots are carefully inspected by specialists following international rules. Any returned item must be returned in exactly the same conditions as it was delivered.
- 11.** TAULER&FAU reserves the right of admission to auction floor, as well as decline any bid order that could alter the auction's regular development. TAULER&FAU can cancel, reunify or alter the order of lots if the company considers it convenient.
- 12.** Lots will be kept under seller property until the total payment is done.
- 13.** It's mandatory that the buyer reads and knows the current fiscal dispositions and customs in Spain. In case of exportation (coins sent outside Spain) the buyer should bear in mind the law of Patrimonio Histórico Español 16/1985. According to this law, an exportation license will be required for those coins aged more than 100 years. For coins sent outside EU, besides the exportation license given by the Spanish Ministry of Culture, an export tax will be applied. Please note that these restrictions will be applied to those items which are over 100 years, in accordance with the current Spanish legislation above mentioned. The exportation papers can take between 4 and 6 weeks.
- 14.** By participating in our auctions the buyer absolutely accepts these conditions.
- 15.** The text that force implied participants in auctions will be the one published in Spanish, and complementary texts will respond to that one. For legal disputes originated by problems in auctions or by these conditions we will turn to courts and tribunals in Madrid.

Bibliografía

- Aledón** José María Aledón. Catálogo básico, La Peseta. La Moneda Española desde 1868 y Los Billetes desde 1783. Edición 1997.
- Acip** Villaronga, L. y Benages, J. Ancient Coinage of the Iberian Peninsula.
- Abh** Álvarez Burgos, F. La Moneda Hispánica. Desde sus orígenes hasta el siglo V. Madrid, 2008.
- Abm** Álvarez Burgos, F. La Moneda Medieval Castellano-Leonesa. Madrid, 1998.
- Bautista** Bautista Martínez Martínez. La Moneda Medieval Castellano-Leonesa. Siglos XI-XV. Madrid, 2017.
- Bitkin** Vladimir Bitkin. Catálogo de las Monedas Rusas. Moscú, 2003.
- Bc** David R. Sear. Byzantine Coins and their values. Londres, 1996.
- Corpus** Villaronga, L. Corpus Nummun Hispaniae Ante Augustiae Aetatem. Madrid, 2002.
- Cal** Xavier Calicó. Numismática Española. Catálogo Las monedas desde los Reyes Católicos a Juan Carlos I. Barcelona, 2008.
- Cal** Xavier Calicó. Los Aureos Romanos 196 a.C - 335 d.C. Barcelona, 2002.
- Cal** Xavier Calicó. Los denarios anteriores a J.C. Barcelona, 2001.
- Cal Onza** Xavier Calicó. La Onza. Barcelona, 2004.
- Ccp** A. Casariego, G. Cores y F. Pliego. Plomos Monetiformes de la Hispania Antigua. Madrid, 1987.
- Ch** Cohen, Henry. Monnaies Sous l'Empire Romain. Vol. I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII. París, 1880-92.
- Chr** Cohen, Henry. Monedas de la República Romana. Reimpresión. Londres 1857.
- Cnv** Jesús Vico, Gonzalo Cores y M^a Cruz Cores. Corpus Nummorum Visigothorum. Madrid 2008.
- Cc** M. Crusafont i Sabater y R. Comas i Ezequiel. El Florí de Oro: Cataluña, Valencia y Mallorca. Barcelona, 1996.
- Cru V.S.** M. Crusafont i Sabater. Acuñaciones de la Corona Catalano-aragonesa y de los Reinos de Aragón y Navarra. Madrid, 1992.
- Cru G.** M. Crusafont i Sabater. Catálogo General de la Moneda Catalana. Barcelona, 2009.
- Cy** Cayón, Juan R. Los Sestericios del Imperio Romano. Vol. I, II y III. Madrid, 1984.
- Cy** Juan R. Cayón. Las Monedas de los Griegos y sus Enemigos. Madrid, 2013.
- Dav** John S. Davenport. German Secular Talers 1600-1700. Frankfurt am Main, 1976.
- Ed** Edilfil, S.A. Catálogo especializado de los billetes de España. Madrid, 2002.
- Ed 2017** Edilfil, S.A. Catálogo especializado de los billetes de España. Madrid, 2017.
- Pellicer** Pellicer i Bru, Josep. Ensayadores de las Emisiones Monetarias Hispánicas (Siglos XV-XX). Barcelona, 2010.
- Ffc** Fernández, Fernández y Calicó. Catálogo Monográfico de los Denarios de la República Romana.
- Fm** Francisco Macías Serrano. La voz "dihuite". Real Valenciano-Dieciocheno. 2016.
- Fr** Friedberg. Gold Coins of The World from ancient times to the present. New Jersey, 2003.
- Fro** Frochoso Sánchez, R. Las Monedas Califales. Córdoba, 1996.
- Gad** Victor Gadoury. Monnaies Françaises.
- Gc** David R. Sear. Greek Coins and their values. Vol.I y II. Londres, 2002.
- Gic** David R. Sear. Greek Imperial Coins and their values. Londres, 1997.
- Gomes** Gomes, Alberto. Moedas Portuguesas. Lisboa, 1996.
- Guerra** José Manuel Pérez Guerra. Órdenes y Condecoraciones de España (1800-1975). Zaragoza, 2000.
- H** Herrera. Medallas de Proclamación.
- Jarabo-Xanahuja** Iñigo Jarabo y Xavier Xanahuja. Catálogo de las Monedas del Reino de Castilla y León. El Vellón de los Austrias (1566-1718). Barcelona, 2014.
- Jbb** Bautista Bajo, Juan. Catálogo especializado de las variantes en las acuñaciones del reinado de Juan Carlos I. Madrid 2002.
- Jubia** Daniel Casal y Pablo Núñez. Jubia. Catálogo especializado. 2017.
- Km** Krause & Mishler. WORLD COINS. (Vol. I, II, III, IV). Edición 2015.
- Lafuente** Jean Lafuente. Los Assignats, et les Papiers-Monnaies émis par L'état an XVIII siècle. París, 1981.
- Lázaro** Lázaro, Jose Luis. Los Redondos de Lima, México y Potosí, y otras acuñaciones especiales. Madrid, 1996.
- Lf** Lopez de la Fuente, Juan Luis. Los Maravedís de los Austrias, tipos y variantes. Torredonjimeno, 2011.
- Lf** Lopez de la Fuente, Juan Luis. Los Reales de los Reyes Católicos, tipos y variantes. Torredonjimeno, 2018.
- Man** Alfaro Asins, Carmen. Catálogo de las Monedas Antiguas de Oro del Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 1993.
- Medina** Medina, A. Monedas hispano musulmanas. Toledo, 2002.
- Mir** Fabrizio, D. Monete Italiane Regionali. Napoli. Edizioni Numismatica Varesi. Pavia, 2010.
- Mont** Motenegro S.A. Manuale del Collezionista di Monete Italiane Regionale con valutazione e grandi rarità. XV Edizione. Torino, 1999.
- Müller** L. Müller. Numismatique D'Alexandre le Grand. Copenhague, 1855.
- Olivares** José Manuel Olivares Abad. Acuñaciones a Martillo de Dominio Español. Milán, Nápoles, Sicilia y Cerdeña. Madrid, 2015.
- P** Bruce & Shafer. World Paper Money, 12th Edition. USA, 200 6.
- Pliego** Pliego Vázquez, Ruth. La Moneda Visigoda, Vol.I y II. Sevilla, 2009.

Restrepo	Jorge Emilio Restrepo. Monedas de Colombia (1619-2008). Tercera Edición. Medellín, 2009.
Rs	Ramón Sebastián Romero. La Moneda de Cobre y Vellón de la Monarquía Española (1474-1718). Madrid, 2017.
Spink	Seaby, H.A. Roman Coins and Their Values. Vol I, II, III, IV y V. Ediciones Spink, Londres.
Seaby	Seaby, H.A. Roma Imperial Coins and Their Values. Londres.
Sb	Seaby, H.A. Roman Silver Coins. British Coins. Vol. I, II, III, IV y V.
Turró	Turró, Antoni. El Paper Moneda Catalá. 1936-1939.
Tauler	Rafael Tauler Fesser. Oro macuquino del Imperio Español. Madrid, 2012.
Tauler	Rafael Tauler Fesser. El Oro de los Reyes Católicos y de la Casa de Austria. Todas las Monedas Áureas (1474-1707). Madrid, 2016.
Tauler	Rafael Tauler Fesser. El Oro del Imperio Español en Europa. Madrid, 2018.
Tauler	Rafael Tauler Fesser. El Oro en el Medioevo Español. Madrid, 2019.
Tierra	Jesús Santiago Tierra Munárriz. Historia y Moneda de Taifas en Al Andalus. Zaragoza, Vives y Escudero. Monedas de las dinastías Árabe - Españolas.
Vives	Jesús Santiago Tierra Munárriz. Historia y Moneda de Taifas en Al Andalus. Zaragoza, Vives y Escudero. Monedas de las dinastías Árabe - Españolas.
Vic	Jose A. Vicenti. Imperio Español en Europa.
Vq	Vidal Quadras. Catálogo de colección de Monedas y Medallas. Barcelona, 1975.

Estados de Conservación

	España	Francia	USA	Gran Bretaña	Italia	Alemania
RC Regular conservación	AB	AG	G	M	GE	
BC Bien conservada	B	VG / F / G6	VG	B	SGE	
MBC Muy bien conservada	TTB	VF / XF40	VF	BB	SS	
EBC Extraordinariamente bien conservada	SUP	XF / AU58	EX / XF / EF	BB / SPL	VZ	
SC Sin circular	SPL	MS / MS 63	MS	SPL	FSTGL	
FDC Flor de cuño	FDC	MS / MS 65	UNC	FDC	STGL	
PROOF Prueba	FB / BE	PRF	PRF	FS	PP	

Formas de Pago

Talón nominativo a nombre de Tauler&Fau S.L.

Transferencia bancaria a nombre de Tauler&Fau S.L.:

La Caixa:	Swift: CAIXESBBXXX	ES59 2100 4173 1122 0029 1198
Sabadell:	Swift: BSABESBBXXX	ES30 0081 5249 1800 0122 5024
BBVA:	Swift: BBVAESMMXXX	ES71 0182 0936 00 0201645466
Bankia:	Swift: CAHMESMMXXX	ES68 2038 1777 73 6000550766

Tarjeta de crédito: VISA o MASTERCARD.

¡Regístrese y disfrute las ventajas de nuestra web!



Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas

Scan the QR code to enjoy all the advantages



LOTE 124
"TURINO"

Nacido bajo el nombre de Cayo Octavio Turino (Gaius Octavius Turinus), fue adoptado por su tío abuelo Julio César en su testamento, en el año 44 a.C. Desde ese instante hasta 27 a.C., pasó a llamarse Cayo Julio César Octaviano (Gaius Iulius Caesar Octavianus). En 27 a.C. el Senado le concedió usar el cognomen de «Augusto», y por consiguiente se convirtió en Emperador César Augusto (Imperator Caesar Augustus). A causa de los varios nombres que ostentó, es común llamarlo «Octavio» al referirse a los sucesos acontecidos entre 63 y 44 a.C., «Octaviano» de 44 hasta 27 a.C. y «Augusto» después de 27 a.C. Presentamos un temprano y precioso ejemplar, de centrado magnífico y excelente retrato, que hace referencia al primer cognomen de Augusto: Turino, al mostrar en su reverso un toro embistiendo.

Born under the name of Gaius Octavius Turinus, he was adopted by his great uncle Iulius Caesar in his testament, in 44 b.C. Since that moment until 27 b.C. he was named Gaius Iulius Caesar Octavianus. In 27 b.C. the Senate granted him to use the cognomen "Augustus", therefore he turned in Imperator Caesar Augustus. Due to the several names he had, it's common to call him "Octavius" when referring to the events occurred between the years 63-44 b.C., "Octavianus" from 44 to 27 b.C. and "Augustus" after 27 b.C. We present an early and precious specimen, with a magnificent centre and excellent portrait, that refers to the 1st cognomen of Augustus: Turino, as it shows a charging bull on the reverse.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas

Scan the QR code to enjoy all the advantages



Escanee los códigos QR de este catálogo para disfrutar de todas las ventajas que le ofrece www.tauleryfau.com

Scan the QR codes of this catalogue to enjoy all the advantages that www.tauleryfau.com can offer you

Sign in and enjoy the advantages of our web!



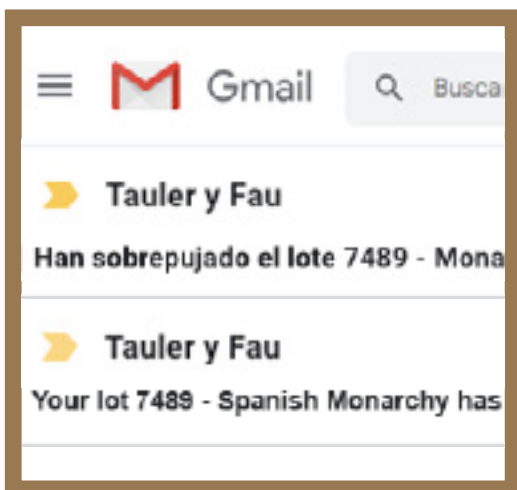
*Imágenes 360°
360° Photography*



*Fotos de Canto
Edge Pictures*



*Precio Actual con diferentes divisas
Current Price with different currencies*



*Aviso Sobrepuja
Outbid Message*



*Lotes Recomendados
Recommended Lots*

Índice

13 /	GRECIA ANTIGUA	1 - 32
30 /	HISPANIA ANTIGUA	33 - 70
42 /	REPÚBLICA ROMANA	71 - 113
57 /	IMPERIO ROMANO	114 - 238
105 /	IMPERIO BIZANTINO	239 - 243
106 /	MONEDAS VISIGODAS	244 - 256
108 /	MONEDAS DE AL ANDALUS	257 - 264
111 /	ÉPOCA MEDIEVAL	265 - 296
125 /	MONARQUÍA ESPAÑOLA	297 - 562
	<i>Fernando e Isabel</i>	297 - 316
	<i>Juana y Carlos</i>	317 - 318
	<i>Carlos I</i>	319
	<i>Felipe II</i>	320 - 336
	<i>Felipe III</i>	337 - 343
	<i>Felipe IV</i>	344 - 368
	<i>Carlos II</i>	369 - 374
	<i>Felipe V</i>	375 - 391
	<i>Fernando VI</i>	392 - 419
	<i>Carlos III</i>	420 - 450
	<i>Carlos IV</i>	451 - 477
	<i>Fernando VII</i>	478 - 539
	<i>José Napoleón</i>	540 - 548
	<i>Isabel II</i>	549 - 562
212 /	CENTENARIO DE LA PESETA	563 - 590
227 /	ESTADO ESPAÑOL	591 - 595
228 /	JUAN CARLOS I	596
229 /	MONEDAS EXTRANJERAS	597 - 617
235 /	MEDALLAS	618 - 619
236 /	BILLETES	620 - 637



- 1** **Aeolis.** Kyme. Tetradrachma. 155-153 a.C. Kallias. (Se-4184 variante). (Pozzi-2297). (Sng Cop-103). Anv.: Cabeza de Kyme a derecha. Rev.: Caballo a derecha con pata levantada, delante KYMAIΩN, debajo copa de un asa y en exergo KAMΛIAΣ. Todo dentro de corona de laurel. Ag. 16,94 g. Parte de brillo original. EBC+. Est...1200,00.

500

Tetradrachm. Wonderfully detailed reverse. Choice extremely fine.



- 2** **Aeolis.** Kyme. Tetradrachma. 150 a.C. Metrophanes. (Se-4184). (Pozzi-2298). (Sng Cop-104). Anv.: Cabeza de Kyme a derecha. Rev.: Caballo a derecha con pata levantada, delante KYMAIΩN, debajo copa de un asa y en exergo ΜΗΤΡΟΦΑΝΗΣ. Todo dentro de corona de laurel. Ag. 16,61 g. EBC+/EBC. Est...1000,00.

500

Tetradrachm. Well-centered. Light toning. Choice extremely fine / Extremely fine.

- 3** **Ática.** Tetradrachma. 449-413 a.C. Atenas. (Gc-2526). Anv.: Cabeza de Atenea con casco a derecha. Rev.: Lechuzca a derecha, mirando de frente con rama de olivo y creciente, delante AOE. Ag. 17,18 g. Buen ejemplar. EBC. Est...800,00.

500

Attica. Tetradrachm. A good sample. High relief struck. Extremely fine.



- 4** **Bruttium.** Kroton. Estátera. 550-480 a.C. (Pozzi-285). (HNItaly-2075). Anv.: Trípode ornamentado y patas que terminan en pies de león, en su base dos serpientes. Rev.: Trípode incuso. Ag. 7,30 g. Escasa. MBC+. Est...600,00.

300

Stater. Scarce. Choice very fine.

- 5** **Bruttium.** Kroton. Estátera. 530-480 a.C. (Sng Cop-1735). (Sng Ans-275). (HN Italy-2102). Anv.: Trípode, patas que terminan en pies de león y garza de pie a la izquierda; QPO a la izquierda. Rev.: Trípode incuso. Ag. 7,93 g. Buen ejemplar. Escasa en esta conservación. EBC-. Est...500,00.

300

Stater. Nice piece. Scarce in this grade. Almost extremely fine.



- 6** **Calabria.** Tarentum. Didracma. 275-235 a.C. (Sng Ans-1165). Anv.: Jinete a izquierda con rama, arriba y abajo leyenda. Rev.: Taras sobre delfín a izquierda con tridente, en el campo lechuga. Ag. 6,44 g. Bonito ejemplar. EBC+. Est...500,00.

250

Didrachm. Well struck. Some luster remaining. Choice extremely fine.

- 7** **Calabria.** Tarentum. Didracma. 272-235 a.C. (Sng Ans-1203). Anv.: Jinete a derecha con lanza y escudo. Rev.: Taras sobre delfín a derecha con casco corintio en su mano, en el campo columna. Ag. 6,51 g. EBC. Est...450,00.

250

Didrachm. Well struck. Some luster remaining. Extremely fine.



- 8** **Caria.** Rodas. Tetradracma. 229-205 a.C. Rodas. (SNG Cop-756). (Ashton-215). (SNG Keckma-550). Anv.: Anepígrafa, Cabeza radiada de Helios tres cuartos a la derecha. Rev.: Rosa entre PO, brote a la derecha; a la izquierda águila sobre antorcha y encima nombre del monedero. Ag. 13,16 g. Nombre de monedero: Tharsytas. Magnífico ejemplar. EBC. Est...1200,00.

800

Tetradrachm. High relief. Pleasant color and appearance. Coin maker: Tharsytas. Extremely fine.



- 9** **Cilicia.** Tarsos. Estátera. 379-374 a.C. Pharnabazes. (Sng París-2). (Sng Levante-73). Anv.: Baal desnudo de cintura para arriba, sentado sobre trono a izquierda con un largo cetro; bajo el asiento un astrágalo y detrás leyenda en arameo. Rev.: Cabeza de guerrero barbado (Ares o Pharnabazes) a la izquierda, con casco ateniense, flanqueado por leyenda en arameo. Ag. 10,64 g. Precioso tono. Rara. EBC+/SC-. Est...750,00.

500

Stater. Magnificent portrait struck and beautiful tone. Rare. Choice extremely fine / Almost uncirculated.

- 10** **Cilicia.** Tarsos. Estátera. 380-375 a.C. Pharnabazes. (SNG France-247 similar). (Aulock-5924 similar). Anv.: Anepígrafa. Cabeza de Aretusa tres cuartos a la izquierda, el cabello ondeando al viento, con collar y pendientes. Rev.: Cabeza de guerrero barbado (Ares o Pharnabazes) a derecha, con casco. Leyenda aramea: Pharnabazou, solo visible en parte. Ag. 10,60 g. Bonito ejemplar de hermosa pátina. Ligeramente descentrado. EBC-/EBC. Est...600,00.

350

Stater. Lightly displaced but attractive tone. Almost extremely fine / Extremely fine.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOTE 8

"EL COLOSO DE RODAS"

La cabeza del Coloso de Rodas sirvió de modelo para el Helios radiado. En 332 a. C. la conquista macedonia de Persia implicó también el sometimiento de la isla de Rodas a Macedonia y una guarnición se estableció en la isla.

A la muerte de Alejandro Magno, en 323 a.C. Antígono, un personaje próximo a Alejandro, solicita la ayuda de Rodas para deponer al rey de Egipto, pero Rodas, por razones comerciales, rechaza la petición y expulsa a la guarnición macedonia. Desde entonces tuvo una política independiente. Años después, el hijo de Antígono, Demetrio Poliorcetes, asediará la isla durante un año (305-304 a.C.).

El asedio fracasa completamente y el conflicto se resolverá pacíficamente tras la mediación de algunas polis griegas. Los atacantes dejaron una gran cantidad de material militar en el lugar, que los rodios vendieron y con el dinero recogido erigieron una estatua a Helios, conocida como el coloso de Rodas, una gran estatua realizada por el escultor Cares de Lindos en 292 a.C. y destruida por un terremoto en 226 a.C. Es considerada una de las Siete maravillas del mundo antiguo.

La cabeza del Coloso podría haber sido utilizada como modelo para los anversos de las monedas: cabeza radiada de Helios, tres cuartos de frente. En reverso, rosa, entre P O (iniciales de Póδοϛ, Rodas) en su tallo con brote a la derecha; a la izquierda, águila de pie sobre una antorcha; encima: ΘΑΡΣΥΤΑΣ, nombre del monedero Tharsytas.



LOT 8

"THE COLOSSUS OF RHODES"

The head of the Colossus of Rhodes, served as model for the radiated Helios. In 332 b.C. the macedonian conquest of Persia also implied the subjugation of the island of Rhodes to Macedonia, and a garrison settled in the island.

To the death of Alexander The Great, in 323 b.C., Antigonus, a close figure to Alexander, requests the help of Rhodes, to depose the king of Egypt, but Rhodes, for commercial reasons, rejects the petition and expells the macedonian garrison. Since that momet, it had an independent politic system. Years after, the son of Antigonus, Demetrius Poliorcetes, will besiege the island for a year (305-304 b.C.).

The siege fails completely and the conflict will be solved peacefully after the mediation of several greek polis. The attackers left behind a great ammount of military equipment, which was sold by the rhodians, and with that money, they erected a statue to god Helios, known as the Colossus of Rhodes, a great statue realized by the scuptlor Cares of Lindos in 292 b.C. and which was destroyed by an earthquake in 226 b.C. It's considered one of the Seven Wonders of the Ancient World. The head of the Colossus might have been used as model for the obverse of the coins: radiated head of Helios, three quarters to the front.

On the reverse, a rose, between Ρ Ο (inital's of Rhodes in greek: Ρόδος) on the stem with sprout on the right; on the left, eagle standing on a torch; above: ΘΑΡΣΥΤΑΣ, name of the coin maker Tharsytas.



- 11 Fenicia.** Byblos. Estátera. 365-350 a. C. (Sng Cop-132). (BMC-4f). Anv.: Galera a izquierda con tres guerreros con casco y escudos redondos, proa que termina en cabeza de león, debajo hipocampo sobre murex a izquierda. Rev.: León a izquierda atacando a toro por su espalda, encima leyenda fenicia. Ag. 13,23 g. Ejemplar muy centrado. EBC-/MBC+. Est...1400,00.

700

Phoenicia. Stater. Well-centered struck. Almost extremely fine / Choice very fine.



- 12 Jonia.** Epheso. Tetradracma. 380-370 a.C. Glaukon magistrado. (McClellan-8068). (S-4372 var). Anv.: Abeja entre E-Φ. Rev.: Palma con dátiles y prótomo de ciervo a derecha y mirando a izquierda, delante magistrado ΓΛΑΥΚΩΝ (Glaukon). Ag. 15,03 g. Ejemplar muy centrado. Raya en anverso. Rara en esta conservación. EBC-. Est...1200,00.

600

Ionia. Tetradrachm. Scratch on obverse. Exceptionally centered. Rare in this grade. Almost extremely fine.



- 13 Lucania.** Thurium. Diestátera. 400-350 a.C. (Pozzi-229). (Cy-490). Anv.: Cabeza de Atenea a derecha con casco ateniense decorado con el monstruo Scylla. Rev.: Toro embistiendo a derecha, encima leyenda y debajo un atún a derecha. Ag. 15,45 g. Escasa. MBC. Est...600,00.

350

Distater. Scarce. Very fine.

- 14 Macedonia.** Neapolis. Hemidracma. 420-350 a.C. (SNG Cop-229). Anv.: Cabeza de Gorgon de frente. Rev.: Cabeza de ninfa con diadema a derecha y cabello rizado, todo dentro de cuadrado incuso. Ag. 1,88 g. Bonito ejemplar. EBC+/EBC. Est...180,00.

100

Hemidrachm. Nice piece. Choice extremely fine / Extremely fine.



LOTE 11

"LAS ESCENAS DE BYBLOS" / "THE BYBLOS SCENES"

Estátera de fuerte expresividad que no puede pasar desapercibido por la gran plasticidad de sus escenas. En anverso hipocampo nadando a la izquierda sobre murex (molusco gasterópodo, caracol marino). Entre el hipocampo y las olas, letras fenicias "NO". La ceca, Byblos es una ciudad ubicada en el Líbano, al norte del país. Situada en una colina, antigua ciudad fenicia, denominada Gubla en los textos cuneiformes y Gebal en la Biblia. Los griegos la llamaban Byblos debido a su participación en el comercio de exportación de papiros (byblos en griego). Se cree que se fundó alrededor del año 5.000 a. C. y, según fuentes atribuidas al historiador fenicio Sanjuniatón, fue construida por Crono, siendo la primera ciudad fenicia. Actualmente es reconocida como la ciudad más antigua del mundo habitada ininterrumpidamente. Byblos parece haber sido la primera de las ciudades fenicias en emitir monedas en el siglo V a.C.

Stater with a strong expressivity that can't be unnoticed due to the great plasticity in its scenes. On the obverse, a hippocampus swimming left over a murex (Gastropod Mollusc: sea snail). Between the hippocampus and seawaves, Phoenician letters "NO". The mint, Byblos it's a city in Lebanon, in the north of the country. Settled in a hill, former Phoenician town, named Gubla in the cuneiform texts, and Gebal in the Bible. The Greeks called it Byblos due to its involvement in the export commerce of papyrus scrolls (byblos in Greek). It's believed that it was found around the year 5000 b.C. and, according to sources attributed to the Phoenician historian Sanchuniathon, it was built by Chronos, being the 1st Phoenician town.. Nowadays it's recognized as the oldest city in the world inhabited permanently. Byblos seems to have been the 1st of the Phoenician cities issuing coins in the 5th Century b.C.



LOTE 12

"LA DIOSA DE ÉFESO" / "THE GODDESS OF EPHESUS"

A la diosa Artemisa, hermana de Apolo, se le rendía en Éfeso un culto especial, Artemisa representa la fertilidad, diosa de la caza, de los animales salvajes, del terreno virgen, de los nacimientos, de la virginidad. En honor a ella se erigió, de grandes dimensiones y hermosa arquitectura, el Templo de Artemisa o Artemision, que pasó a ser una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo. Esta unión entre Éfeso y Artemisa se refleja en las monedas. En el precioso tetrachma que presentamos, encontramos en anverso a la abeja, entre E y Φ, que, en la mitología griega, está asociada a la diosa Afrodita como símbolo de fecundidad. En reverso, prótomo de ciervo que simboliza la conexión de Artemisa como diosa de la caza y la palmera, con su fruto, que alude al lugar de nacimiento de Artemisa en la isla de Delos, donde, bajo una palma, la diosa Leto dio a luz a Artemisa y a su hermano Apolo, ante estas imágenes ΓΛΑΥΚΩΝ, nombre del magistrado responsable de esta acuñación.

To Artemis, sister of Apollo, was given a special cult in Ephesus. She represents fertility, goddess of the hunt, wild animals, virgin territory, childbirths, virginity. In her honor was erected the Artemis Temple or Artemision, of great dimensions and gorgeous architecture; which turned to be one of the Seven Wonders of the Ancient World. This bond between Ephesus and Artemis are reflected in the coins. In this beautiful tetrachma we are introducing, we can find on the obverse: The Bee, between the E and Φ which in the Greek mythology it's linked to the goddess Aphrodite as a symbol of fertility. On the reverse: protome of a deer which symbolizes the connection of Artemis as hunt goddess and the palm with its fruit, in allusion to the birthplace of Artemis in Delos island, where goddess Leto gave birth to Artemis and her brother Apollo, under a palm tree. In front of these images ΓΛΑΥΚΩΝ, the name of the main burgess of this coinage.



- 15** **Macedonia.** Amphipolis. Tetradrachma. 158-149 a.C. (Gc-1386). (Cy-1435). Anv.: Busto de Artemisa a derecha dentro de escudo macedonio. Rev.: Clava a derecha, encima monograma, a izquierda fulmen y alrededor corona de roble. Ag. 16,79 g. Bonito ejemplar. EBC. Est...350,00.

200

Tetradrachm. Light toning with some luster remaining. Wonderful example. Extremely fine.



- 16** **Macedonia.** Antígono II Gónatas. Tetradrachma. 277-239 a.C. Amphipolis. (Sng Cop-1200). (Sng Berry-354). (Pozzi-970). Anv.: Cabeza con cuernos de Pan a izquierda, detrás cayado (Iagobolon), todo dentro de escudo macedónico. Rev.: Atenea Alkidemos avanzando a la izquierda, en actitud de lanzar un rayo y escudo con égida; a sus pies casco ateniense con cresta y monograma. Leyenda: ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΝΤΙΓΟΝΟΥ. Ag. 16,98 g. Tono. EBC. Est...450,00.

250

Tetradrachm. Very attractive toning. Extremely fine.

- 17** **Macedonia.** Cuestor Aesillas. Tetradrachma. 92-88 a.C. Tesalónica. (Sng Cop-1330). (Pozzi-1003). Anv.: Cabeza deificada de Alejandro Magno con cuerno de Amón, detrás letra griega theta y debajo: ΜΑΚΕΔΟΝΟΝ. Rev.: ΑΕΣΙΛΛΑΣ, debajo cofre, maza y banqueta, Q arriba a la derecha y todo dentro de la corona de laurel. Ag. 15,99 g. Rayitas de acuñación en el campo. EBC. Est...400,00.

250

Tetradrachm. A few hairlines of coinage, otherwise very attractive. Extremely fine.



- 18** **Peloponeso.** Sikyonia-Sikyon. Estátera. 335-330 a.C. (BMC-57). (BCD Peloponnesos-219). Anv.: Quijera a izquierda sobre línea, encima una corona y entre las patas ΣΕ. Rev.: Paloma volando a izquierda con las alas abiertas, N delante del cuello, todo dentro de corona de olivo. Ag. 11,89 g. Oxidación superficial en reverso. Tono. Escasa. EBC-. Est...1200,00.

600

Peloponnesese. Stater. Surface oxidation on reverse. Beautiful tone. Scarce. Almost Extremely fine.



- 19** **Sicilia.** Selinunte. Tetradracma. 455-415 a.C. (Sng Ans-699). Anv.: Apolo a derecha en biga con las riendas y Artemisa con arco y flecha, en exergo grano de cebada. Rev.: ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ; el Dios del río Selinunte, con pátera y rama; a la izquierda, un altar con un gallo delante; A la derecha, un toro sobre un pedestal y una hoja de apio.. Ag. 16,25 g. Ejemplar muy centrado. Tono. Rara. MBC+. Est...1500,00.

900

Sicily. Tetradrachm. Exceptionally centered. Beautiful old cabinet tone. Rare. Choice very fine.



- 20** **Sicilia.** Siracusa. Tetradracma. 485-466 a.C. (Pozzi-558). (Cy-897). Anv.: Anepígrafa, Biga al paso a derecha, conducida por un auriga con riendas y fusta; los caballos están siendo coronados por Victoria volando a derecha con sus alas abiertas. Rev.: Cabeza de Aretusa a la derecha, el cabello recogido por diadema de perlas, collar de perlas al cuello y rodeada por cuatro delfines, alrededor SURAKOSION. Ag. 17,26 g. Escasa. MBC. Est...650,00.

400

Sicily. Tetradrachm. Scarce. Very fine.

- 21** **Tracia.** Maroneia. Tetradracma. 120 a.C. (Gc-1635). Anv.: Cabeza de Dionisios a derecha. Rev.: Dionisios en pie a izquierda con dos lanzas y racimo de uvas. Ag. 16,45 g. Atractiva. EBC+. Est...750,00.

400

Thrace. Tetradrachm. Attractive example. Almost uncirculated.



- 22** **Imitación Celta.** Thasos. Tetradracma. Hacia 148 a.C. Anv.: Cabeza de Dionisios joven a derecha. Rev.: Hércules en pie con clava a izquierda, alrededor puntos asemejando leyenda. Ag. 14,84 g. MBC+. Est...220,00.

150

Imitating Thasos types. Celtic tetradrachm. Mint in the lower Danube region. Wavy flan. Choice very fine.

- 23** **Imitación Celta.** Thasos. Tetradracma. Hacia el 148 a.C. Anv.: Cabeza de Dionisios joven a derecha. Rev.: Hércules en pie con clava a izquierda, alrededor puntos asemejando leyenda. Ag. 16,31 g. EBC-. Est...250,00.

150

Imitating Thasos types. Celtic tetradrachm. Mint in the lower Danube region. Wavy flan. Almost extremely fine.



LOTE 19

"DIOSES DE LA NATURALEZA"

Selinunte, el dios del río. Selinunte la planta. Selinunte, la ciudad Selinunte (Selinus, griego (Σελινοῦς) fue una antigua ciudad griega al sur de la isla de Sicilia, sita en la desembocadura del río Selinunte. En el periodo clásico, fue un rico centro comercial de la Magna Grecia. En el 409 a.C. -unas tres décadas después de la acuñación del tetradracma que subastamos-, el comandante cartaginés Aníbal Magón destruyó la ciudad tras un asedio con un ejército de 100.000 cartagineses, que duró nueve días y que se saldó con 16.000 muertos y 5.000 prisioneros. Después de este desastre, Selinunte volvió a ser habitada hasta que durante la primera guerra púnica, hacia el 250 a.C. Los cartagineses trasladaron su población a Lilíbea.

El tetradracma que ofrecemos nos muestra dos escenas muy interesantes y de gran plasticidad. En anverso, Biga a derecha, caminando al paso conducida por Artemisa que sostiene las riendas con ambas manos y junto a ella, su hermano Apolo disparando flechas con su arco; en exergo, grano de cebada. En reverso, el joven dios del río Selinunte, desnudo y de pie, mirando hacia la izquierda, sosteniendo una rama de laurel con su mano izquierda mientras que, con la derecha, vierte, en acto de sacrificio, el contenido de una patera sobre un altar ardiendo; delante del cual se encuentra un gallo caminando a izquierda: a la derecha vemos un toro encima de una base rectangular; sobre el toro, hoja de Selinunte (planta endémica de la zona, especie de apio). Rodeando la escena, la leyenda: ΣΕΛΙ-ΝΟΝΤΙ-ΟΝ.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOT 19

"LAND GODS"

Selinunte, the God of the river. Selinunte, the plant. Selinunte, the city. Selinunte (Selinus, greek Σελινοῦς) was an ancient city in the south of the island of Sicily, based in the estuary of the Selinunte river. In the classic period, it was a wealthy commerce center from the Magna Graecia (Greater Greece). In 409 b.C.- about three decades after the mint of our tetradrachma-, the carthaginian commander Hannibal Mago destroyed the city after a siege with an army of 100.000 carthaginians, which lasted 9 days and ended with 16.000 casualties and 5.000 prisoners. After this disaster, Selinunte was inhabited again, until during the first Punic War, around 250 b.C., the cartaghinians moved their population to Lilybæum.

The tetradrachma we offer shows two interesting scenes and great plasticity. On the obverse, two horse chariot to the right to the step, guided by Artemis who sustains the reins with both hands and beside her, Apollo the brother throwing arrows with his bow; in exergue, barley grain. On the reverse, the young god of the river, Selinunte, bare and standing, looking to the left, holding a laurel branch with his left hand meanwhile, with the right one, pours in act of sacrifice, the contents of a patera on a burning altar; in front of which is a rooster walking left. On the right we can see a bull on a rectangular base, over the bull, a leaf of Selinunte (endemic plant from the area, similar to celery). Surrounding the scene, the inscription: ΣΕΛΙΝΟΝΤΙ-ΟΝ.



- 24 Zeugitania.** Cartago. Trihemistátera. 255-241 a.C. (Sng Cop-182). (Cy-3297). Anv.: Cabeza de Tanit a izquierda. Rev.: Caballo parado a derecha con punto entre sus patas traseras, encima disco solar flanqueado por dos uraeus-cobras. Au. 10,59 g. Primera Guerra Púnica. Grieta. Muy rara. MBC+. Est...4000,00.

2.500

Carthago. Trihemistater. First Punic War. Planchet crack. Light orange patina. Very rare. Choice very fine.



- 25 Imperio Macedonio. Filipo II.** Tetradracma. 352-336 a.C. Amphipolis. (Sng Ans-467 similar). (Pozzi-849 variante). Anv.: Cabeza laureada y barbada de Zeus a derecha. Rev.: Filipo a caballo a izquierda con kausia y saludando con la mano derecha, debajo entre las patas delanteras M. Ag. 14,47 g. Atractiva. Rara. EBC+. Est...800,00.

500

Kingdom of Macedon. Philip II. Tetradrachm. Attractive light toning and sharply struck. Choice extremely fine.



- 26 Imperio Macedonio. Filipo II.** Estátera. 359-336 a.C. (Cy-1202). (Pozzi-833 variante). Anv.: Cabeza laureada de Apolo a derecha. Rev.: Biga a derecha, debajo estrella y monograma. Au. 8,54 g. Brillo original. Atractiva. SC. Est...3000,00.

1.800

Kingdom of Macedon. Philip II. Stater. Pleasant color and appearance. Original luster. Uncirculated.



- 27 Imperio Macedonio. Filipo II.** Estátera. 323-316 a.C. Magnesia ad Maeandrum. (Sng Ans-183). (Le Rider-546). Anv.: Cabeza laureada de Apolo a derecha. Rev.: Auriga en biga a derecha, debajo de los caballos abeja. Au. 8,61 g. Bonito ejemplar. SC-. Est...2500,00.

1.800

Kingdom of Macedon. Philip II. Stater. Bee below horses. Light toning. Almost uncirculated.



- 28 Imperio Macedonio. Alejandro III Magno.** Estátera. 336-323 a.C. Babylon. (Price-3735). (Müller-729). Anv.: Cabeza de Atenea a derecha, con casco corintio adornado de una serpiente. Rev.: Victoria en pie a izquierda con corona, delante cabeza de Silenos, detrás monograma rodeado de corona de laurel. Au. 8,48 g. Precioso ejemplar con brillo original. SC-. Est...3200,00.

2.000

Kingdom of Macedon. Alexander III "The Great". Stater. Silenus head. Beautiful luster. Almost uncirculated.



- 29 Imperio Macedonio. Alejandro III Magno.** Estátera. 336-323 a.C. Coelia. (Müller-373). (Pozzi-862 variante). Anv.: Cabeza de Atenea a derecha, con casco corintio adornado de una serpiente. Rev.: Victoria en pie a izquierda con corona, delante cuerno de la abundancia y monograma. Au. 8,48 g. Bonito ejemplar. SC-. Est...2500,00.

1.800

Kingdom of Macedon. Alexander III "The Great". Stater. Cornucopia in front of Nike. Soft patina over luster. Almost uncirculated.



LOTE 26



LOTE 24



LOTE 28



LOTE 25



LOTE 3

LOTE 1



LOTE 6



LOTE 15



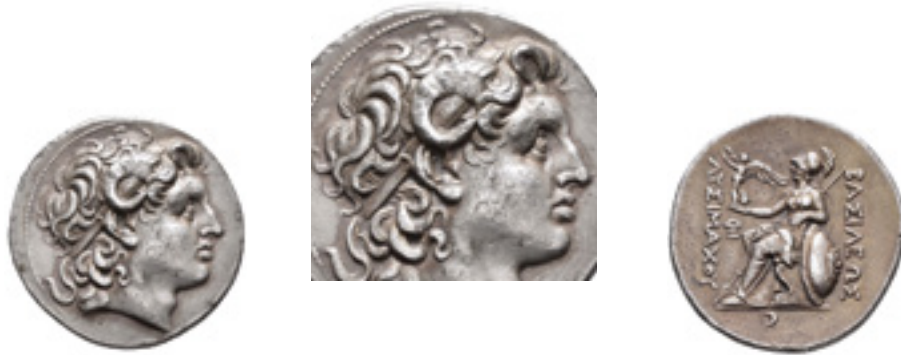
LOTE 9



LOTE 17



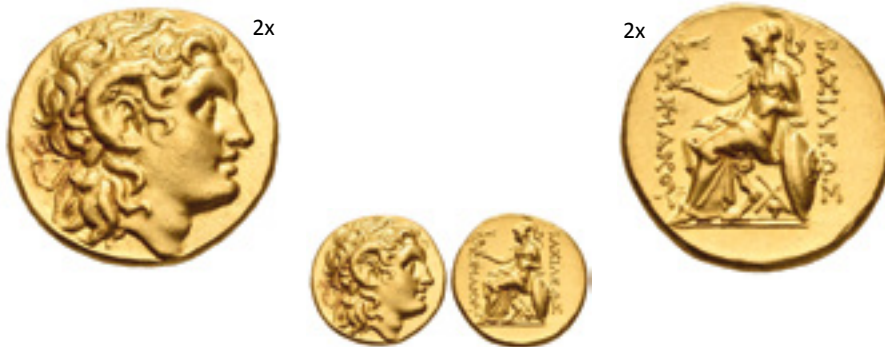
LOTE 20



- 30** **Reino de Tracia. Lisímaco.** Tetradracma. 323-281 a.C. (Gc-6816 variante). (Thomson-49). (Müller-399). Anv.: Cabeza de Alejandro III Magno diademada a derecha con cuernos de Ammon. Rev.: Atenea sentada a izquierda con Victoria, lanza y escudo, delante monograma, debajo creciente. Ag. 16,92 g. Bonito tono. Escasa. EBC+/EBC. Est...650,00.

375

Kingdom of Thrace. Lysimachos. Tetradrachm. Beautiful tone. Choice Extremely fine / Extremely fine.



- 31** **Reino de Tracia. Lisímaco.** Estátera. 290-281 a.C. Chios. (Thompson-no cita). (Müller-no cita). Anv.: Cabeza de Alejandro Magno con cuerno de Amón a derecha. Rev.: Atenea sentada a izquierda con Victoria, debajo gran X sobre racimo de uvas. Au. 8,63 g. Price señala que la acuñación podría haberse producido en Chios bajo Lisímaco durante la Batalla de Korupedion. Rara. SC-. Est...3500,00.

2.000

Kingdom of Thrace. Lysimachos. Stater. Price notes that the coinage could have been produced in Chios under Lysimachus during the Battle of Korupedion. Rare. Almost uncirculated.



- 32** **Reino de Tracia. Mitridates VI Euphator.** A nombre de Lisímaco. Estátera. 120-63 a.C. (Gc-1661). Anv.: Cabeza masculina a derecha con cuerno de Amón. Rev.: Atenea sentada a izquierda con Victoria, lanza y escudo, debajo tridente flanqueado por delfines. Au. 8,27 g. EBC+. Est...2300,00.

1.800

Kingdom of Thrace. Mithradates VI Eupator. Stater. Sharply struck for this type. Choice extremely fine.



33



34

- 33** **Areikoratikos-Arekorata.** As. 150-20 d.C. Ágreda (Soria). (Abh-84). (Acip-1739). (C-1). Anv.: Cabeza masculina a derecha, delante SOS y detrás punto. Rev.: Jinete con clámide a derecha y debajo leyenda curva AREIKORATIKOS. Ae. 26,79 g. Rara. MBC+. Est...320,00.

200

Unit. Full iberian legend horse. Rare, specially in this grade.

- 34** **Arekoratas.** Denario. 150-20 a.C. Ágreda (Soria). (Abh-105). (Acip-1771). (C-25). Anv.: Cabeza masculina a derecha, detrás letra CU con punto central. Rev.: Jinete con lanza y asomando un pie a derecha, debajo AREKORATAS. 3,62 g. EBC-. Est...180,00.

120

Denarius. Head right, behind iberian letter CU with dot. Almost extremely fine.



2x

- 35** **Arekoratas.** Denario. 150-20 a.C. Ágreda (Soria). (Abh-110). (Acip-1758). Anv.: Cabeza masculina a derecha, detrás punto. Rev.: Jinete con lanza a derecha, debajo ARECOR / ATaS con línea de separación en la leyenda. Ag. 3,25 g. Rara. MBC+. Est...350,00.

225

Denarius. Legend in two lines. Different and beautiful style to previous. Rare. Choice very fine.



2x

2x

- 36** **Arsaos.** Denario. 120-80 a.C. Zona de Navarra. (Abh-139). (Acip-1657). (C-15). Anv.: Cabeza barbada a derecha con peinado de rizos en espiral en dos niveles y entre ellos adorno, delante delfín y detrás arado. Rev.: Jinete con dardo a derecha, debajo ARSAOS. Ae. 4,07 g. Muy rara. EBC/EBC+. Est...800,00.

600

Denarius. Two lines of curly hair and ornament between. Very rare. Extremely fine / Choice extremely fine.



37



38

- 37** **Arsaos.** Denario. 120-80 a.C. Zona de Navarra. (Abh-139). (Acip-1656). Anv.: Cabeza barbada a derecha, delante delfín y detrás arado. Rev.: Jinete con dardo a derecha, debajo ARSAOS. Ag. 3,61 g. Escasa. MBC+. Est...320,00.

200

Denarius. Scarce. Choice very fine.

- 38** **Asido.** Semis. 50 a.C. Medina Sidonia (Cádiz). (Acip-917). (Abh-162). Anv.: Cabeza masculina a derecha. Rev.: Toro saltando a derecha, encima y debajo inscripción fenicia. Ae. 9,34 g. Rara. MBC+. Est...300,00.

225

Half unit. Bull jumping right with phoenician legend. Rare.



- 39** **Balleia.** Semis - ¿Cuadrante?. 50 a.C. Zona sur de Badajoz. (Acip-2481). (C-2). (Abh-211). Anv.: Cabeza viril a derecha. Rev.: Creciente, en la parte superior tres estrellas, debajo leyenda combada BALLEIA. Ae. 3,44 g. Magnífico ejemplar. Muy rara. EBC. Est...450,00.

200

Half unit - Quadrans?. Well struck for this type. Magnificent specimen. Very rare. Extremely fine.



- 40** **Calagurris.** Semis. 27 a.C.-14 d.C. Calahorra (Logroño). (Acip-3123). (Abh-426). Anv.: Cabeza laureada de Augusto, alrededor MVN CAL AVGVSTVS. Rev.: Cabeza de toro, alrededor L PRISCO C BROCCO II VIR. Ae. 5,74 g. Escasa. MBC+. Est...300,00.

150

Half unit. Bust of Augustus right and bull head. Scarce. Choice very fine.



- 41** **Cartagonova.** Siclo-shekel. 235-220 a.C. Incierta. (Abh-490). (Acip-557). (C-17). Anv.: Cabeza masculina de ¿Eshmun-Apolo? a izquierda. Rev.: Caballo parado a derecha. Ag. 7,29 g. Solamente 5 ejemplares conocidos según Villaronga. Extremadamente rara. MBC+. Est...3000,00.

1.500

Shekel. Carthago Nova. Uncertain mint. Diademed male head. Only 5 specimens recorded by Villaronga. Extremely rare. Choice very fine.



- 42** **Gadir.** Hemidracma. Último tercio siglo III a.C. Cádiz. (Abh-631 variante). (Acip-631 variante). (C-2 variante). Anv.: Cabeza de Melkart con piel de león a izquierda. Rev.: Atún a derecha entre leyenda fenicia. Ag. 2,49 g. Pátina. Rara. EBC-. Est...1000,00.

600

Hemidrachm. Dark Patina. Rare. Almost extremely fine.



- 43** **Gadir.** 1/2 calco. 300-200 a.C. Cádiz. (Acip-no cita). (C-no cita). Anv.: Cabeza de Melkart a izquierda con piel de león. Rev.: Dos atunes a izquierda, entre ellos letra fenicia "E". Ae. 4,55 g. Bello ejemplar de pátina brillante y negruzca. ¿Inédita?. EBC. Est...250,00.

150

Half unit. Beautiful piece with lovely dark-green patina. Unlisted? Extremely fine.

- 44** **Kaiskata.** Semis. 120-20 a.C. Cascante (Navarra). (Acip-1683). (C-3). (Abh-688). Anv.: Cabeza masculina barbada y con collar a derecha, detrás arado y delante signo KA. Rev.: Caballo galopando a derecha, encima dos glóbulos y debajo sobre línea KAISKATA. Ae. 7,26 g. Rara. MBC+. Est...320,00.

200

Half unit. Green patina. Rare. Choice very fine.



- 45** **Kastilo-Castulo.** As. 180 a.C. Cazlona (Jaén). (Acip-2136). (C-32). (Abh-702). Anv.: Cabeza masculina a derecha, delante creciente. Rev.: Efigie a derecha, delante estrella y debajo KASTILO. Ae. 14,97 g. Magnífico ejemplar. Rara en esta conservación. EBC+. Est...300,00.

150

Unit. An attractive green patina. Sharply struck. Rare in this grade. Choice extremely fine.



- 46** **Kelse.** Cuadrante. 120-50 a.C. Vellilla del Ebro (Zaragoza). (Acip-1475). (Abh-793). Anv.: Cabeza masculina a derecha, detrás cuatro puntos. Rev.: Pegaso a derecha, debajo KELSE. Ae. 2,47 g. No más de tres ejemplares conocidos. MBC+. Est...600,00.

350

Quadrans. Less than 3 specimens known. Very rare. Choice very fine.



- 47** **Kelse.** Cuadrante. 50-30 a.C. Velilla del Ebro (Zaragoza). (Acip-1500). (Abh-803 variante). Anv.: Jabalí a derecha encima C V I L. Rev.: Creciente, alrededor CAL SEX NIG (AED). Ae. 3,03 g. Muy rara. MBC-. Est...320,00.

270

Quadrans. Softness of strike, otherwise very rare type. Almost very fine.



- 48** **Konterbia-Kartiba.** Denario. 120-80. Villas Viejas, Huete (Cuenca). (Abh-845). (Acip-1827). (C-4). Anv.: Cabeza masculina a derecha con peinado a tres niveles y detrás leyenda ibérica KARBICA. Rev.: Jinete lancero a derecha, debajo sobre línea leyenda ibérica KONTERBIA. Ag. 4,11 g. Pequeñas rayas en reverso. Escasa. EBC-. Est...400,00.

350

Denarius. Minor hairlines on reverse. Attractively toned. Scarce. Almost extremely fine.



- 49** **Dipo.** As. 120-50 a.C. Elvas (Portugal). (Abh-897). Anv.: Cabeza masculina a derecha. Rev.: Cuerno de la abundancia a izquierda, debajo en cartela DIPO. Ae. 21,13 g. Rara. MBC. Est...450,00.

350

Unit. Well struck for this type. Rare. Very fine.



- 50** **Ekualakos.** Semis. 120-20 a.C. Zona de Soria-Guadalajara. (Abh-972). (Acip-1852). (C-4). Anv.: Cabeza masculina a derecha con letras detrás EKV. Rev.: Caballo a derecha con letra ibérica S encima superada de dos glóbulos y debajo en dos líneas EKUAL/AKOS. Ae. 7,62 g. Posiblemente el mejor ejemplar conocido. Muy rara. EBC+. Est...1700,00.

1.200

Half unit. Struck on a broad flan. Earthy green patina. Possibly the finest specimen known of this type. Very rare. Choice extremely fine.



- 51 Emporiton.** Dracma. 200-110 a.C. Ampurias (Girona). (Abh-1108). (Acip-212). Anv.: Cabeza de Perséfone a derecha entre tres delfines. Rev.: Pegaso a derecha con la cabeza modificada, debajo EMPORITON en leyenda griega. Ag. 4,74 g. Bonito ejemplar de buena acuñación y bonito tono. Muy escasa en esta conservación. EBC. Est...650,00.

500

Drachm. Unusual well-centered and sharply struck on reverse. Full legend and old cabinet tone. Extremely fine.



- 52 Untikesken.** As. 120-90 a.C. Ampurias (Girona). (Abh-1207) (Acip-999). Anv.: Cabeza de Palas a derecha. Rev.: Pegaso Crisaor a derecha, debajo UNTIKESKEN, en el campo láurea. Ae. 21,21 g. Rara. MBC+. Est...800,00.

500

Ex Áureo 275, lote 1113.

Unit. Struck on a full flan. Small edge flaw. Rare. Choice very fine.



- 53 Gili.** Cuadrante. 120-20 a.C. Gilet (Valencia). (Abh-1390). (Acip-2059). (C-2). Anv.: Venera . Rev.: Delfín a derecha con tres glóbulos encima y debajo KILI . Ae. 3,65 g. Tal vez la mejor conocida. Rarísima. EBC-. Est...1000,00.

500

Quadrans. Rough dark patina. Maybe the finest specimen known.



- 54 Iltirta.** As. 200-20 a.C. Lleida (Cataluña). (Abh-1465). Anv.: Busto masculino a derecha rodeada de tres delfines. Rev.: Jinete con palma a derecha, debajo sobre línea ILTiRTa. Ae. 12,88 g. Bellísima. Muy rara en esta conservación. EBC+. Est...800,00.

500

Ex Áureo selección 2016, lote 9.

Wonderful green patina and exceptionally well detailed struck. Very rare in this grade. Choice extremely fine.



LOTE 65

LOTE 37



LOTE 63



LOTE 59



LOTE 35



LOTE 39



LOTE 69



- 55** **Iltukoite.** Cuadrante. 120-20 a.C. Zona de Cataluña. (Acip-1504). (Abh-1430). Anv.: Cabeza masculina a derecha rodeada de tres delfines. Rev.: Caballo a derecha, encima creciente, debajo ILTUKOITE. Ae. 4,17 g. Muy rara. EBC-/MBC+. Est...700,00.

525

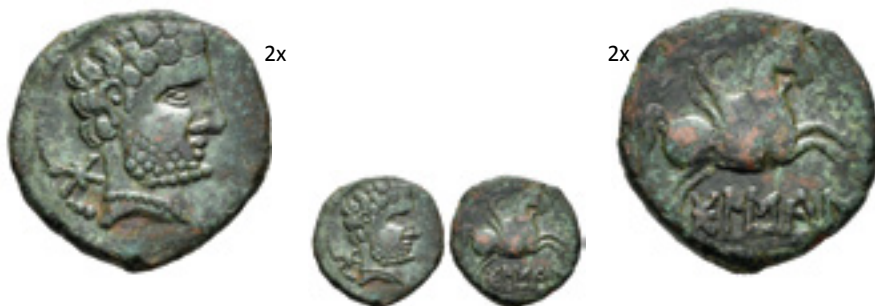
Quadrans. Reverse struck slightly off center. Very rare.



- 56** **Meduainum.** Semis. 120-20 a.C. Zona norte del Ebro. (Abh-1751). (C-3). Anv.: Cabeza masculina a derecha, detrás delfín. Rev.: Caballo a derecha, debajo ME. Ae. 4,23 g. Buen ejemplar. Muy rara. MBC+. Est...500,00.

300

Half unit. Softness of strike, otherwise very rare.



- 57** **Bolskan.** Cuadrante. 180-20 a.C. Huesca. (Acip-1420, ver nota). (Abh-no cita). Anv.: Cabeza con barba a derecha, detrás signo BO. Rev.: Pegaso a derecha, debajo BOLSKAN. Ae. 3,57 g. Segundo ejemplar conocido, siendo este el mejor. Rarísima. MBC+. Est...500,00.

350

Quadrans. Only 2 specimen known, this is the best of both. Extremely rare.



- 58** **Bolskan.** Denario. 180-20 a.C. Huesca. (Abh-1911). (Acip-1417). Anv.: Cabeza barbada a derecha, detrás BoN. Rev.: Jinete con lanza a derecha, debajo BOLSKAN. Ag. 3,51 g. Tipo palenzuela. Pátina oscura. MBC+. Est...150,00.

100

Denarius. Palenzuela type. Edge flaws. Choice very fine.



- 59** **Osca.** As. 40-20 a.C. Huesca. (Abh-1928). Anv.: AVGVSTO PATER PATRIAE. Cabeza laureada de Augusto a derecha. Rev.: Jinete lancero a derecha con la lanza caída, debajo V V y en exergo OSCA. Ae. 12,32 g. Álvarez Burgos no está seguro de la leyenda del anverso, la conoce por Vives y aquí se aprecia perfectamente. Muy rara. EBC. Est...600,00.

500

Unit. Well centered struck. Lovely dark patina. Extremely fine.



- 60** **Osca.** Semis. 24 a.C.-14 d.C. Huesca. (Abh-1939). (Acip-3220). Rev.: Leyenda interna Q AEL PROCVLO M AEL MAXVMO alrededor de II VIR / OSCA. Ae. 5,69 g. Escasa, aun más en esta conservación. EBC-. Est...320,00.

250

Half unit. Earthy green patina. Scarce in this grade. Almost extremely fine.



- 61** **Pax Iulia.** As. 27 a.C.-14 d.C. Beja (Portugal). (Abh-1997). Anv.: Cabeza de Augusto a derecha. Rev.: Figura femenina sentada a izquierda con caduceo y cuerno de la abundancia, alrededor PAX IVL. Ae. 11,51 g. Cospel irregular. Muy rara, aún más en esta conservación. MBC+. Est...1400,00.

800

Unit. Irregular flan. Very rare, specially in this grade. Choice very fine.



- 62** **Sekaisa.** Semis. 120-20 a.C. Zona de Aragón. (Acip-1530). (Abh-2140). Anv.: Cabeza masculina a derecha, detrás leona. Rev.: Caballo a derecha, debajo SEKAISA. Ae. 7,63 g. Bonita pátina verde. Rara. EBC+. Est...500,00.

350

Quadrans. Sharply struck on a broad flan and nice dark-green patina. Rare. Choice extremely fine.



LOTE 52



LOTE 51



LOTE 50



LOTE 41



LOTE 36



LOTE 54



- 63** **Sekaisa.** Semis. 120-20 a.C. Zona de Aragón. (Acip-1550). (Abh-2144). Anv.: Cabeza masculina a derecha, delante signo S. Rev.: Caballo a derecha, debajo SEKAISA. Ae. 6,14 g. Bonita pátina verde. Muy rara. EBC. Est...350,00.

275

Quadrans. Beautiful green patina. Very rare. Extremely fine.



- 64** **Sekisanos.** As. Finales del s. II a.C. Canales de Sierra (La Rioja). (Acip-1868 variante). (C-1 variante). Anv.: Cabeza masculina a derecha, delante delfín y detrás signo ibérico S. Rev.: Jinete con lanza a derecha, debajo en leyenda curva SEKISANOS. Ae. 11,41 g. Magnífico ejemplar. Muy rara, aun más en esta conservación. MBC+. Est...600,00.

400

Unit. Well-centered struck. Very rare, even more in this grade. Choice very fine.



- 65** **Seteisken.** Semis. 120-20 a.C. Sástago (Zaragoza). (Acip-1456). (Abh-2211). Anv.: Cabeza masculina a derecha, detrás arado. Rev.: Caballo a derecha, encima caduceo y debajo SETEISKEN. Ae. 5,61 g. Rara. EBC-. Est...400,00.

300

Half unit. Brown-dark patina. Slight struck off centre. Rare. Almost extremely fine.

- 66** **Sexi.** Cuadrante. 200-20 a.C. Almúñecar (Granada). (Acip-837). (C-28). (Abh-2246). Anv.: Cabeza masculina a derecha. Rev.: Maza a derecha, debajo leyenda púnica. Ae. 3,17 g. Muy rara. EBC. Est...320,00.

200

Quadrans. Very rare type. Extremely fine.



- 67** **Turiasu.** Denario. 135 a.C. Tarazona (Zaragoza). (Acip-1706 variante). (C-12 variante de busto). (Abh-2410). Anv.: Cabeza barbada a derecha detrás signo KA. Rev.: Jinete con lanza a derecha, debajo TURIASU. Ag. 4,06 g. Oxidaciones superficiales en parte. Muy rara. MBC+. Est...600,00.

200

Denarius. Only 15 specimens known. Superficial oxidations on reverse. Very rare type. Choice very fine.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOTE 67

"SOLO HAY 15" / "ONLY 15"

Denario del que solo se conocen quince ejemplares. Los denarios de Turiasu se clasifican por llevar en sus anversos, junto al retrato, una secuencia de uno, dos o tres signos, dispuestos separadamente y combinados de diferente manera. La moneda que presentamos pertenece al primer grupo, del que apenas se conocen quince ejemplares y tiene una característica que lo diferencia de los otros denarios de este tipo: la oreja, ya que presenta una oreja completa, en forma de C estrecha y cerrada, más característica de los denarios de los demás tipos; el resto de singularidades sí son similares al conjunto: mentón prominente, el cabello formado por finos trazos, barba de puntos pequeños y la letra ka detrás del retrato. Se trata, pues, de un ejemplar muy interesante y singular que hará las delicias de los coleccionistas de denarios ibéricos.

Denarius of which only 15 specimens are known. Turiasu's denarius are classified for carrying on their obverses, along the protrait, a sequence of one, two or three symbols, set separately and combined in different ways. The coin we present belongs to the first group, from which only 15 specimens are known and it has a special feature that differentiates it from other denarii of this type: the ear, as it presents a complete ear, in form of a narrow and closed C, more characteristic in denariuses from the othe type. The rest of singularities are similar to the ensemble: prominent chin, the hair formed by thin lines, a beard of small dots and the letter K behind the protrait. It's therefore a very interesting and singular specimen that will delight all collectors of Iberian denarii.



- 68 Tamusiens.** As. 50 a.C. Zona suroeste de la península. (Abh-2263). (Acip-2503). (C-1). Anv.: Cabeza masculina a derecha con delfín delante y detrás leyenda interna TAM. Rev.: Embarcación a derecha con remeros y timonel, encima TAMUSIENSI. Ae. 18,18 g. Muy buen ejemplar, de los mejores conocidos. Golpe en el canto. Muy rara. MBC+. Est...800,00.

675

Unit. Nick on edge. One of the finest specimens for this type. Very rare. Choice very fine.



- 69 Usamus.** As. 120-20 a.C. Osma (Soria). (Abh-2506). (Acip-1927). (C-2). Anv.: Cabeza masculina a derecha, delante arado y detrás US. Rev.: Jinete lancero a derecha, debajo leyenda ibérica curvada USAMUS. Ae. 10,22 g. Rara. EBC-. Est...700,00.

500

Unit. Iberian curved legend on reverse. Rare. Almost extremely fine.

- 70 Arse-Saguntum.** Cuadrante. 170-20 a.C. Sagunto (Valencia). (Acip-1976). Anv.: Concha. Rev.: Delfín a derecha, encima I sobre creciente, debajo AI. Ae. 4,10 g. Muy rara. EBC-. Est...300,00.

220

Qudrans. Nice dark patina. Almost extremely fine.

República Romana



- 71 Anónimo.** Didracma - Quadrigato. 225-214 a.C. (Carw-29/3). Anv.: Cabeza de Jano bifronte. Rev.: Júpiter con cetro en cuadriga dirigida por Victoria, debajo ROMA incuso en tablilla. Ag. 6,48 g. Bonito tono. Muy escasa. EBC-. Est...700,00.

450

Quadrigatus. With ROMA in incuse letters. A lovely toned example of a refined and attractive style. Almost extremely fine.



- 72** **Anónima.** Denario. 115-114 d.C. Italia Central. (Ffc-83). (Craw-287-1). (Cal-58). Rev.: Roma sentada sobre escudos con cetro, enfrente la loba amamantando a Rómulo y Remo y en el campo pájaros. Ag. 3,83 g. MBC+. Est...150,00.

100

Denarius. Lightly toned. Choice very fine.

- 73** **Aemilia.** Denario. 114-113 a.C. Sur de Italia. (Ffc-103 variante). (Craw-291/1 variante). (Cal-73 variante). Anv.: Cabeza laureada de Roma a derecha, detrás X y delante ROMA. Ag. 3,91 g. Reverso incuso. EBC-. Est...175,00.

100

Denarius. Incuse and reverse of obverse. Almost extremely fine.



- 74** **Aemilia.** Denario. 62 a.C. Roma. (Ffc-126). (Craw-415/1). (Cal-91). Anv.: Cabeza velada y diademada de la Concordia a derecha, alrededor PAVLLVS LEPIDVS CONCORDIA. Rev.: Aemilius Lepidus apoyado sobre un trofeo frente a Perseo de Macedonia con sus dos hijos, encima TER y en exergo PAVLLVS. Ag. 3,92 g. Bonito ejemplar. EBC+. Est...200,00.

100

Denarius. Beautiful tone, with some luster remaining. Choice extremely fine.

- 75** **Caecilia.** Denario. 47-46 a.C. África. (Ffc-220). (Craw-459/1). (Cal-295). Anv.: Cabeza laureada de Júpiter a derecha, leyenda Q METEL PI(VS). Rev.: Elefante a derecha, encima SCIPIO, debajo IMP. Ag. 4,11 g. Anverso deplazado. Tono. EBC. Est...400,00.

200

Denarius. Beautiful toning, slightly struck off centre on obverse.



- 76** **Calpurnia.** Denario. 90-89 a.C. Roma. (Ffc-266). (Cal-308h). Anv.: Cabeza laureada de Apolo a derecha, detrás y debajo del mentón letras. Rev.: Jinete con palma galopando a derecha con letra debajo de leyenda L PISO FRVGI. Ag. 4,02 g. Bonito tono. EBC-/EBC. Est...200,00.

100

Denarius. Wonderful old cabinet tone. Almost extremely fine / Extremely fine.

- 77** **Cassia.** Denario. 102 a.C. Roma. (Ffc-555). (Cal-409). Anv.: Cabeza laureada de espigas de Ceres a izquierda detrás F y CAEICIAN. Rev.: Dos bueyes a izquierda encima letra, en exergo L CASSI. Ag. 3,85 g. Escasa. EBC-. Est...150,00.

80

Denarius. Minor flaw on reverse. Scarce.

- 78** **Cipia.** Denario. 115-114 a.C. Incierta. (Ffc-563 variante). (Craw-289/1 variante). (Cal-422 variante). Anv.: Cabeza de Roma a derecha, delante M CIPI MF y detrás X. Ag. 3,86 g. Reverso incuso. EBC-. Est...150,00.

100

Denarius. Incuse and reverse of obverse. Almost extremely fine.



LOTE 76

LOTE 90



LOTE 94



LOTE 71



LOTE 97



LOTE 75



LOTE 74



- 79** **Cornelia.** Denario. 106 a.C. Roma. (Ffc-612). (Craw-311/1c). (Cal-473). Anv.: Cabeza laureada de Júpiter a izquierda. Rev.: Júpiter en quadriga a derecha, con cetro y rayo, encima letra F con punto, en exergo L SCIP ASIAG. Ag. 4,04 g. Acuñación desplazada, pero todos sus datos visibles. EBC+. Est...350,00. **200**

Denarius. Struck slightly off-centre, otherwise choice extremely fine.

- 80** **Cornelia.** Denario. 106 a.C. Roma. (Ffc-615). (Cal-476). Anv.: Cabeza laureada de Júpiter a izquierda, detrás P. Rev.: Júpiter en quadriga a derecha, con cetro y rayo, en exergo L SCIP ASIAG. Ag. 4,02 g. Flan grande. EBC+. Est...300,00. **175**

Denarius. Struck slightly off-centre, but full dates. Choice extremely fine.



- 81** **Cornelia.** Denario. 106 a.C. Roma. (Ffc-615). (Cal-476). Anv.: Cabeza laureada de Júpiter a izquierda, detrás R coronada de punto. Rev.: Júpiter en quadriga a derecha con cetro y rayo, en exergo L SCIP ASIAG. Ag. 3,93 g. Magnífico ejemplar. Brillo original. SC-/EBC+. Est...900,00. **500**

Denarius. Well-centered struck. Lightly toned with some luster remaining. Almost uncirculated.



- 82** **Cornelia.** Denario. 100 a.C. Roma. (Ffc-618). (Craw-329-1b). (Cal-479). Anv.: Busto con maza en el hombro de Hércules visto por la espalda con letra F delante y escudo oval detrás, debajo ROMA. Rev.: Roma de pie con lanza siendo coronada por Genio con cuerno de la abundancia y F a su izquierda, en exergo LENT MAR F, todo dentro de una corona de laurel. Ag. 3,75 g. MBC+. Est...200,00. **160**



- 83** **Cornelia.** Denario. 76-75 a.C. Hispania. (Ffc-626). (Craw-393/1a). (Cal-486). Anv.: Cabeza diademada del Genio del pueblo a derecha, con cetro sobre su espalda, encima GPR. Rev.: Globo terrestre entre un cetro y corona a izquierda, timón a derecha, en el campo EX - SC y debajo CN LEN Q. Ag. 3,81 g. Brillo original. Magnífico ejemplar. SC-. Est...650,00. **350**

Denarius. Sharp, attractive and bright. Almost uncirculated.



LOTE 85

"EL GRANERO DEL MEDITERRÁNEO"

El trisquel, triskelión o triskele es un EMBLEMA que consiste en tres piernas humanas dobladas. La palabra proviene del griego triskeles τρισκελής que significa "tres piernas". Es uno de los símbolos más antiguos de la humanidad. Según algunas culturas, el triskelion representa la evolución y el crecimiento, el equilibrio entre cuerpo, mente y espíritu; manifiesta el principio y el fin, la eterna evolución y el aprendizaje perpetuo. Para otras culturas simboliza el aprendizaje y la trinidad: Pasado, Presente y Futuro. Cuando este triskelion muestra la cabeza de Medusa en el centro, constituye el símbolo de Sicilia. Plinio el Viejo afirmó que el triskelion representaba la forma triangular de la isla y sus tres bahías. Las espigas de trigo son el símbolo de la fertilidad de Sicilia, denominada como el granero del Mediterráneo.

El reverso nos muestra al dios Júpiter victorioso que, junto al águila con las alas desplegadas y el rayo, confirma el simbolismo olímpico: "la fuerza de Júpiter se une con el animal que le es consagrado y es con el rayo que el dios combate y extermina a los titanes".

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOT 85

"THE MEDITERRANEAN BARN"

The triskel or triskelion is a symbol consisting of three bent human legs. The word comes from the greek triskeles (τρισκελής), which means "three legs". It is one of the oldest symbols of the humankind. According to some cultures, the triskelion represents the evolution and the growth, the balance between body, mind and spirit; it reveals the beginning and the end, the eternal evolution and perpetual learning. For other cultures it symbolizes the apprenticeship and the trinity: Past, Present and Future. When the head of Medusa appears in the middle, it becomes the symbol of Sicily. Plinius The Old affirmed, that it represented the triangular form of the island and its three bays. The wheat spikes are the symbol for the fertility of Sicily, named as "the Mediterranean barn".

Reverse shows us a victorious God Jupiter next to the eagle with spread out wings and the lightning, which confirms the Olympic symbolism: "the strength of Jupiter joins with the consecrated animal and the lightning, with that the god fights and exterminates the Titans."



- 84** **Cornelia.** Denario. 76-75 a.C. Hispania. (Ffc-628). (Craw-393/1b). (Cal-487). Anv.: Busto diademado del Genio del pueblo romano a derecha con cetro sobre su espalda, encima G P R. Rev.: Globo terrestre entre un cetro y corona a izquierda y timón a derecha, debajo CN LENT CV(R X FL), en el campo EX S (C). Ag. 3,23 g. Pátina irisada. Atractiva. EBC/EBC+. Est...350,00.

200

Denarius. Wonderful old cabinet tone, it retains some luster. Attractive. Extremely fine.



- 85** **Cornelia.** Denario. 56 a.C. Sicilia. (Ffc-645). (Craw-445/1b). (Cal-502). Anv.: Triskele con espigas separando las tres piernas, en el centro la cabeza de Medusa alada. Rev.: Júpiter en pie a derecha con águila y haz de rayos, a los lados LENT MAR COS. Ag. 3,88 g. Magnífico ejemplar. Muy rara, aún más en esta conservación. EBC+/SC-. Est...2000,00.

600

Denarius. Well struck and delicately toned. Very rare, even more in this condition. Almost uncirculated.



- 86** **Domitia. C. Domitius Calvinus.** Denario. 38 a.C. Huesca. (Ffc-685). (Craw-532/1). (Cal-546a). Anv.: Cabeza descubierta de Hércules barbada a derecha, detrás OSCA. Rev.: Atributos sacerdotales, debajo DOM COS ITER IMP. Ag. 3,37 g. Restos de brillo original. Tono. Atractiva. Rara. EBC. Est...1500,00.

900

Denarius. Attractive well struck with a delicate iridescent tone, with minor areas of weak strike. Rare. Extremely fine.



- 87** **Domitia. C. Domitius Calvinus.** Denario de transición. 38 a.C. Huesca. (Abh-1923). (Acip-1427). (Craw-532/1). Anv.: OSCA. Cabeza barbada a derecha. Rev.: DOM COS ITER IMP. Atributos sacerdotales. Ag. 3,51 g. Rara. EBC/EBC-. Est...1600,00.

1.200

Denarius. Light toning and sharply struck on obverse. Rare. Extremely fine / Almost extremely fine.



- 88 Egnatia.** Denario. 75 a.C. Roma. (Ffc-691). (Craw-391/2). (Cal-566). Anv.: Cabeza de cupido a derecha con arco y carcaj a su espalda, detrás MAXSVMVS. Rev.: Júpiter y Libertad de pie bajo templo distilo, a derecha CN N, a izquierda numeral XXIII y en exergo C EGNATIVS CN F. Ag. 3,88 g. Muy escasa. EBC/EBC-. Est...600,00. **350**

Denarius. Very scarce type. Extremely fine / Almost extremely fine.

- 89 Flaminia.** Denario. 109-108 a.C. Norte de Italia. (Ffc-708). (Craw-302/1). (Cal-579). Anv.: Cabeza de Roma a derecha, delante X y detrás ROMA. Rev.: Victoria con corona en biga a derecha, debajo L FLAMINI y en exergo CILO. Ag. 3,77 g. Hojita en reverso. EBC-/MBC+. Est...150,00. **90**

Denarius. Planchet flaw on reverse and luster. Almost extremely fine.



- 90 Fonteia.** Denario. 114-113 a.C. Sur de Italia. (Ffc-713). (Craw-290/1). (Cal-585). Anv.: Cabeza de Jano bifronte, entre F y estrella. Rev.: Galera con timonel a izquierda, encima FONT y debajo ROMA. Ag. 3,80 g. Bello ejemplar con brillo original. SC-/EBC+. Est...500,00. **250**

Denarius. Beautiful luster and appearance. Almost uncirculated.

- 91 Furia.** Denario. 119 a.C. Italia Central. (Ffc-730). (Craw-281/1). (Cal-600). Anv.: Cabeza de Jano bifronte, alrededor M FOVRI L F. Rev.: Roma de pie a izquierda, coronando un trofeo, a cada lado escudo y carnyx, a la derecha ROMA, debajo (PHILI). Ag. 3,36 g. EBC-/MBC+. Est...180,00. **90**

Denarius. Sharply struck and old cabinet tone on obverse. Almost extremely fine.

- 92 Hosidia.** Denario. 68 a.C. Sur de Italia. (Ffc-752). (Craw-407-1). (Cal-620). Anv.: GETA III VIR. Busto diademado de Diana a derecha con arco y carcaj. Rev.: Jabalí a dercha atravesado por flecha y atacado por perro, en exergo C HOSIDI C (F). Ag. 3,90 g. Escasa. EBC-/MBC+. Est...175,00. **100**

Denarius. Light toning. Scarce. Almost extremely fine.



- 93 Licinia.** Denario. 47 a.C. Roma. (Ffc-808). (Craw-454-1). (Cal-894). Anv.: Cabeza laureada de la Felicidad a derecha, delante FIDES y detrás NERVA. Rev.: Jinete a derecha, en el campo III VIR, y debajo A LICIN. Ag. 3,98 g. EBC-/EBC. Est...300,00. **200**

Denarius. Slightly off-centre on reverse. Almost extremely fine / Extremely fine.

- 94 Lutatia.** Denario. 109-108 a.C. Sureste de Italia. (Ffc-829). Anv.: Cabeza de Apolo a derecha, detrás X, delante (CERCO) y encima ROMA. Rev.: Galera a derecha, encima leyenda Q LVTATI / Q, en la proa cabeza con casco, en la popa "acrostolium", todo rodeado por corona de laurel. Ag. 3,97 g. Rayita en anverso. Restos de brillo original. EBC+. Est...350,00. **200**

Denarius. Hairline on obverse. Original luster. Choice extremely fine.



Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOTE 86

"DENARIOS MESTIZOS"

La ciudad de Huesca fue la antigua BoLSKaN ibérica. Conocida como OSCA por los romanos, esta importante ciudad fue capital de Sertorio en las guerras sertorianas entre el 80-72 a.C. y en época augustea pasó a llamarse Vrbs Victrix Osca.

Estos dos bonitos denarios que presentamos son la resultante de la combinación entre un anverso indígena (cabeza similar a la de los denarios ibéricos de Bolskan de estilo indígena) y un reverso con símbolos sacerdotales latinos de los que luego hablaremos.

Acuñado en el año 39 a.C. por Cneo Domicio Calvino con el nombre latino de Osca, lugar de emisión, esta inscripción resulta excepcional, y solo se conoce otro caso en que esto suceda (un quinario de Lugdunum). Estas acuñaciones oficiales son de carácter extraordinario, es decir, realizadas fuera del presupuesto anual aprobado por el Senado y emitidas fuera de Roma. En reverso, emblemas de pontificado (similares a los símbolos de las monedas del elefante acuñadas por Julio César en el año 49 a.C.) donde vemos: apex, se-cures que remata en una cabeza de lobo, aspergillum y simpulum; con la leyenda: DOM(itius) • CO(n)S(ul) • ITER(um) • IMP(erator).

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOT 87

"HALF BLOOD DENARII"

The city of Huesca was the former iberian BoLSKaN. Known as OSCA by the romans, this important city was the capital city of Sertorio, in the Sertorian Wars (80-72 b.C.) and during the augustean period it was named Vrbs Victrix Osca.

These beautiful denarii we introduce, are the result of the combination between a indigenous obverse (similar head to iberian denarius of Bolskan native style) and a reverse with latin sacerdotal symbols.

Minted in 39 b.C. by Cneo Domicio Calvino with the latin name of Osca, place of issue, this inscription results exceptional, and only another case it's known on which happens (a quinarius of Lugdunum). These official mints have an extraordinary character, meaning that, they where carried out outside the annual budget approved by the Senate and issued out of Rome. In the reverse, pontifical emblem (similar to the symbols of the elephant coins issued by Julius Caesar in 49 b.C.) where we see: apex, secures that ends in a wolf's head, aspergillum and simpulum; with the inscription: DOM(itius) • CO(n)S(ul) • ITER(um) • IMP(erator).



LOTE 84

LOTE 108



LOTE 113



LOTE 81



LOTE 109



LOTE 96



LOTE 92



LOTE 105

LOTE 103



LOTE 100



LOTE 83



LOTE 110



LOTE 99



LOTE 107



- 95** **Maenia.** Denario. 132 a.C. Roma. (Ffc-831). (Craw-249/1). (Cal-916). Anv.: Cabeza de Roma a derecha, detrás X. Rev.: Victoria con corona en cuadriga a derecha, debajo P MAE ANT y en exergo (ROMA). Ag. 3,86 g. Restos de brillo original. EBC. Est...220,00.

150

Denarius. It retains some luster. Extremely fine.

- 96** **Mallia.** Denario. 111-110 a.C. Roma. (Ffc-834). (Craw-299/1b). (Cal-919). Anv.: Cabeza de Roma a derecha, detrás símbolo cuadrangular. Rev.: Victoria en triga a derecha, en exergo T MAL AP CL Q. Ag. 3,93 g. Fallito en anverso. Atractiva. Brillo original. EBC+. Est...250,00.

150

Denarius. Minor defect on obverse. Attractive. Original luster. Choice extremely fine.



- 97** **Memmia.** Denario. 109-108 a.C. Sur de Italia. (Ffc-906). (Craw-304/1). (Cal-980). Anv.: Cabeza laureada a derecha, delante X. Rev.: Los dioscuros en pie de frente, junto a sus caballos, en exergo L MEMMI. Ag. 3,44 g. Rara en esta conservación. SC-. Est...500,00.

240

Denarius. Sharp, attractive and bright. Rare in this grade. Almost uncirculated.

- 98** **Memmia.** Denario. 109-108 a.C. Sur de Italia. (Ffc-906 variante). (Craw-304/1 variante). (Cal-980 variante). Anv.: Cabeza laureada a derecha, delante X. Ag. 3,96 g. Reverso incuso. Restos de brillo original. EBC. Est...320,00.

200

Denarius. Incuse and reverse of obverse. Original luster. Extremely fine.



- 99** **Memmia.** Denario. 106 a.C. Roma. (Ffc-907). (Craw-313/16). (Cal-981). Anv.: Cabeza laureada de Saturno a izquierda, delante S sobre punto, detrás guadaña y leyenda ROMA. Rev.: Venus con cetro, en biga a derecha, coronada por Victoria encima de los caballos, en exergo L MEMMI / GAL. Ag. 3,94 g. Magnífico ejemplar. Brillo original. SC-/EBC+. Est...500,00.

300

Denarius. Sharply struck and original luster. Magnificent specimen. Almost uncirculated.



100



101

- 100 Naevia.** Denario. 79 a.C. Taller Auxiliar de Roma. (Ffc-937). (Cal-1041). Anv.: Cabeza diademada de Venus a derecha, detrás SC. Rev.: Victoria en triga a derecha, encima número, en exergo C NAE BALB. Ag. 3,89 g. Atractiva. SC-/EBC+. Est...400,00.

200

Denarius. Slightly off-centre on obverse. Old cabinet tone. Almost uncirculated.

- 101 Nonia.** Denario. 59 a.C. Roma. (Ffc-941). (Craw-421/1). (Cal-1048). Anv.: Cabeza de Saturno a derecha, encima S C, delante SVFENAS, detrás arpa y vaso. Rev.: Roma sentada a izquierda siendo coronada por Victoria con palma, alrededor PR L (V P F), en exergo SEX NONI. Ag. 3,97 g. Vano. Escasa. MBC+. Est...220,00.

150

Denarius. Scarce. Minor area of weak strike, otherwise Choice very fine.



102

103

- 102 Papia.** Denario. 79 a.C. Taller Auxiliar de Roma. (Ffc-952). (Craw-384-1). (Cal-1057). Anv.: Cabeza de Juno Sópita a derecha recubierta con piel de cabra, detrás medio león. Rev.: Grifo a derecha, debajo medio toro, en exergo L PAPI. Ag. 3,71 g. Escasa. MBC+. Est...140,00.

90

Denarius. Slightly off-centre. Bull below. Scarce. Choice very fine.

- 103 Plautia.** Denario. 47 a.C. Roma. (Ffc-1006). (Craw-453/1a). (Cal-1133). Anv.: Cabeza de Medusa de frente, debajo L. PLAVTIVS. Rev.: Victoria (o Aurora alada) volando y dirigiendo a los cuatro caballos del carro del sol, debajo PLANCVS. Ag. 3,72 g. Buen centraje de anverso. EBC. Est...300,00.

150

Denarius. Sharply struck with some minor area of weak strike. Extremely fine.



104



105



106

- 104 Postumia.** Denario. 48 a.C. Roma. (Ffc-1075). (Craw-450/2). (Cal-1219). Anv.: Cabeza a derecha, detrás PIETAS. Rev.: Caduceo entre manos entrelazadas, ALBINVS BRVTI. Ag. 4,02 g. Mínimas hojitas. EBC-. Est...200,00.

160

Denarius. Minor planchet flaws. Almost extremely fine.

- 105 Roscia.** Denario. 64 a.C. Italia Central. (Ffc-1090). (Craw-3394-10). (Cal-1231). Rev.: Mujer alimentando a una serpiente, en el campo símbolo y en exergo FABATI. Ag. 3,89 g. Pátina. EBC-/MBC+. Est...180,00.

140

Denarius. Dark patina. Almost extremely fine / Choice very fine.

- 106 Servilia.** Denario. 57 a.C. Roma. (Ffc-1123). (Craw-423/1). Anv.: Cabeza laureada de Flora a derecha, detrás lituo, delante FLORAL PRIMVS. Rev.: Dos guerreros de pie uno frente a otro con espadas y escudo con estrella en el centro, en el campo C F, debajo C SERVEIL. Ag. 3,97 g. Escasa. EBC-. Est...450,00.

200

Denarius. Lightly toned. Scarce. Almost extremely fine.



- 107** **Sicinia.** Denario. 49 a.C. Roma. (Ffc-1130). (Craw-440/1). (Cal-1285). Anv.: Cabeza diademada de la Fortuna a derecha, delante FORT, detrás P R. Rev.: Caduceo alado y palma, encima corona de laurel, en el campo III VIR, debajo Q SICINIVS. Ag. 3,56 g. EBC. Est...350,00.

200

Denarius. Unusual well-centered struck. Extremely fine.



- 108** **Sulpicia.** Denario. 106 a.C. Roma. (Ffc-1133). (Craw-312/1). (Cal-1288). Anv.: Cabezas yuxtapuestas de los dioses Penates a izquierda, delante (D) P P. Rev.: Dos hombres prestando juramento sobre un cerdo, encima I y debajo C SVLPICI C F. Ag. 3,89 g. Pequeño vano. Atractiva. Brillo original. SC-/EBC+. Est...400,00.

250

Denarius. Sharp, attractive and bright. Minor area of weak strike on obverse. Almost uncirculated.



- 109** **Sulpicia.** Denario. 69 a.C. Roma. (Ffc-1134). (Craw-406/1). (Cal-1289). Anv.: Cabeza velada de Vesta a derecha, detras SC. Rev.: Cuchillo de sacrificio, símpulo y hacha sacerdotal adornada con cabeza de león, en el campo (A)ED - CVR y en exergo P GALB. Ag. 3,80 g. Precioso ejemplar. EBC+. Est...700,00.

450

Denarius. Pleasant grey color and appearance. Choice extremely fine.



- 110** **Valeria.** Denario. 108-107 a.C. Sur de Italia. (Ffc-1165). (Craw-306/1). (Cal-1322). Anv.: Busto alado de Victoria a derecha, delante X. Rev.: Marte con trofeo y lanza, delante gorro y detrás espiga, debajo L VALERI / FLACCI. Ag. 4,01 g. Atractiva. EBC+. Est...400,00.

200

Denarius. Attractive well-centered struck. Choice extremely fine.

- 111** **Valeria.** Denario. 82 a.C. Galia. (Ffc-1167 variante). (Craw-365/1a variante). (Cal-1324 variante). Anv.: Busto alado de Victoria a derecha con meneguante detrás. Ag. 3,47 g. Reverso incuso. EBC-. Est...175,00.

100

Denarius. Incuse and reverse of obverse. Almost extremely fine.



- 112** **Vibia.** Denario. 90 a.C. Taller Auxiliar de Roma. (Ffc-1206). (Craw-342/4a). (Cal-1360). Anv.: Cabeza laureada de Apolo a derecha, detrás PANSA. Rev.: Minerva con trofeo y cetro en cuadriga a izquierda coronada por Victoria volando, debajo C VI(BIVS C F). Ag. 3,53 g. Muy pocos ejemplares conocidos. MBC. Est...650,00.

300

Denarius. A few specimens known. Very fine



- 113** **Volteia.** Denario. 81 a.C. Roma. (Ffc-1235). (Craw-385-3). (Cal-1397). Rev.: Trípode con serpiente enroscada en su pata central, en el campo SC - DT y en exergo M VOLTEI MF. Ag. 3,76 g. Buen ejemplar. Muy rara. MBC+. Est...800,00.

500

Denarius. A good specimen of this very rare type. Choice very fine.

Imperio Romano



- 114** **Pompeyo Magno.** Denario. 46-45 a.C. Hispania. (Ffc-1). (Craw-469a). (Cal-1146). Anv.: Cabeza de Palas a derecha, alrededor (M) POBLICI LEG PRO PR. Rev.: Pompeius hijo sobre proa entregando palma a la Bética con escudo y jabalinas, alrededor CN MAGNVS IMP. Ag. 3,83 g. EBC-. Est...400,00.

250

Pompey Magnus. Denarius. Scarce. Almost extremely fine.



- 115** **Julio César.** Áureo. 46-44 a.C. Roma. (Sydenham-1018). (Craw-466/1). (Cal-37b). Anv.: C CAESAR COS TER. Cabeza velada de Pietas, con rasgos parecidos a los de Julio César. Rev.: A HIRTIVS PR. Atributos sacerdotales. Au. 7,90 g. Buen centraje. Rara. EBC-/MBC+. Est...5000,00.

3.000

Julius Caesar. Aureus. Well-centered struck and beautiful color. Rare. Almost extremely fine.



LOTE 115

"AMIGO FIEL"

Aulo Hircio, político y militar romano, amigo personal de Julio César, podría haber terminado como su sucesor en el poder, si los acontecimientos hubieran tomado un giro diferente. Soldado experimentado, legado de César en la Galia desde aproximadamente el 54 a.C. Sirvió lealmente a César durante la Guerra Civil contra Pompeyo y sus sucesores 48-45 a.C.

Tras el asesinato de César, Hircio apoyó inicialmente a Marco Antonio pero, tras asumir el cargo de cónsul en 43 a.C., formó un ejército contra Antonio y Octaviano. Su ejército derrotó a Antonio en Mutina en abril del 43 a.C., pero Hircio fue asesinado en la lucha, dejando a Octavio y Antonio amos de Roma. Debemos gratitud a Hircio pues guardó y editó los "Comentarios de César sobre las guerras gálicas y guerras civiles".

Estos áureos, con cabeza velada, resultan bastante enigmáticos, pues el rostro que aparece velado podría ser el de César por los rasgos varoniles que presenta. Estas acuñaciones se sabe que se usaron para pagar a los soldados de César después del gran desfile triunfal.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOT 115

"LOYAL FRIEND"

Aulus Hirtius, politician and roman military, close friend to Julius Caesar, might have ended as his successor to the throne, if the events had taken a different twist. Experimented soldier, legate of Caesar in the region of Galia from aproximately 54 B.C. He served Ceasar loyally during the Civil War against Pompey and his sucesors 48-45 b.C.

After Caesar's assassination, Hirtius endorsed ininitialy Mark Antony, but after he assumed the title of consul in 43 b.C., he raised an army against Antony and Octavianus. His army defeated Antony in Mutina on April 43b.C., but Hirtius was killed in the fight, leaving Octavius and Antony as the masters of Rome. We have to be grateful to Hirtius, as he kept and edited the "Bellum Galicum" and "Bello Civili" (Comentarios on the Galic Wars and Civilian Wars).

These aureus, with blurred head, are quite enigmatic, as the face that appears blurred might be Caesar's due to the masculine features present. It is well known that these mintages were used to pay Caesar's soldiers after the Great Triumphal March.



116



117

- 116 Julio César.** Denario. 46-45 a.C. Galia. (Ffc-11). (Craw-468/1). (Cal-645). Anv.: Cabeza diademada de Venus a derecha, detrás cupido. Rev.: Trofeo de armas galas entre Galia y Vercingetorix, en exergo CAESAR. Ag. 3,91 g. Buen ejemplar. EBC+. Est...350,00.

200

Julius Caesar. Denarius. Slightly off-centre struck on reverse, otherwise choice extremely fine.

- 117 Julio César.** Denario. 44 a.C. Galia. (Ffc-12). (Craw-468/2). (Cal-646). Anv.: Cabeza diademada de Venus a izquierda, delante cupido y lítuo, detrás cetro. Rev.: Trofeo entre Vercingetorix y Galia, en exergo CAESAR. Ag. 4,03 g. Buen ejemplar. EBC. Est...450,00.

275

Julius Caesar. Denarius. Minor areas of weak strike, otherwise extremely fine.



- 118 Julio César.** Denario. 44 a.C. Roma. (Ffc-37). (Craw-480/5b). Anv.: Cabeza laureada de Julio César a derecha, detrás estrella de ocho puntas, delante CAESAR IMP. Rev.: Venus de pie a izquierda sosteniendo una Victoria y un cetro, delante MACER, detrás P SEPVLLIVS. Ag. 3,95 g. Buena acuñación. Marca de banquero en reverso. Rara. MBC+. Est...3500,00.

2.800

Julius Caesar. Denarius. Wonderful light toned and two banker marks on obverse. Rare. Choice very fine.



- 119 Julio César.** Denario. 54-51 a.C. Galia. (Ffc-50). (Craw-443/1). (Cal-640). Anv.: Elefante a derecha pisando una serpiente, en exergo CAESAR. Rev.: Atributos sacerdotales. Ag. 3,86 g. EBC. Est...500,00.

250

Julius Caesar. Denarius. Scarce in this grade. Extremely fine.



- 120 Julio César.** Denario. 46-45 a.C. Galia. (Ffc-50). (Craw-443/1). (Cal-640). Anv.: Elefante a derecha, pisando una serpiente, debajo CAESAR. Rev.: Atributos sacerdotales. Ag. 3,85 g. EBC/EBC-. Est...600,00.

400

Julius Caesar. Denarius. Minor area of oxidation, Extremely fine.



LOTE 118

"COMETA CAESAR" / "CAESAR COMET"

Este interesante denario está dedicado a un cometa que atravesó los cielos cuando César ya había sido asesinado. Acuñado por el monedero P. Sepullius Macer en el 44 a.C., nos muestra a Julio César laureado y con una estrella detrás de su cabeza y, en el reverso, Venus, la diosa protectora de la familia Julia, que soporta un cetro cuya base es una estrella. Se le llamó el "Cometa de César" o "Cometa Caesar" o "El Gran Cometa del año 44 a.C.", porque fue posiblemente el cometa más famoso de la antigüedad. Sus siete días de permanencia en el firmamento fueron interpretados por los romanos como señal de la deificación del dictador asesinado poco tiempo antes, Julio César (100-44 a.C.). Es uno de los cinco únicos cometas conocidos con una magnitud lumínica absoluta y puede haber sido el cometa más brillante del que haya registros históricos. Su órbita no era periódica, por lo que posiblemente se desintegró. Los cálculos orbitales más recientes estiman que la órbita parabólica del cometa lo situaría actualmente a más de 800 años luz del Sol. El poeta Virgilio escribe en su novena Égloga que "la estrella de César ha aparecido para alegrar los campos".

This interesting denarius is dedicated to a comet that passed through the sky when Caesar was already assassinated. Minted by the coin maker P. Sepullius Macer in 44 b.C., shows us a laureated Julius Caesar with a star behind his head, and on the reverse, Venus, the protective goddess of the Julius family, who carries a sceptre which has a star as base. It was called "Caesar's Comet" or "Comet Caesar" or "The Great Comet from 44 b.C.", because it was probably the most famous comet of the Ancient Ages. The seven days of presence in the sky were read by the Romans as a sign of the deification of the dictator who was assassinated early before, Julius Caesar (100-44 b.C.) It's one of the five known comets with an utter light magnitude and it might have been the brightest comet from which we have history records. The orbit wasn't periodic, so it possibly disintegrated. The most recent orbit calculations estimate that the comet's parabolic orbit, would situate it nowadays more than 800 light years from the Sun. The poet Virgil writes in his 9th eclogue that "the star of Caesar has appeared to rejoice the fields".



- 121** **Casio. C. Cassius Longinus.** Áureo. 43-42 a.C. Ceca militar volante. (Craw-498/1). (Babelon-12). (Cal-63). Anv.: M AQVINVS LEG LIBERTAS. Cabeza diademada de la Libertad a derecha. Rev.: C CASSI PR COS. Trípode surmontado por caldera. Au. 7,92 g. Precioso ejemplar con restos de brillo original. Muy rara. EBC+. Est...18000,00.

12.000

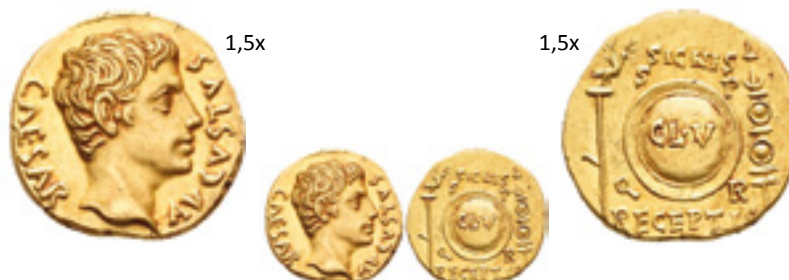
Aureus. Beautiful specimen with light toning and some luster remaining. Extremely rare. Choice extremely fine.



- 122** **Marco Antonio.** Denario. 40 a.C. Ceca volante. (Ffc-29). (Craw-522/4). (Cal-1031). Anv.: M ANTON IMP AVG (III V)IR R P C. Lítuo y praefériculo. Rev.: L PLANCVS IMP ITER. Rayo alado, praefériculo y caduceo. Ag. 3,71 g. Rara. MBC+. Est...800,00.

500

Marcus Antonius. Denarius. Rare. Choice very fine.



- 123** **Augusto.** Áureo. 25-22 a.C. (Ric-85). (Cal-273). Anv.: CAESAR AVGVSTVS. Cabeza desnuda de Augusto a derecha. Rev.: SIGNIS / RECEPTIS. Escudo con la inscripción CL V, rodeado por SPQR y entre águila legionaria y estandarte. Au. 7,77 g. Magnífica acuñación. Muy rara. EBC+. Est...22000,00.

15.000

Augustus. Aureus. Magnificent portrait struck in high relief. Specimen of all beauty and extraordinary style. Very rare. Choice extremely fine.



- 124** **Augusto.** Áureo. 15-13 a.C. Lugdunum. (Ric-168). (Ch-140). (Cal-214). Anv.: AVGVSTVS DIVI F. Busto desnudo a derecha. Rev.: IMP X. Toro embistiendo a izquierda. Au. 7,87 g. Rara. EBC-. Est...7000,00.

4000

Augustus. Aureus. Bull butting left. Rare. Almost extremely fine.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOTE 121

"LIBERTAS"

El asesino de César, Casio, describe la causa de sus acciones en el anverso: Libertas, la libertad por la que lucha. Sin embargo, en el año de la acuñación de esta moneda, la lucha por la libertad de Casio terminó: en la batalla de Filipos, en octubre del 42 aC. Derrotó a Marco Antonio y eligió suicidarse porque no sabía que Bruto tuvo éxito al principio y, por lo tanto, creía que la causa republicana estaba perdida. El trípode con el caldero (Cortina) es el de la Pythia, y señala que los reyes del César querían asegurar el apoyo de Apolo, el dios de Delfos.

Caesar's murderer, Casio, describes the cause of his actions on the obverse: Libertas, the freedom for which he fights. However, in the year of the coinage of this coin, Casio's struggle for freedom ended: at the Battle of Philippi, in October 42 BC. He defeated Marco Antonio and chose to commit suicide because he did not know that Brutus was successful at first and, therefore, he believed that the Republican cause was lost. The tripod with the cauldron (Cortina) is that of the Pythia, and points out that the kings of Caesar wanted to secure the support of Apollo, the god of Delphi.



LOTE 123

"EL ORGULLO DE ROMA"

En el 20 a. C., Augusto obtuvo un golpe diplomático al recuperar las águilas y estandartes legionarios (SIGNIS) que Craso había perdido para los partos en el 53 a. C., borrando así la mancha de ese desastre militar anterior.

El tratado también preveía el regreso de los cautivos romanos sobrevivientes, que habían estado en manos de los partos durante 33 años. Augusto rechazó la oferta del Senado de un triunfo completo, pero permitió que su insignia triunfal (un cetro con punta de águila, una corona de laurel y su capa púrpura) se mostrara en el templo de Marte, Ultor.

Más tarde, Augusto clasificó esto entre sus logros más orgullosos, porque se logró sin el derramamiento de sangre o el gasto de la guerra y quería asegurarse de que fuera conocido en todo el imperio, ya que emitió una serie de diferentes tipos de monedas en conmemoración del evento.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOT 123

"THE PRIDE OF ROME"

In 20 BC, Augustus scored a diplomatic coup by recovering the legionary eagles and standards (SIGNIS) which had been lost to the Parthians by Crassus in 53 BC, thereby erasing the stain of that earlier military disaster.

The treaty also provided for the return of surviving Roman captives, who had been in Parthian hands for 33 years. Augustus refused the Senate's offer of a full Triumph, but allowed his triumphal insignia (an eagle-tipped sceptre, a laurel crown, and his purple cloak) to be displayed in the temple of Mars Ultor.

Augustus later ranked this among his proudest achievements, because it was attained without the bloodshed or expense of war. Augustus clearly considered this a great accomplishment and wanted to make sure that it was known throughout the empire, as he issued a number of different coin types commemorating the event.



- 125** **Augusto.** Denario. 28-27 a.C. Incierta. (Ffc-3). (Ric-545). (Cal-689). Anv.: Cabeza descubierta de Augusto a derecha, debajo del cuello capricornio, alrededor CAESAR DIVI F COS VI. Rev.: Cocodrilo a derecha con las fauces cerradas, encima AEGYPTO, debajo CAPTA. Ag. 3,92 g. Maravilloso retrato artístico, con detalles de brillo original. Muy rara. EBC. Est...1500,00.

500

Augustus. Denarius. Wonderful artistic portrait. Crocodile on reverse. Very rare. Extremely fine.



- 126** **Augusto.** Denario. 8 a.C. Lugdunum. (Ffc-21). (Ric-199). (Cal-849). Anv.: AVGVSTVS DIVI F. Cabeza laureada de Augusto a derecha. Rev.: Cayus Caesar galopando a derecha, detrás dos insignias militares y águila legionaria, encima C CAES y en exergo AVGVS F. Ag. 3,44 g. Rayitas en anverso. Muy escasa. EBC. Est...600,00.

300

Augustus. Denarius. Hairlines on obverse. It retains some luster. Very scarce. Extremely fine.

- 127** **Augusto.** Denario. 7-6 a.C. Lugdunum. (Ffc-22). (Ric-207). (Cal-43). Anv.: CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE. Cabeza laureada a derecha. Rev.: AVGVSTI F COS DESIG PRINC IVENTI / CAESARES. Cayo y Lucio, de pie y de frente, ambos togados, sujetando escudos con sus manos que sujetan sus espadas; encima: lituo y simpulum. Ag. 3,49 g. Muy centrada. Bonito color. EBC-. Est...200,00.

100

Augustus. Denarius. Beautiful old cabinet tone. Well-centered. Almost extremely fine.



- 128** **Augusto.** Denario. 7-6 a.C. Lugdunum. (Ffc-22). (Ric-207). (Cal-43). Anv.: CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE. Cabeza laureada a derecha. Rev.: CL CAESARES AVGVSTI F COS DESIG PRINC IVENT. Cayo y Lucio con sendos escudos, encima simpulo y lituo. Ag. 3,80 g. EBC-. Est...180,00.

120

Augustus. Denarius. Minor nicks on obverse, otherwise almost extremely fine.

- 129** **Augusto.** Denario. 32-29 a.C. Inciertas. (Ffc-45). (Cal-690). (Ric-23). Anv.: Cabeza desnuda de Augusto a derecha. Rev.: CAESAR DIVI F. Apolo o Mercurio semidesnudo sentado sobre una roca a derecha y tocando una lira. Ag. 3,63 g. Muy centrada. Rara. EBC-. Est...600,00.

400

Augustus. Denarius. Struck on a broad flan. Light toned. Rare. Almost extremely fine.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOTE 124

"TURINUS"

Nacido bajo el nombre de Cayo Octavio Turino (Gaius Octavius Turinus), fue adoptado por su tío abuelo Julio César en su testamento, en el año 44 a.C. Desde ese instante hasta 27 a.C. pasó a llamarse Cayo Julio César Octaviano (Gaius Iulius Caesar Octavianus). En 27 a.C. el Senado le concedió usar el cognomen de «Augusto», y por consiguiente se convirtió en Emperador César Augusto (Imperator Caesar Augustus). A causa de los varios nombres que ostentó, es común llamarlo «Octavio» al referirse a los sucesos acontecidos entre 63 y 44 a.C., «Octaviano» de 44 hasta 27 a.C. y «Augusto» después de 27 a.C. Presentamos un temprano y precioso ejemplar, de centrado magnífico y excelente retrato, que hace referencia al primer cognomen de Augusto: Turino, al mostrar en su reverso un toro embistiendo.

Born under the name of Gaius Octavius Turinus, he was adopted by his great uncle Julius Caesar in his testament, in 44 b.C. Since that moment until 27 b.C. he was named Gaius Iulius Caesar Octavianus. In 27 b.C. the Senate granted him to use the cognomen "Augustus", therefore he turned in Imperator Caesar Augustus. Due to the several names he had, it's common to call him "Octavius" when referring to the events occurred between the years 63-44 b.C., "Octavianus" from 44 to 27 b.C. and "Augustus" after 27 b.C. We present an early and precious specimen, with a magnificent centre and excellent portrait, that refers to the 1st cognomen of Augustus: Turino, as it shows a charging bull on the reverse.



- 130** **Augusto.** Denario. 32-29 a.C. Incierta. (Ffc-51). (Ric-252). (Cal-696). Anv.: Cabeza desnuda de Augusto a derecha. Rev.: Pax en pie a izquierda con rama de laurel y cuerno de la abundancia, alrededor CAESAR DIVI F. Ag. 3,83 g. Muy rara. MBC+/EBC-. Est...1200,00.

800

Augustus. Denarius. Very rare issue on reverse. Light toned. Almost extremely fine.



- 131** **Augusto.** Denario. 29-27 d.C. Roma. (Ffc-90). (Ric-264). Anv.: Victoria a derecha sobre proa. Rev.: Augusto con rama de laurel en cuadriga a derecha, en exergo IMP CAESAR. Ag. 3,62 g. Contramarca en anverso. Escasa. EBC-/MBC+. Est...400,00.

200

Augustus. Denarius. Quadriga and Victory. Minor banker mark on obverse. Scarce. Almost extremely fine / Choice very fine.

- 132** **Augusto.** Denario. 29-27 a.C. Incierta. (Ffc-93). (Ric-265a). (Cal-697). Anv.: Cabeza desnuda de Augusto a derecha. Rev.: Trofeo naval, en su base timón, proa y ancla. En el campo IMP - CAESAR. Ag. 3,61 g. Muy escasa. MBC+. Est...650,00.

400

Augustus. Denarius. Well-centered strike. Minor edge flaws. Very scarce. Choice very fine.



- 133** **Augusto.** Denario. 29-27 a.C. Brandisium y Roma. (Ffc-96). (Ric-266). (Ch-122). Anv.: Cabeza desnuda de Augusto a derecha. Rev.: Templo rodeado por balaustrada y con frontón surmontado por Victoria y dos estatuas, en el friso IMP CAESAR. Ag. 3,85 g. Muy escasa. EBC/EBC+. Est...450,00.

300

Augustus. Denarius. Nice patina with some luster remaining. Very scarce. Extremely fine / Choice extremely fine.



- 134** **Augusto.** Denario. 14 d.C. Lugdunum. (Spink-1611). (Ric-171a). (Ffc-111). Anv.: AVGVSTVS DIVI F. Cabeza desnuda a derecha. Rev.: IMP X / ACT. Apolo en pie a izquierda con lira y plectrum. Ag. 3,84 g. Escasa. MBC+. Est...250,00.

100

Augustus. Denarius. Scarce. Choice very fine.

- 135** **Augusto.** Denario. 11-10 a.C. Lugdunum. (Ffc-129). (Ric-183). (Cal-832). Anv.: AVGVSTVS DIVI F. Cabeza desnuda de Augusto a derecha. Rev.: Diana cazadora en pie con jabalina y arco, a la izquierda un perro, en el campo IMP - XII y en exergo SICILI. Ag. 3,69 g. Rara. MBC+. Est...450,00.

275

Augustus. Denarius. Rare. Choice very fine.



- 136** **Augusto.** Denario. 19 a.C. Colonia Patricia (Córdoba). (Ffc-157 variante). (Cal-760 variante). Anv.: CAESAR AVGVSTVS. Cabeza de Augusto a derecha. Rev.: OB / CIVIS / SERVTVS (sic) dentro de corona. Ag. 3,59 g. Sin la A de "Servatos" en la leyenda del reverso. No hay ejemplos publicados en Giard o le BMC de esta variante. Contramarca en anverso. Inédita. EBC-. Est...500,00.

300

Augustus. Denarius. Without the A of "SERVATOS". There are not specimens published in Giard or BMC. Banker mark on obverse. Unedited. Almost extremely fine.



- 137** **Augusto.** Denario. 18-16 a.C. Colonia Patricia. (Ffc-223). (Ric-150a). (Ch-325). Anv.: CAESARI AVGVSTO SPQR. Cabeza descubierta de Augusto a derecha. Rev.: VOT P SVSC PRO SAL ET RED I O M SACR. Marte en pie de frente, cabeza a izquierda con estandarte y parazonium. Ag. 3,87 g. Bonita pátina. Muy rara. EBC. Est...1500,00.

900

Augustus. Denarius. Minor marks on obverse. Beautiful old cabinet toned. Very rare. Extremely fine.



- 138** **Augusto.** Denario. 23 a.C. Mérida (Badajoz). (Ffc-257). (Ric-4a). (Cal-406). Anv.: IMP CAESAR AVGVSTVS. Cabeza desnuda de Augusto a derecha. Rev.: P CARISIVS LEG PRO PR. Trofeo sobre montón de armas. Ag. 3,88 g. Buen ejemplar. Rara en esta conservación. EBC-. Est...1200,00.

900

Augustus. Denarius. Struck on a broad flan. Rare in this grade. Almost extremely fine.



- 139** **Augusto. Octavio Q. Salvius.** Denario. 40 a.C. Provisional y Militar. (Ffc-323). (Cal-1240). Anv.: Cabeza descubierta de Octavio a derecha, alrededor C CAESAR (III) VIR R PC. Rev.: Rayo alado, alrededor Q SALVIVS IMP COS DESIG. Ag. 3,57 g. Muy escasa. MBC+. Est...300,00.

180

Augustus. Denarius. Very scarce. Choice very fine.



LOTE 138

"ALGO PERSONAL" / "SOMETHING PERSONAL"

Este atractivo denario emeritense conmemora y celebra el fin de las guerras cántabras, también conocidas como guerras asturcántabras. Victorios Augusto y su legado, Plubio Carisio, mandan acuñar monedas aludiendo a esta victoria que da fin a los largos enfrentamientos entre el Imperio romano y los diversos pueblos del norte hispano, culminando la larga conquista de la península ibérica. Augusto comandó personalmente la campaña en el 26 a.C. (única operación dirigida personalmente por el emperador) disfrutando de varias victorias importantes antes de caer enfermo y verse obligado a retirarse a Tarraco. En el 25 a.C., cedió el mando a Carisio quien, después de feroces combates, logró conquistar a los Astures. El final de la guerra fue fuertemente celebrado en el Templo de Jano en Roma. El reverso nos muestra de manera muy realista la celebración de esta victoria: trofeo mostrando armas enemigas en sus brazos abiertos, de pie sobre una pila de escudos y demás armamento de los vencidos.

This attractive denarius commemorates and celebrates the end of the Cantabrian Wars. Victorious, Augustus and his legate, Publius Carisius, order to mint coins referring to this victory that put to an end, long confrontations between the roman Empire and the different people from the north of Hispania, culminating the long conquest of the Iberian peninsula. Augustus leads personally the campaign in 26 b.C (the only one he ever led) achieving several important victories before he got ill and was forced to retire in Tarraco. In 25 b.C., he passed the command to Carisius, who after fierce combats, managed to conquer the Astur people. The end of the war was strongly celebrated in the Temple of Janus in Rome. The reverse shows in a very realistic way the celebration of this victory: trophy exhibits enemy weapons in his wide open arms, standing above a pile of shields and the remaining weaponry of the defeated.



- 140** **Augusto. C. Sulpicius Platorinus.** Denario. 13 a.C. Roma. (Ffc-328). (Ric-407). (Ch-529). Anv.: CAESAR AVGSTVS. Cabeza desnuda a derecha. Rev.: (C S)VLPICIVS PLATORIN, Augusto y Agripa sentados a izquierda sobre un estrado adornado por tres proas de barco. Ag. 3,79 g. Bonito color. Muy rara. EBC/EBC-. Est...1500,00.

900

Augustus. Denarius. Very attractive iridescent tone. Splendid coin of excellent style. Very rare. Extremely fine.



- 141** **Tiberio.** Áureo. 14-17 d.C. Lugdunum. (Spink-1760). (Ric-29). (Cal-305). Anv.: TI CAESAR DIVI AVG F AVGSTVS. Busto laureado a derecha. Rev.: PONTIF MAXIM. Figura femenina de ¿Livia? sentada a derecha con cetro y rama de olivo. Au. 7,75 g. Rara. EBC. Est...4000,00.

3.000

Tiberius. Aureus. It retains some luster. Rare. Extremely fine.



- 142** **Tiberio.** Denario. 16 d.C. Lugdunum. (Spink-1763). (Ric-26). (Ch-16). Anv.: TI CAESAR DIVI AVG F AVGSTVS. Cabeza laureada de Tiberio a derecha. Rev.: PONTIF MAXIM. Livia sentada a derecha con cetro y rama. Ag. 3,66 g. Pátina. Buen ejemplar. EBC+. Est...500,00.

250

Tiberius. Denarius. Well struck with old cabinet toned. Choice extremely fine.

- 143** **Tiberio.** Denario. 18-35 d.C. Lugdunum. (Spink-1763). (Ric-30). Anv.: TI CAESAR DIVI AVG F AVGSTVS. Cabeza laureada a derecha. Rev.: PONTIF MAXIM. Livia sentada a derecha con rama y cetro. Ag. 3,81 g. Buen ejemplar. EBC. Est...600,00.

300

Tiberius. Denarius. A good specimen. Extremely fine.



- 144** **Augusto.** Dupondio. 22-30 d.C. Roma. (Spink-1789, como As). (Ric-81). Anv.: DIVVS AVGSTVS PATER. Busto radiado a izquierda. Rev.: PROVIDENT S C. Altar. Ae. 10,29 g. Restitución de Tiberio. Bonito ejemplar. EBC+. Est...375,00.

300

Augustus. Dupondius. Restitution of Tiberius. Nice green patina. Choice extremely fine.



- 145** **Antonia.** Denario. 41-2 d.C. Lugdunum. (Spink-1901). (Ric-68). Anv.: ANTONIA AVGVSTA. Busto laureado a derecha. Rev.: SACERDO(S) DIVI AVGVSTI. Dos antorchas encendidas y unidas por un lazo. Ag. 3,75 g. Muy rara. EBC. Est...1700,00.

900

Antonia. Denarius. Beautiful reverse style. Very rare. Extremely fine.



- 146** **Calígula.** Sestercio. 40-41 d.C. Roma. (Spink-1801). (Ric-46). Anv.: C CAESAR DIVI AVG PRON AVG P M TR P III P P. Cabeza laureada a izquierda. Rev.: SPQR / P P / OB CIVES / SERVATOS. Leyenda en cuatro líneas rodeada de corona de laurel. Ae. 27,06 g. Limpiada. Escasa. EBC+. Est...4000,00.

3.000

Caligula. Sestertius. Olive green patina gently smoothed. Scarce. Choice extremely fine.



- 147** **Claudio I.** Denario. 41-42 d.C. Roma. (Spink-1847). (Ric-12). (Seaby-78). Anv.: TI CLAVD CAESAR AVG P M TR P. Cabeza laureada a derecha. Rev.: PRAETOR RECEPT. El emperador saludando a soldado. Ag. 3,50 g. Plata ligeramente porosa. Muy rara. MBC+. Est...1000,00.

750

Claudius. Denarius. Slightly porous metal. Very rare. Choice very fine.

- 148** **Claudio I.** Denario. 46-47 d.C. Lugdunum. (Spink-1848). (Ric-54). Anv.: TI CLAVD CAESAR AVG P M TR P VI IMP XI. Cabeza laureada a derecha. Rev.: SPQR / P P / OB CS. Leyenda en tres líneas dentro de corona de laurel. Ag. 3,53 g. Plata ligeramente porosa. Rara. MBC-. Est...600,00.

450

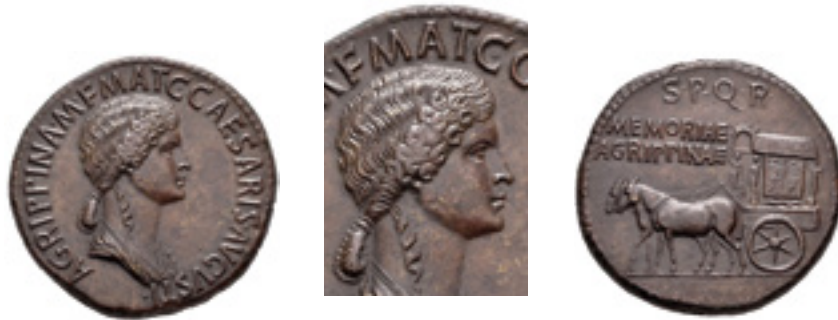
Claudius. Denarius. Soft struck with a few oxidations, otherwise rare. Almost very fine.



- 149** **Claudio I.** Sestercio. 41-42 d.C. Roma. (Spink-1849). (Ric-96). Anv.: TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP. Cabeza laureada a derecha. Rev.: EX SC / OB / CIVES / SERVATOS en cuatro líneas dentro de corona de laurel. Ae. 27,06 g. Bonita pátina verde. EBC. Est...3500,00.

2.800

Claudius. Sestertius. Nice green patina and well-centered struck. Extremely fine.



- 150** **Agripina.** Sestercio. 14-37 d.C. Roma. (Ric-55). (Ch-1). Anv.: AGRIPPINA MF MAT C CAESARIS AVGVSTI. Busto de Agripina a derecha. Rev.: SPQR MEMORIAE AGRIPPINAE. Carpentum adornado y tirado por dos mulas. 28,12 g. Acuñada bajo Calígula. Precioso ejemplar. Rara. EBC+. Est...7000,00. **5.000**

Struck under Caligula. Sestertius. Wonderful brown patina gently smoothed, otherwise pleasant appearance. Rare. Choice extremely fine.



- 151** **Agripina.** Sestercio. 37-41 a.C. Roma. (Spink-1827). (Ric-55). Anv.: AGRIPPINA MF MAT C CAESARIS AVGVSTI. Busto de Agripina a derecha. Rev.: SPQR MEMORIAE AGRIPPINAE. Carpentum adornado y tirado por dos mulas. Ae. 24,26 g. Acuñada bajo Calígula. Limpiada mecánicamente. Rara. EBC+. Est...4500,00. **3.000**

Struck under Caligula. Sestertius. Different portrait struck on obverse. Tooled and smoothed. Rare. Extremely fine.



- 152** **Agripina.** Sestercio. 42-43 d.C. Roma. (Ric-102). (Ch-3). Anv.: AGRIPPINA M F GERMANICI CAESARIS. Busto revestido a derecha. Rev.: TI CLAVDIVS CAESAR AVG GERM P M TR P IMP P P, alrededor de SC. Ae. 29,22 g. Acuñada bajo Claudio. Atractiva. EBC. Est...4500,00. **3.000**

Struck under Claudius. Sestertius. Green patina gently smoothed. Extremely fine.



- 153** **Nerón.** Áureo. 60 a.C. Roma. (Ric-30). (Cal-432). Anv.: NERO CAESAR AVG. IMP. Busto desnudo a derecha. Rev.: PONTIF MAX TR P VIII COS IIII P P, en campo EX-SC. Marte, Virtud o Roma en pie a izquierda con parazonium y lanza y su pie derecho sobre coraza. Au. 7,60 g. Bellísima. Muy rara, aun más en esta conservación. SC/SC-. Est...18000,00. **10.000**

Nero. Aureus. Magnificent portrait struck in high relief with lovely toning and finest style. Very rare, even more in this grade. Uncirculated / Almost uncirculated.



LOTE 153

"POR DECRETO DEL SENADO"

Este tema es interesante porque demuestra nobles intenciones por parte del joven Nerón. La presencia de EX SC (por decreto del Senado) en esta y otras monedas tempranas de su reinado fue el resultado de un cambio deliberado en la política imperial. Aunque bajo Augusto, la acuñación de bronce llevaba la marca SC como un reconocimiento del papel histórico del Senado en acuñación y como prueba de su deseo de trabajar junto con el Senado por el bien de Roma. Nerón decidió que el Senado debería tener un voto en la acuñación de oro y plata. Y como resultado, la fórmula SC aparece en sus monedas hasta el año 64 dC, cuando se revocó este privilegio senatorial. La exclusión del Senado de la responsabilidad por la acuñación de oro y plata puede haber sido un expediente político, requerido después del Gran Incendio de Roma que comenzó el 18 de julio y se quemó durante cinco días. Según Tácito, la respuesta de Nerón fue encomiable. Al enterarse de las noticias del incendio, Nerón regresó a Roma desde Antium para organizar un esfuerzo de socorro, que pagó con sus propios fondos, y participó personalmente en la búsqueda y rescate de las víctimas del incendio. Abrió sus palacios para brindar refugio a las personas sin hogar y organizó el suministro de alimentos para evitar el hambre entre los sobrevivientes. El costo de reconstruir la ciudad fue inmenso, requiriendo fondos que la tesorería del estado no tenía. Por lo tanto, Nerón devaluó la moneda romana por primera vez en la historia del Imperio, reduciendo el peso del denario de 84 por libra romana a 96. También redujo la pureza de la plata del 99.5% al 93.5%.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOT 153

"BY DECREE OF THE SENATE"

This issue is interesting in that it demonstrates noble intentions on the part of the young Nero. The presence of EX SC (by decree of the Senate) on this and other early coins of his reign was a result of a deliberate change in imperial policy. Although under Augustus the bronze coinage bore the mark SC as a recognition of the Senate's historical role in coinage and as proof of his desire to work together with the Senate for the good of Rome. Nero decided that the Senate should be granted a say in the coining of gold and silver. And as a result the formula SC appears on his coins until AD 64 when this Senatorial privilege was revoked. The exclusion of the Senate from responsibility for the gold and silver coinage may have been a political expedient, required in the aftermath of the Great Fire of Rome which began on 18 July and burned for five days. According to Tacitus, Nero's response was commendable. Upon hearing news of the fire, Nero returned to Rome from Antium to organize a relief effort, which he paid for from his own funds, and personally took part in the search for and rescue of victims of the blaze. He opened his palaces to provide shelter for the homeless, and arranged for food supplies to be delivered in order to prevent starvation among the survivors. The cost to rebuild the city was immense, requiring funds the state treasury did not have. Nero therefore devalued the Roman currency for the first time in the Empire's history, reducing the weight of the denarius from 84 per Roman pound to 96. He also reduced the silver purity from 99.5% to 93.5%.



- 154** **Nerón.** Áureo. 63-64 d.C. Roma. (Ric-36). (Cal-438). Anv.: NERO CAESAR AVG IMP. Busto de Nerón a derecha. Rev.: PONTIF MAX TR P X COS IIII P P, en el campo EX-SC. Roma en pie a derecha con pie sobre coraza y apoyando escudo sobre su rodilla, a sus pies espada y escudo. Au. 7,64 g. Roce en reverso, aun así buen ejemplar. Rara. EBC. Est...5000,00.

3.500

Nero. Aureus. Minor scratch on reverse, otherwise good strike. Rare. Extremely fine.



- 155** **Nerón.** Denario. 50-45 d.C. Roma. (Ric-79). (Sb-97). Anv.: NERONI CLAVDIO DRVSO GERM COS DESIGN. Busto desnudo de Nerón a derecha. Rev.: EQVESTER / OR DO / PRINCIPI / IVVENT. Leyenda dentro de escudo. Ag. 3,43 g. Muy escasa en esta conservación. MBC+/EBC-. Est...800,00.

500

Nero. Denarius. Some minor marks on obverse. Very scarce, even more in this grade. Choice very fine / Almost extremely fine.



- 156** **Nerón.** Denario. 67-68 a.C. Roma. (Spink-1943). (Ric-69). Rev.: IVPPITER CVSTOS. Júpiter sentado a izquierda con cetro. Ag. 2,70 g. Escasa. MBC+/MBC. Est...175,00.

100

Nero. Denarius. Slightly off centre struck. Scarce. Choice very fine.

- 157** **Nerón.** Denario. 66-67 d.C. Roma. (Spink-1945). (Ric-67). Rev.: SALVS. Salud sentada a izquierda con patera. Ag. 2,96 g. Escasa. MBC+. Est...350,00.

250

Nero. Denarius. Lightly toned. Scarce. Choice very fine.



- 158** **Nerón.** Sestercio. 51 a.C. Roma. (Ric-108). (Ch-99). Anv.: NERONI CLAVDIO DRVSO GERMANICO COS DESIG. Busto revestido a derecha. Rev.: EQVESTER / OR DO / PRINCIPI / IVVENT. Leyenda dentro de escudo. Ae. 25,34 g. Ligeramente limpiado. Muy rara. EBC+. Est...3500,00.

2.000

Ex Lanz subasta 162 (2016), lote 228.

Nero. Sestertius. Nice dark-green patina gently smoothed, otherwise choice extremely fine.



- 159** **Nerón.** Sestercio. 65 d.C. Lugdunum. (Spink-1958). (Ric-583). (Ch-146). Anv.: IMP NERO CAESAR AVG P MAX TR P P P. Busto laureado a derecha. Rev.: PACE P R TERRA MARIQ PARTA IANVM CLVSIT S C. Templo de Jano con guirnalda sobre la doble puerta cerrada y una pared con una larga ventana. Ae. 24,83 g. Limpiada, pero atractivo ejemplar. Rara. EBC. Est...1500,00.

900

Nero. Sestertius. Temple of Janus. Brown patina gently smoothed, otherwise attractive specimen. Rare. Extremely fine.



- 160** **Nerón.** Sestercio. 64 d.C. Roma. (Spink-1962). (Ric-392). Anv.: NERO CLAVDIVS CAESAR AVG GERM PM TR P IMP P P. Busto laureado a derecha. Rev.: SC. Arco triunfal con Nerón, encima adornado con cuadriga acompañada de Paz y Victoria. Ae. 27,15 g. EBC. Est...1800,00.

1.000

Nero. Sestertius. Beautiful dark-green patina. Extremely fine.



- 161** **Guerras Civiles.** Denario. 68-69 a.C. Roma. (Ric-116). (Cohen-254). Anv.: Cabeza radiada de Augusto a derecha, alrededor DIVVS AVGVSTVS. Rev.: Victoria avanzando a izquierda con escudo, en su interior VI AV, alrededor SENATVS P Q ROMANVS. Ag. 3,52 g. Leves oxidaciones. Muy rara. MBC+. Est...1500,00.

900

Civil war. Denarius. Some delamination on reverse. Extremely rare. Only two other examples at acsearch.com



- 162** **Galba.** Denario. 68-69 d.C. Roma. (Spink-no cita). (Ric-167). (Ch-287 variante). Anv.: IMP SER GALBA AVG. Cabeza laureada de Galba a derecha. Rev.: SPQR / OB / C S dentro de corona de laurel. Ag. 3,05 g. Pátina oscura. Rara. MBC+/EBC-. Est...600,00.

375

Galba. Denarius. Dark old cabinet tone. Some minor marks. Rare. Almost extremely fine.



LOTE 136

LOTE 220



LOTE 137



LOTE 140



LOTE 119



LOTE 131



LOTE 147



LOTE 145

LOTE 163



LOTE 130



LOTE 173



LOTE 125



LOTE 133



LOTE 155



- 163** **Otho.** Denario. 69 d.C. Roma. (Ric-18). (Ch-17). Anv.: IMP OTHO CAESAR AVG TR P. Cabeza desnuda de Otón a derecha. Rev.: SECVRITAS PR. La Seguridad con guirnalda y cetro. Ag. 3,47 g. Estilo muy fino. Pátina de monetario. Rara así. EBC. Est...1200,00.

600

Otho. Denarius. Struck on a broad flan. Old cabinet tone. Finest style struck. Rare. Extremely fine.



- 164** **Vitelio.** Denario. 69 d.C. (Ric-83). (Ch-86). Rev.: SPQR / OB / C S. Leyenda en tres líneas rodeada de corona. Ag. 3,10 g. Muy escasa. MBC. Est...350,00.

200

Vitellius. Denarius. Light toned. Very scarce. Very fine.

- 165** **Vespasiano.** Sestercio. 71 d.C. Roma. (Spink-2330). (Ric-437). (Ch-326). Rev.: PAX AVGVSTI SC. Piedad en pie a izquierda con rama y cuerno de la abundancia. Ae. 25,53 g. Erosiones superficiales en reverso, aun así precioso ejemplar. EBC/EBC-. Est...1800,00.

1.200

Vespasian. Sestertius. Dark-green patina with some pitting, otherwise extremely fine.



- 166** **Tito.** Áureo. 75 d.C. Roma. (Spink-2415). (Ric-181). (Cal-731). Anv.: T CAESAR IMP VESPASIAN. Busto laureado a derecha. Rev.: COS IIII. Toro embistiendo a derecha. Au. 7,07 g. MBC. Est...2300,00.

1.200

Titus. Aureus. Bull butting right. Very fine.



- 167** **Tito.** Áureo. 75 d.C. Roma. (Ric-785). (Ch-163). (Cal-750). Anv.: T CAESAR IMP VESPASIAN. Busto laureado a derecha. Rev.: PONTIF TR P COS IIII. Victoria en pie a la izquierda sobre altar, sosteniendo una corona y una palma, a sus pies una serpiente a cada lado. Au. 7,28 g. Buen centraje. Rara. MBC+. Est...3200,00.

2.000

Titus. Aureus. Well-centered struck and light reddish tone. Rare. Choice very fine.



- 168** **Tito.** Sestercio. 80 d.C. Roma. (Spink-2530). (Ric-100). Anv.: IMP T CAES VESP AVG P M TR P P P COS VIII. Busto de Tito a izquierda. Rev.: SC. Esperanza avanzando a izquierda con flor. Ae. 28,62 g. Bonito retrato. EBC. Est...1600,00.

1.000

Titus. Sestertius. Magnificent portrait struck and green patina. Extremely fine.



- 169** **Julia Titi.** Denario. 79-80 d.C. Roma. (Spink-2611). (Ric-55a). Anv.: IVLIA AVGVSTA T AVG F. Busto diademado y revestido a derecha. Rev.: VENVS AVG. Venus de espaldas, con cetro y casco apoyada sobre columna. Ag. 3,73 g. Acuñada bajo el reinado de Tito. Buen centraje. Rara. EBC-. Est...2500,00.

1.800

Julia Titi. Denarius. Struck under Titus. Finest portrait struck on a broad flan. Rare. Almost extremely fine.



- 170** **Julia Titi.** Sestercio. 92-94 d.C. Roma. (Spink-2890). (Ric-717). (Ch-9). Anv.: DIVAE IVLIAE AVGVSTAE DIVI TITI F SPQR. Carro a derecha tirado por dos mulas. Rev.: IMP CAES DOMIT AVGVSTVS GERMANICVS COS XV CENS PER P P, alrededor de SC. Ae. 23,68 g. Rara. EBC-. Est...2000,00.

1.200

Julia Titi. Sestertius. Green patina gently smoothed. Rare. Almost extremely fine.



- 171** **Domitilla.** Denario forrado. 82-83 d.C. Roma. (Spink-2888 similar). (Ric-71 similar). Anv.: DIVA DOMITILLA AVGVSTA. Busto a derecha. Rev.: FORTVNA AVGVSTA. Fortuna en pie a izquierda, con timón y cuerno de la abundancia. Ag. 2,78 g. MBC/MBC-. Est...600,00.

400

Domitilla. Fourée denarius. Intact plating on obverse. Scarce. Very fine.

- 172** **Nerva.** Denario. 97 d.C. Roma. (Spink-3025). (Ric-16). Rev.: FORTVNA AVGVSTA. Fortuna en pie a izquierda con timón y cuerno de la abundancia. Ag. 3,31 g. MBC+. Est...220,00.

180

Nerva. Denarius. Beautiful iridescent tone. Choice very fine.



1,5x

- 173** **Nerva.** Sestercio. 97 d.C. Roma. (Spink-3055). (Ric-93). Anv.: IMP NERVA CAES AVG PM TR P COS III PP. Busto laureado a derecha. Rev.: VEHICVLATIONE ITALIAE REMISSA SC. Dos mulas que pastan en direcciones opuestas, detrás ejes y arneses. Ae. 29,21 g. Precioso ejemplar. Rara. EBC+. Est...7000,00.

5.000

Ex Numismatica Ars Classica 72, lot 1564.

Nerva. Sestertius. Green brown patina, heavily smoothed, otherwise beautiful specimen. Rare. Choice extremely fine.



- 174** **Traiano.** Áureo. 107-111 d.C. Roma. (Ric-136). (Ch-91). (Cal-1007). Anv.: IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P. Busto laureado y revestido a derecha. Rev.: COS V P P SPQR OPTIMO PRINC. El emperador avanzando a derecha con lanza y alzando su mano derecha. Au. 7,09 g. Escasa. MBC+/MBC. Est...2500,00.

1.500

Trajan. Aureus. Centered strike. Scarce. Choice very fine / Very fine.



- 175** **Traiano.** Áureo. 114-117 d.C. Roma. (Spink-3092). (Ric-319). (Cal-1026). Anv.: IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC. Busto laureado y revestido a derecha. Rev.: P M TR P COS VI P P S P Q R, en exergo FORT RED. Fortuna sentada a izquierda con timón y cuerno de la abundancia. Au. 7,21 g. MBC+. Est...3000,00.

1.800

Trajan. Aureus. Well-centered struck. Tone. Choice very fine.



1,5x

1,5x

- 176** **Traiano.** Áureo. 98-117 d.C. Roma. (Ric-329). (Ch-no la cita). (Cal-1038a). Anv.: IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC. Busto laureado y revestido de Trajano a derecha. Rev.: PARTHICO P M TR P COS VI P P S P Q R •. Busto radiado y revestido del Sol a derecha. Au. 7,15 g. Muy escasa. MBC+. Est...4000,00.

2.500

Trajan. Aureus. Trajan and Sun , two portrait struck. Very scarce. Choice very fine.



- 177** **Traiano.** Áureo. 101-102 d.C. Roma. (Ric-50). (Ch-232). (Cal-1053). Anv.: IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM. Busto laureado a derecha. Rev.: P M TR P COS IIII P P. Hércules en pie desnudo con maza y piel de león. Au. 7,34 g. MBC+. Est...2600,00.

1.500

Trajan. Aureus. Well-centered struck. Choice very fine.



- 178** **Traiano.** Áureo. 107 d.C. Roma. (Ric-150). (Ch-581). (Cal-1121). Anv.: IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P. Busto laureado y revestido a derecha. Rev.: SPQR OPTIMO PRINCIPI. Leyenda en tres líneas, dentro de corona de laurel. Au. 7,25 g. Rara. MBC+. Est...3000,00.

1.800

Trajan. Aureus. Well-centered struck with tone. Rare. Choice very fine.



- 179** **Traiano.** Denario. 113 d.C. Roma. (Spink-3173). (Ric-266). Anv.: IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P. Cabeza laureada de Traiano a derecha. Rev.: SPQR OPTIMO PRINCIPI. Figura femenina reclinada a izquierda con rueda y rama, en exergo VIA TRAIANA. Ag. 3,55 g. Restos de brillo original. Buen ejemplar. Escasa. EBC/EBC+. Est...500,00.

250

Trajan. Denarius. Lovely light toned, it retains some luster. Scarce. Extremely fine /Choice extremely fine.



- 180** **Traiano.** Contorniato. 360-425 d.C. (Alföldi, Kontorniat-pl. 150, 4-5). Anv.: DIVO NERVA E TRAIANO. Busto laureado de Traiano a derecha. Rev.: Vista aérea de las carreras de cuadrigas en el Circo Máximo. Ae. 25,98 g. Limpiada. Muy rara. EBC-. Est...3200,00.

2.500

Trajan. Contorniat. Circus Maximus. Brown patina tooled and smoothed. Very rare. Almost extremely fine.



- 181 Matidia, hija de Marciana.** Áureo. 112-119 d.C. Roma. (Ric-759). (Cal-1157). Anv.: MATIDIA AVG DIVAE MARCIANA F. Busto diademado y revestido a derecha. Rev.: PIETAS AVGVST. Pietas en pie a izquierda con sus manos sobre las cabezas de Sabina y Matidia la joven. Au. 7,23 g. Marquitas. Muy rara. EBC-. Est...16000,00.

12.000

Ex Numismatik Naumann 61, lote 618.

Matidia. Aureus. Daughter of Marciana. Some minor marks on obverse, otherwise very rare. Almost extremely fine.



- 182 Adriano.** Áureo. 128 d.C. Roma. (Spink-3386). (Ric-186). (Cal-1215a). Anv.: HADRIANVS AVGVSTVS. Busto laureado a derecha. Rev.: COS III. El emperador a caballo a derecha con la mano levantada. Au. 7,15 g. MBC+. Est...3000,00.

2.300

Hadrian. Aureus. Well-centered struck. Choice very fine.



- 183 Adriano.** Áureo. 119-122 d.C. Roma. (Spink-3409). (Ric-74). (Cal-1316). Anv.: IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG. Busto laureado de Adriano a derecha. Rev.: P M TR P COS III. Neptuno en pie a derecha con tridente y delfín. Au. 7,28 g. Rara. EBC-/MBC+. Est...3500,00.

2.300

Hadrian. Aureus. Well-centered struck and toned. Rare. Almost extremely fine.



- 184 Adriano.** Áureo. 125-128 d.C. Roma. (Ric-187d). (Cal-1224a). Anv.: HADRIANVS AVGVSTVS. Busto laureado a derecha. Rev.: COS III. El emperador galopando a derecha con lanza. Au. 6,95 g. MBC+. Est...2200,00.

1.300

Hadrian. Aureus. Hairlines on obverse. Choice very fine.

- 185 Adriano.** Áureo. 125-128 d.C. (Ric-193d). (Cal-1233a). Anv.: HADRIANVS AVGVSTVS. Busto laureado a derecha. Rev.: COS III. Loba a izquierda amamantando a Rómulo y Remo. Au. 7,02 g. MBC+. Est...2500,00.

1.700

Hadrian. Aureus. Wolf with Romulus and Remus. Choice very fine.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOTE 181

"LA SOBRINA DEL EMPERADOR"

Matidia era la única sobrina del emperador Trajano que, al no tener hijos propios, mostraba el mayor afecto por ella. Él esencialmente la trataba como a una hija, y ella a menudo lo acompañaba en sus viajes. Además de su estrecha relación con Trajano, Matidia compartía una afición mutua por el futuro emperador Adriano, a quien admiraba lo suficiente como para permitirle casarse con su hija menor, Sabina.

Cuando Matidia murió en 119, su oración funeraria fue pronunciada por el propio Adriano, ya que su tío Trajano había muerto dos años antes. El reverso de esta moneda muestra a Matidia con el disfraz de la diosa Pietas colocando sus manos cariñosamente sobre las cabezas de dos niños pequeños, ambos mujeres, que sin duda representan a sus dos hijas, Matidia la Joven y Sabina.



LOT 181

"THE NIECE OF THE EMPEROR"

Matidia was the only niece of the emperor Trajan who, having no children of his own, displayed the greatest affection for her. He essentially treated her as a daughter, and she often accompanied him on his travels. In addition to her close connection to Trajan, Matidia shared a mutual fondness for the future emperor Hadrian, who she admired enough to permit him to marry her youngest daughter Sabina.

When Matidia died in 119, her funeral oration was delivered by Hadrian himself, as her uncle Trajan had died two years earlier. The reverse of this coin depicts Matidia in the guise of the goddess Pietas affectionately placing her hands on the heads of two young children, both female, who doubtless represent her own two daughters Matidia the Younger and Sabina.



- 186** **Adriano.** Áureo. 132-134 d.C.. Roma. (Spink-no cita). (Ric-no cita). (Cal-1246). Anv.: HADRIANVS AVGVSTVS. Busto desnudo a izquierda. Rev.: COS III PP. Adriano galopando a derecha con lanza. Au. 7,20 g. Buen centraje. Muy rara. MBC+. Est...6000,00.

3.000

Hadrian. Aureus. Well-centered struck with toned. Very rare portrait of Hadrian looking left. Choice very fine.



- 187** **Adriano.** Áureo. 117-138 d.C. Roma. (Ric-72). (Ch-1079). (Cal-1314). Anv.: IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG. Busto laureado a derecha. Rev.: PM TR P COS III. Neptuno en pie a izquierda, con tridente y acrostolium. Au. 7,04 g. MBC. Est...2500,00.

1.500

Hadrian. Aureus. Very fine.

- 188** **Adriano.** Sestercio. 136 d.C. Roma. (Spink-3603). (Ric-851). Rev.: HISPANIA SC. Hispania tumbada a izquierda con una rama. Ae. 24,86 g. Campos suavizados. Escasa. EBC. Est...1800,00.

1.200

Hadrian. Sestertius. Brown patina heavily smoothed. Scarce. Extremely fine.



- 189** **Antonino Pío.** Áureo. 138-161 d.C. Roma. (Ric-233a). (Cal-1531). Anv.: ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XVIII. Busto laureado a derecha. Rev.: COS IIII. Antonino togado a izquierda con globo. Au. 7,22 g. Atractiva. EBC+. Est...4000,00.

2.750

Antoninus Pius. Aureus. Struck on high relief. Beautiful color, with some luster. Choice extremely fine.



- 190** **Antonino Pío.** Áureo. 154-155 d.C. (Ric-no la cita). (Ch-no la cita). (Cal-1533). Anv.: ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XVIII. Busto a derecha. Rev.: COS III. EL emperador en pie a derecha, togado y con un globo. Au. 7,19 g. EBC-. Est...3750,00.

2.500

Antoninus Pius. Aureus. Similar to previous, but almost extremely fine.



- 191** **Antonino Pío.** Áureo. 145-161 d.C. Roma. (Ric-147b). (Ch-936). (Cal-1656). Anv.: ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II. Busto laureado y revestido a derecha. Rev.: TR POT COS IIII. Roma sentada sobre escudo a izquierda con cetro y Victoria. Au. 7,23 g. MBC+. Est...3200,00.

2.000

Antoninus Pius. Aureus. Choice very fine.



- 192** **Antonino Pío.** Áureo. 156 d.C. Roma. (Ric-255a). (Cal-1672). Anv.: ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II. Busto sin láurea y con paludamento a derecha. Rev.: TR POT XIX COS IIII. Victoria a izquierda con corona y palma. Au. 7,26 g. EBC-. Est...4000,00.

3.000

Antoninus Pius. Aureus. Toned with residual luster. Almost extremely fine.



- 193** **Antonino Pío.** Áureo. 155-6 d.C. Roma. (Spink-4027). (Ric-256b). (Cal-1674). Anv.: ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II. Busto desnudo a derecha. Rev.: TR POT XIX COS IIII. Antoniniano togado a izquierda con globo. Au. 7,41 g. Bellísimo. EBC+. Est...6000,00.

4.000

Ex NAC 67, October 2012, lot 154.

Attractive portrait in high relief and sharply. Choice extremely fine.



- 194** **Antonino Pío.** Áureo. 157-158 d.C. Roma. (Ric-279a). (Cal-1683). Anv.: ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II. Busto laureado a derecha. Rev.: TR POT XXI COS IIII. Salus en pie a derecha con pátera, alimentando a serpiente en sus brazos. Au. 7,28 g. Buen centraje. Atractiva. EBC. Est...4500,00.

3.000

Antoninus Pius. Aureus. Well-centered portrait struck and attractive. Extremely fine.



- 195** **Antonino Pío.** Áureo. 157-158 d.C. Roma. (Ric-279a). (Cal-1684). Anv.: ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II. Busto laureado a derecha. Rev.: TR POT XXI COS IIII. Salus en pie a derecha con pátera, alimentando a serpiente en sus brazos. Au. 7,33 g. Dos rayitas en reverso. EBC/EBC-. Est...3500,00.

2.000

Antoninus Pius. Aureus. Two minor hairlines on obverse field, otherwise extremely fine.



- 196** **Faustina Madre.** Áureo. 150 d.C. Roma. (Ric-349b). (Cal-1746). Anv.: DIVA AVG FAVSTINA. Busto revestido a derecha. Rev.: AETERNITAS. Figura femenina a izquierda, con pátera y timón. Au. 7,16 g. EBC-/MBC+. Est...3000,00.

1.800

Diva Faustina Senior. Aureus. Almost extremely fine / Choice very fine.



- 197** **Faustina Madre.** Denario. 147 d.C. Roma. (Spink-4594). (Ric-384). Anv.: DIVA FAVSTINA. Busto revestido de Faustina a derecha. Rev.: CONSECRATIO. Pavo real avanzando a derecha. Ag. 3,65 g. Atractiva pátina. EBC-/EBC. Est...250,00.

175

Diva Faustina Senior. Denarius. Grey old cabinet tone. Finest style and sharply. Extremely fine.

- 198** **Faustina Madre.** Denario. 150-175 d.C. Roma. (Spink-4597). (Ric-391). Rev.: IVNO. Juno en pie con pátera y cuerno de la abundancia, a sus pies águila. Ag. 3,19 g. Bella. SC-. Est...200,00.

100

Diva Faustina Senior. Denarius. Beautiful luster and sharply struck. Almost uncirculated.



- 199** **Faustina Madre.** Dupondio. 142 d.C. Roma. (Spink-4658). (Ric-1200). (Ch-276). Rev.: SC. Creciente rodeado de siete estrellas. Ae. 8,81 g. Campos suavizados. Muy escasa. EBC. Est...600,00.

450

Diva Faustina Senior. Dupondius. Dark patina gently smoothed. Very scarce. Extremely fine.



LOTE 186

LOTE 227



LOTE 201



LOTE 176



LOTE 189



LOTE 178



LOTE 147



LOTE 167

LOTE 186



LOTE 154



LOTE 193



LOTE 228



LOTE 141



LOTE 205



- 200** **Marco Aurelio.** Áureo. 145-149 d.C. Roma. (Ric-432). (Ch-234). (Cal-1862). Anv.: AVRELIVS CAESAR AVG P II F COS II. Busto revestido a derecha. Rev.: HILARITAS. Hilaritas en pie a derecha, con palma y cuerno de la abundancia. Au. 7,29 g. MBC+. Est...3500,00.

2.000

Marcus Aurelius. Aureus. Choice very fine.



- 201** **Marco Aurelio.** Áureo. 161-162 d.C. Roma. (Ric-42). (Ch-71). (Cal-1828). Anv.: IMP CAES M AVREL ANTONINVS AVG. Busto revestido a derecha. Rev.: CONCORDIAE AVGUSTOR TRP XVI / COS III. Marco Aurelio con pergamino y Lucio Vero, uno frente al otro, dándose la mano. Au. 7,24 g. Magnífico centraje. Rara. EBC+/EBC. Est...5000,00.

3.000

Marcus Aurelius. Aureus. Very well-centered struck, it retains some luster. Rare. Choice extremely fine.



- 202** **Marco Aurelio.** Áureo. 153-154 d.C. Roma. (Ric-460). (Ch-672). (Cal-1948). Anv.: AVRELIVS CAESAR AVG P II FIL. Busto revestido a derecha. Rev.: TR POT VIII COS II. Roma en pie a izquierda con Victoria y parazonium. Au. 7,31 g. Escasa. MBC+/EBC-. Est...4000,00.

2.000

Marcus Aurelius. Aureus. Minor edge flaw struck. Scarce. Choice very fine.



- 203** **Marco Aurelio.** Denario. 162-163 d.C. Roma. (Spink-4882). (Ric-35). (Seaby-35). Rev.: CONCORD AVG TR P XVI COS II. Concordia sentada a izquierda con pátera. Ag. 3,58 g. Atractiva. SC-. Est...250,00.

190

Marcus Aurelius. Denarius. Sharp, luster and well-centered. Attractive. Almost uncirculated.

- 204** **Marco Aurelio.** Sestercio. 146 d.C. Roma. (Spink-4810). (Ric-1246). (Ch-582). Rev.: SC. Marco Aurelio en cuadriga con cetro a derecha. Ae. 30,60 g. Muy escasa. MBC+. Est...600,00.

400

Marcus Aurelius. Sestertius. Rough green patina gently smoothed. Very scarce. Choice very fine.



- 205** **Faustina Hija.** Áureo. 147-152 d.C. Roma. (Ric-517a). (Cal-2096). Anv.: FAVSTINAE AVG PII AVG FIL. Busto a derecha revestido y con diadema de perlas. Rev.: VENVS. Venus en pie a izquierda con globo y tímón. Au. 7,21 g. Atractiva. EBC/EBC-. Est...4500,00.

3.000

Faustina II (daughter of A. Pius and wife of M. Aurelius). Aureus. Attractive and it retains some luster. Extremely fine / Almost extremely fine.



- 206** **Lucio Vero.** Áureo. 163-164 d.C. Roma. (Ric-522). (Ch-248). (Cal-2174). Anv.: L VERVS AVG ARMENIA-CVS. Busto desnudo a derecha. Rev.: TR P IIII IMP II COS II. Victoria en pie semidesnuda a derecha, sosteniendo un escudo con la inscripción VIC / AVG. Au. 6,88 g. Rara. EBC/EBC-. Est...7000,00.

4.000

Lucius Verus. Aureus. Very well portrait struck with some luster. Rare. Extremely fine / Almost extremely fine.



- 207** **Cómodo.** Medallón. 177-192 d.C. Anv.: M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT. Busto togado de Cómodo a derecha. Rev.: PIO IMP OMNIA FELICIA P M TR P XV IMP VIII COS VI P P. Neptuno con tridente frente a Cómodo con patera sobre altar. Ae. 50,82 g. Retocada. Muy rara. EBC-. Est...8500,00.

6.000

Commodus. Medallion. Tooled and smoothed. Very rare. Almost extremely fine.



- 208** **Clodio Albino.** Denario. 193 d.C. Roma. (Ric-11b). (Ch-61). Anv.: D CLOD SEPT ALBIN CAES. Cabeza desnuda y barbada a derecha. Rev.: ROMAE AETERNAE. Roma sentada a izquierda sobre un escudo, mostrando paladión (estatua de la diosa Atenea) y portando cetro. Ag. 3,38 g. Tono. Escasa. EBC-. Est...200,00.

100

Clodius Albinus. Denarius. Sharply struck with old cabinet tone. Scarce. Almost extremely fine.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOTE 206

"ARMENIACVS"

En el año 161 d.C. Lucio Vero es nombrado emperador junto a Marco Aurelio. La paz que Antonino Pío había negociado con los partos se derrumbó. El rey de Partia, Vologases IV, invadió el Reino de Armenia que hasta entonces había sido un estado de Roma, expulsando al rey e instalando el suyo propio. Dos intentos iniciales de recuperar el territorio de Armenia por el Gobernador de Capadocia y el Gobernador de Siria, no tuvieron éxito. Marco Aurelio tomó la decisión de enviar a su co-emperador, Lucio Vero, a defender personalmente los territorios del Este. Este áureo fue acuñado poco después de la exitosa invasión de Armenia y la captura de Artaxata en 183 d.C, por M. Statius Priscus, ex gobernador de Britania. El anverso conmemora esta victoria y Lucio ostenta el cognomen de Armeniacus, a pesar de que nunca había visto un combate. Se cree que Vero pasó la mayor parte de la campaña en Antioquía, donde su contribución a los asuntos militares está en entredicho.

In 161 a.C., Lucius Verus is designated as emperor alongside Marcus Aurelius. The peace that Antoninus Pius had negotiated with the partians collapsed. The king of Partia, Vologases IV invaded the Armenian Kingdom which had been a roman state, expelled the king and setteld in an own one. Two initial attempts to recover the territory of Armenia lead by the Governors of Capadocia and Syria, weren't succesfull. Marcus Aurelius took the decission to send his co-emperatos, Lucius Verus, to defend personally the Eastern territories. This aureus was minted shortly after the succesfull invasion of Armenia and the capture of Artas-hat in 183 b.C. by M. Statius Priscus, ex-governor of Britannia. The obverse conmemorates this victory and Lucius holds the cognomen of "Armeniacus", where his contribution to the military matter it's in question.



- 209** **Septimio Severo.** Áureo. 193-194 d.C. Roma. (Ric-22). (Cal-2543). Anv.: IMP C AEL SEP SEV PERT AVG. Busto laureado a derecha. Rev.: VICT AVG TR P COS. Victoria a izquierda con palma y corona. Au. 7,25 g. Buena acuñación. Muy rara, aun más en esta conservación. EBC+. Est...18000,00. **12.000**

Septimius Severus. Aureus. Magnificent portrait struck, pleasant color and appearance. Very rare, even more in this grade. Choice extremely fine.



210



211



212

- 210** **Septimio Severo.** Denario. 198 d.C. Laodicea. (Spink-6396). (Ric-520a). Rev.: VOTIS / DECEN / NALI / BVS. Leyenda en cuatro líneas rodeada de corona de laurel. Ag. 3,03 g. Raya en reverso. Escasa. EBC-. Est...220,00. **160**

Septimius Severus. Denarius. Faint line on this interesting reverse type. It retains some luster. Almost extremely fine.

- 211** **Julia Domna.** Denario. 213 d.C. Roma. (Spink-7108). (Ric-390). Rev.: VESTA. Vesta en pie a izquierda con paladio y cetro. Ag. 3,25 g. Brillo original. Bonito ejemplar. SC-. Est...300,00. **175**

Julia Domna. Denarius. Sharp, attractive and bright. Almost uncirculated.

- 212** **Diadumeniano.** Denario. 218 d.C. Roma. (Spink-7448 var). (Ric-108). Rev.: PRINC IVENTVTIS. Diadumeniano en pie a izquierda con vara y cetro, a la derecha dos estandartes. Ag. 2,76 g. Tono. Escasa. EBC. Est...400,00. **220**

Diadumedian. Denarius. Toned. Scarce. Extremely fine.



213



214



215

- 213** **Julia Maesa.** Denario. 218-220 d.C. Roma. (Spink-7754). (Ric-263). Rev.: PIETAS AVG. Piedad en pie a izquierda realizando sacrificio sobre altar y con caja de incienso. Ag. 2,68 g. Tono. Brillo original. EBC. Est...160,00. **90**

Julia Maesa. Denarius. Light toning with some luster. Extremely fine.

- 214** **Alejandro Severo.** Denario. 226 d.C. Roma. (Spink-7887). (Ric-168). Rev.: PAX AVG. Paz avanzando a izquierda con rama de olivo y cetro. Ag. 3,35 g. Magnífico ejemplar. Brillo original. SC/SC-. Est...250,00. **150**

Severus Alexander. Denarius. Sharply struck and luster. Uncirculated.

- 215** **Alejandro Severo.** Denario. 228 d.C. Roma. (Spink-7899 variante). Rev.: P M TR VII COS II PP. Alejandro togado a izquierda realizando sacrificio sobre altar. Ag. 4,00 g. Brillo original. SC-. Est...180,00. **100**

Severus Alexander. Denarius. Original luster. Almost uncirculated.



LOTE 209

"ORIGEN AFRICANO"

Áureo tremendamente atractivo. Se trata del áureo más temprano (193 d.C.) acuñado de este emperador romano de ascendencia africana. Nacido el 11 de abril de 146 d.C. en la ciudad norteafricana de Leptis Magna. Reinando Marco Aurelio ingresa en el Senado romano, y también sirvió como oficial en el ejército bajo el mando del general Pertinax. Inteligente y muy trabajador, ascendió rápidamente en la jerarquía del Senado, convirtiéndose en cónsul en el año 190 d.C. y en gobernador de Panonia el año siguiente. El asesinato de Cómodo, en enero de 193 d.C., propició que su antiguo jefe, Pertinax, ascendiera al trono, pero a los tres meses Pertinax fue asesinado por los pretorianos que vendieron el trono a Didio Juliano. La población logró que se depusiera a Juliano, momento que Severo aprovechó, con el apoyo de tres legiones a las que condujo en una marcha relámpago a Roma, eliminar fácilmente a Juliano. Pronto obtendría el reconocimiento del Senado como emperador legítimo. Severo, hombre inquieto y viajero incesante, aplicaba una política expansiva basada en la conquista. En la Guerra de los Partos (198-200 d.C.) ganó la provincia de Mesopotamia. En 208 Septimio Severo embarcó en compañía de sus hijos, Geta y Caracalla, hacia la provincia de Britania para combatir a los caledonios. Ambos ejércitos se enfrentaron en una serie de batallas hasta el año 209 sin que se produjera ninguna victoria decisiva. Muy debilitado por la gota, Severo se retiró a Eboracum (York), donde falleció el 4 de febrero de 211 a la edad de 65 años. Según algunas fuentes, en su lecho de muerte Severo pronunció una frase que aún hoy sigue siendo famosa: "Mantened la paz, enriqueced a los soldados y burlaos del resto".

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOT 209

"AFRICAN ORIGIN"

Tremendously attractive aureus. It's the earliest aureus minted by this roman emperor with an african ancestry. He was born the 11th of April of 146 a.C., in the North African town of Leptis Magna. Under the reign of Marcus Aurelius, he joined the roman Senate and also served as an officer in the army under the orders of General Pertinax. Intelligent and hard worker, he ascended quickly in the Senate's hierarchy becoming consul in 190 a.C. and governor of Panonia the next year. The assassination of Commodus, in January 193 a.C., caused, that his former boss Pertinax, raised to the throne; but three months later he was eliminated by the Praetorians who sold the throne to Didio Juliano. The people managed to depose Juliano, moment that Severus, leveraged with the endorsment of three legions which he led in a quick march to Rome, to easily eliminate Juliano. Soon he obtained the recognition from the Senate as the legitimate emperor. Severus, a restless man and unceasing traveler, applied an expansive politic based in conquest. In the Parthian Wars (198-200 a.C.) he won the region of Mesopotamia. In 208 a.C. Septimius Severus enlisted with his sons, Geta and Caracalla, towards the region of Britannia (Roman Britain) to confront the Caledonians. Both armies took part in several battles until year 209 a.C. with no decisive victories. Very weakened by gout, Severus went to retire in Eboracum (York), where he died on February 4th of 211 A.C. at the age of 65. According to some sources, in his deathbed, Severus pronounced a quote, which its still famous nowadays: "Be harmonius, enrich the soldiers and scorn everybody else".



216



217

- 216 Alejandro Severo.** Denario. 222-235 d.C. Roma. (Spink-7905 variante). (Ric-91). Rev.: P M TR P VIII COS III P P. Marte en pie a derecha con lanza y escudo. Ag. 3,16 g. Magnífico ejemplar. Brillo original. SC/SC-. Est...200,00.

120

Severus Alexander. Denarius. Sharp and bright. Uncirculated.

- 217 Julia Mamaea.** Denario. 231 d.C. Roma. (Spink-8216). (Ric-358). Rev.: VENVS VICTRIX. Venus en pie a izquierda con casco y cetro, a sus pies escudo. Ag. 3,26 g. Brillo original. SC. Est...200,00.

120

Julia Mamaea. Denarius. Sharp and bright. Uncirculated.



218



219

- 218 Julia Mamaea.** Denario. 226 d.C. Roma. (Spink-8217). (Ric-360). Rev.: VESTA. Vesta en pie a izquierda con paladio y cetro. Ag. 2,96 g. Atractiva. Brillo original. SC/SC-. Est...250,00.

160

Julia Mamaea. Denarius. Sharply struck on a broad flan. Original luster. Uncirculated.

- 219 Maximino I.** Denario. 235-6 d.C. Roma. (Spink-8315). (Ric-13). Rev.: PROVIDENTIA AVG. Providencia sentada a izquierda con barra y cuerno de la abundancia, a sus pies globo. Ag. 2,87 g. EBC+. Est...110,00.

70

Maximinus I. Denarius. Attractive. Choice extremely fine.



1,5x



1,5x



- 220 Balbino.** Antoniniano. 238 d.C. Roma. (Ric-12). (Ch-17). Anv.: IMP CAES D CAEL BALBINVS AVG. Busto radiado y revestido a derecha. Rev.: PIETAS MVTVA AVGG. Manos entrelazadas. Ag. 4,65 g. Muy centrada. Rara. EBC+. Est...600,00.

300

Balbinus. Antoninianus. Clasped hands. Struck on a broad flan. Minor deposit on reverse. Rare. Choice extremely fine.



1,5x

- 221 Pupieno.** Antoniniano. 238 d.C. Roma. (Ric-11b). Anv.: IMP CAES PVPIEN MAXIMVS AVG. Busto radiado, drapeado y acorazado a derecha. Rev.: PATRES SENATVS. Apretón de manos. Ag. 4,30 g. Tono. Muy escasa. EBC-/EBC. Est...500,00.

300

Pupienus. Antoninianus. Clasped hands. Toned. Scarce. Extremely fine.



- 222** **Trajan Decio.** Doble Sestercio. 249-251 d.C. Roma. (Spink-9395). (Ric-115a). Anv.: IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG. Busto radiado y revestido a derecha. Rev.: FELICITAS SAECVLI SC. Felicidad en pie con caduceo y cuerno de la abundancia. Ae. 25,96 g. Precioso ejemplar. Muy escasa. EBC+. Est...4500,00.

3.000

Trajan Decius. Double Sestertius. Wonderful specimen with green patina gently smoothed. Very scarce. Choice extremely fine.



- 223** **Herennia Etruscilla.** Doble sestercio. 250 d.C. Roma. (Spink-9502). (Ric-136a). (Ch-21). Anv.: HERENNIA ETRVSCILLA AVG. Busto diademado y revestido a derecha con creciente. Rev.: PVDICITIA AVG SC. Pudicitia sentada a izquierda con el velo sobre su rostro y un cetro. Ae. 35,42 g. Limpiada mecánicamente. Muy rara. EBC. Est...5000,00.

2.500

Herennia Etruscilla. Double Sestertius. Very rare and interesting specimen. Brown patina. Tooled. Extremely fine.



- 224** **Laeliano.** Antoniniano. 269 d.C. Moguntiacum. (Spink-11111). (Ric-9). Rev.: VICTORIA AVG. Victoria avanzando a derecha con corona y palma. Ag. 2,67 g. Muy rara. MBC. Est...600,00.

400

Laelianus. Antoninianus. Usually soft strike. Very rare. Very fine.



- 225** **Tácito.** Áureo. 275 d.C. Siscia. (Ric-no la cita). (Cal-4110, mismos cuños). Anv.: IMP C M CLA TACITVS AVG. Busto laureado y revestido a derecha. Rev.: ROMAE AETERNAE. Roma sentada a izquierda sobre escudo, sosteniendo globo y cetro. Au. 5,06 g. Ligeramente limpiada, aun así bellísimo ejemplar. Muy rara. EBC+. Est...8500,00.

6.000

Ex CNG octubre 2011, lote 1401.

Tacitus. Aureus. Some areas smoothed and tooled, even so beautiful specimen. Very rare. Choice extremely fine.



- 226** **Diocleciano.** Argenteo. 284-305 d.C. Nicomedia. (Spink-12616). (Ric-19a). Rev.: VICTORIAE SARMA-TICAE. Muralla de campamento con cuatro torres, estrella sobre puertas abiertas. Ag. 3,09 g. Precioso ejemplar. Muy escasa. EBC/EBC+. Est...900,00.

575

Diocletian. Argenteus. Strong portrait on a broad flan. Beautiful toning. Very scarce, Extremely fine.



- 227** **Maximiano Hércules.** Áureo. 293 d.C. Cyzicus. (Spink-12993). (Ric-610). (Cal-4612). Anv.: MAXI-MIANVS AVGVSTVS. Cabeza laureada a derecha. Rev.: CONCORDIAE AVGG NN. Diocleciano y Maximiano sentados a izquierda en sillas curul, ambos con globo y cetro, siendo coronados por Victoria. Au. 5,29 g. Muy rara. EBC. Est...10000,00.

7.500

Maximianus Herculius. Aureus. Interesting reverse type. Very rare. Extremely fine.



- 228** **Constantino I.** Sólido. 324 d.C. Tesalónica. (Spink-15644). (Ric-131). Anv.: Sin leyenda. Busto diademado de Constantino a derecha.. Rev.: CONSTANTINVS AVG. Victoria sentada a izquierda con una pequeña Victoria y cuerno de la abundancia, en exergo SMTSE. Au. 4,46 g. Excepcional ejemplar de arte muy fino. Levisimas rayitas. Rara. SC-. Est...8000,00.

5.000

Constantine I. Solidus. Wonderful portrait of finest style on a broad flan. Faint hairlines on obverse. Rare. Almost uncirculated.



- 229** **Crispo.** Sólido. 325 d.C. Nicomedia. (Spink-16663). (Ric-84). Anv.: FL IVL CRISPVS NOB CAES. Busto laureado a derecha con lanza y escudo. Rev.: VIRTVS CAESAR NN. Crispo sobre caballo a derecha con escudo y lanza asesinando a sus enemigos. Au. 9,15 g. En medallón de oro. Muy rara. MBC. Est...6000,00.

3.500

Crispus. Solidus. On a roman gold pendant with an ornamental border and a ribbed suspension loop. Light reddish tone. Very rare. Very fine.



230

- 230** **Constancio II.** Silicua. Siscia. (Spink-17913). (Ric-362). (Seaby-234a). Anv.: CONSTANTI VS PF AVGG. Busto diademado y revestido a derecha. Rev.: VICTORIA AVGVSTORVM. Victoria marchando a izquierda con corona y trofeo, en exergo SIS. Ag. 2,84 g. Bello ejemplar de bonito tono. EBC+. Est...350,00.

250

Constantius Augustus. Siliqua. Beautiful specimen with light iridescent tone. Choice extremely fine.

- 231** **Vetranio.** Maiorina. 350 d.C. Tesalónica. (Ric-131). Rev.: CONCORDIA MILITVM. El emperador en pie con dos Cristogramas, en el campo A-B y en exergo TSA. Ae. 6,11 g. Escasa. EBC+. Est...200,00.

140

Vetranio. Maiorina. Scarce. Choice extremely fine.



- 232** **Juliano II.** Doble maiorina. 362-3 d.C. Sirmium. (Spink-19152). (Ric-107). Rev.: SECVRITAS REI PVB. El Buey Apis parado a derecha, encima dos estrellas, en exergo ASIRM entre estrella y palma. Ae. 8,54 g. Pátina verde. EBC+. Est...450,00.

300

Julian II. Double Maiorina. Beautiful green patina. Choice extremely fine.



- 233** **Valente.** Sólido. 364 d.C. Nicomedia. (Spink-19554). (Ric-2d.1). Rev.: RESTITVTOR REI PVBLICAE / SMNE. Valens con vestimenta militar en pie a derecha con lábaro y Victoria sobre globo. Au. 4,40 g. EBC-. Est...600,00.

350

Valens. Solidus. Minor hairlines in obverse field. Almost extremely fine.



LOTE 225

"ROMAE AETERNAE"

Los orígenes y la carrera del emperador romano Tácito son inciertos, lo más probable es que fuera uno más de la larga sucesión de soldados emperadores danubianos que lideraron Roma durante la segunda mitad del siglo III. En general, Tácito continuó las políticas monetarias de su antecesor, Aureliano. Sus monedas suelen ofrecer un mensaje optimista de naturaleza patriótica, y el tipo de "Roma eterna" (ROMAE AETERNAE) es especialmente frecuente. Sus áureos son de dos clases: ejemplares pesados, alrededor de 6,5 gramos y ejemplares livianos que pesan alrededor de 4,6 gramos. Los retratos del emperador sobre las acuñaciones más ligeras siempre son laureados, pero los de los más pesados son tanto laureados como radiados, lo que quizás indique que funcionaron como biniones o "dobles".

The origins and the career of the roman emperor Tacitus are uncertain, the most probably fact is that he was one more of the long sucesion of danubian emperor soldiers that lead Roma during the second half of the III Century. In general, Tacitus continued the monetry politics of his antecessor Aurelianus. His coins use to offer an optimistic message about patriotic nature, and the motto "eternal Rome" (ROMA AETERNAE) it's specially frequent. there are two kind of aureus: heavy specimens around 6,5 g, and light specimens that weight around 4,6 g. the emperor's portraits on the more light mints, are always laureated, but he heavier ones are both laureated and radiated, wich implies that they worked as binions or "dobles".



LOT 229

"EMPERADOR GUERRERO / WARRIOR EMPEROR"

Acuñado en Nicomedia, presenta una clara acción bélica. En anverso, Crispo lleva al hombro un balteus (especie de cinturón utilizado por los legionarios romanos para sustentar el gladius -espada-), Scutum (escudo) en la mano izquierda y Spiculum (lanza) que asoma por detrás. No es habitual que en los anversos romanos aparezcan signos bélicos acompañando al retrato del emperador. En reverso clara escena de guerra: Crispo cargando a caballo a derecha, escudo en la mano izquierda a punto de lancear con la mano derecha a un enemigo tendido en el suelo, debajo del caballo y con su escudo encima; delante, otro enemigo arrodillado que extiende su brazo suplicante. Pieza con engarce de época, con bonito y ancho aro, que ensalza sin desmerecer este precioso sólido que alguna importante dama de la época, elegantemente ataviada, pudo lucir en su cuello desnudo.

Minted in Nicomedia, it presents a clear war action. On obverse, Crispus wears in the shoulder a balteus (a kind of belt used by roman legionaries to sustain the gladius- sword-), Scutum (shield) on the left hand and Spiculum (spear) that appears from behind. It's not usual in Roman obverses to show war symbols along with the emperor's portrait. On the reverse a clear war scene: Crispus charging on a horse to the right, shield on the left hand ready to spear an enemy lying on the ground, under the horse and his shield above: in front another enemy on his knees who extends his arm pleading. Piece with an epoch mount, with a nice and wide ring, that extols without devaluating this gorgeous solid, that some important lady of the epoch, elegantly dressed, would have shown in her bare neck.



- 234** **Valentiniano II.** Tremissis. Trier. (Spink-no la cita). (Ric-no la cita). (Depeyrot-53). Anv.: DN VALENTINIANVS PF AVG. Busto vestido y diademado de Valentiniano II a derecha. Rev.: VICTORIA AVGVSTORVM. Victoria avanzando a izquierda con laúrea, en exergo COM. Au. 1,46 g. Rara. MBC+. Est...1400,00. **1.000**

Valentinian II. Tremissis. Spink and Ric unrecorded. Minor edge flaw. Rare. Choice very fine.



- 235** **Teodosio I.** Sólido. 380-81 d.C. Constantinopla. (Spink-20392). (Ric-223). Rev.: CONCORDIA AVGG / CONOB. Constantinopla sentada a derecha, con globo y cetro, en la cabeza torreta. Au. 4,47 g. Escasa . SC-. Est...1000,00. **600**

Theodosius I. Solidus. Sharply struck on a broad flan. Scarce. Almost uncirculated.

- 236** **Arcadio.** Tremissis. 404 d.C. Roma. (Spink-20738). (Ric-1258). Anv.: DN ARCADIVS PF AVG. Busto vestido, acorazado y diademado a derecha. Rev.: VICTORIA AVGVSTORVM / COM. Victoria a derecha con laurea y globo crucífero, en el campo R-M. Au. 1,49 g. Escasa. EBC. Est...900,00. **700**

Arcadius. Tremissis. Minor marks on obverse. Scarce. Extremely fine.



- 237** **Constante II.** Sólido. 641-668 d.C. Constantinopla. (Sb-949). Au. 4,36 g. Oficina Z en el campo. Grafiti en reverso. EBC. Est...400,00. **250**

Constans II. Solidus. Graffiti on reverse. Extremely fine.



- 238** **Valentiniano III.** Sólido. 425-6 d.C. Roma. (Spink-21264). (Ric-2014). Rev.: VICTORIA AVGGG. Valentiniano de frente con cruz larga y Victoria sobre globo pisando la cabeza de una serpiente, en exergo COMOB y en el campo R-M. Au. 4,40 g. Muy escasa. SC-/EBC+. Est...1400,00. **900**

Valentinian III. Solidus. Light irregular edge. A good specimen. Very scarce. Almost uncirculated.



- 239 Anastasio.** Sólido. 491-515 d.C. Constantinopla. (S-3). Rev.: VICTORIA AVGGG S / CONOB. Victoria en pie a izquierda con cruz larga, estrella en el campo. Au. 4,49 g. Brillo original. Buen ejemplar. SC-. Est...900,00.

700

Anastasius. Solidus. Sharply struck with original luster. Almost uncirculated.



- 240 Anastasio.** Sólido. 491-518 d.C. Constantinopla. (S-5). (Ratto-321). Rev.: VICTORIA AVGGG. Victoria en pie a izquierda con cruz larga, estrella en el campo. Au. 4,38 g. Brillo original. Magnífico ejemplar. SC. Est...1000,00.

750

Anastasius. Solidus. Sharply struck and fine style. Original luster. Uncirculated.



- 241 Heraclio y Heraclio Constantino.** Sólido. 610-641 d.C. Constantinopla. (Bc-734). Rev.: VICTORIA AVG. Cruz sobre cuatro escalones, en exergo CONOB y en el campo marca I. Au. 4,39 g. Restos de brillo original. EBC+. Est...375,00.

250

Heraclius, with Heraclius Constantine. Solidus. Some luster remaining. Choice extremely fine.

- 242 Heraclio.** Sólido. 610-641 d.C. Constantinopla. (Sb-770). Au. 4,41 g. Bello ejemplar con brillo original. EBC+. Est...500,00.

300

Heraclius. Solidus. Beautiful specimen with original luster. Choice extremely fine.



- 243 Constantino X Ducas.** Histamenon Nomisma. 1059-1067 d.C. Constantinopla. (Sear-1847). Au. 4,37 g. EBC. Est...350,00.

275

Constantine X Ducas. Histamenon Nomisma. Slightly double strike on reverse. Extremely fine.



- 244** **Suinthila (621-631)**. Tremissis. Córdoba. (Cnv-286.1). Anv.: *SVINTHIL·REX. Rev.: +CORAOBAPIVS. Brillo original. Au. 1,14 g. EBC+. Est...1100,00. **700**

Original luster. Choice extremely fine.



- 245** **Suinthila (621-631)**. Tremissis. Acci (Guadix). (Cnv-293.8). Anv.: +SVINTH·ALI. Rev.: +IVSTVSACI. Au. 1,39 g. Brillo original. Escasa. EBC+. Est...650,00. **400**

Original luster. Scarce. Minor edge nick, otherwise choice extremely fine.

- 246** **Suinthila (621-631)**. Tremissis. Mentesa (La Guardia). (Cnv-295.23 variante). Anv.: +SVINTHIL·RE. Rev.: +PIVSMNTSA. Au. 1,37 g. Con solo un glóbulo antes de RE. EBC. Est...600,00. **400**

Well struck on a broad flan. Only one dot before RE. Extremely fine.



- 247** **Suinthila (621-631)**. Tremissis. Valentia. (Cnv-300.1 variante). Anv.: +SVINTHILAREX. Rev.: +VALENTIAPIVS. Au. 1,37 g. Las "S" retrógradas en anverso y reverso. Con la L invertida en reverso. Rarísima. MBC+. Est...20000,00. **12.000**

The "S" of legends retrogrades and "L" inverted. Beautiful color. Specimen of the highest rarity. Choice very fine.



- 248** **Sisenando (631-636)**. Tremissis. Emerita. (Cnv-358.5). Anv.: +SISENANDVSREX. Rev.: +EMER|T|APIVS. Au. 1,44 g. Muy escasa. EBC. Est...800,00. **500**

Minor area weak of strike. Strong patina. Very scarce. Extremely fine.



- 249 Chintila (636-639).** Tremissis. Emerita (Mérida). (Cnv-383.5). Anv.: +CINTHILAREx. Busto de frente con glóbulo a cada lado. Rev.: +EMERIT|APIVS. Busto de frente con glóbulo a los lados. Au. 1,49 g. Rara. EBC-. Est...1500,00.

1.100

Nice color. Rare. Almost extremely fine.



- 250 Recesvinto (649-672).** Tremissis. Ispali (Sevilla). (Cnv-453.1). Anv.: +·RECCES|V|INTVSR·. Rev.: +·ISPALIPVS·. Au. 1,51 g. Muy escasa. EBC-. Est...1500,00.

1.000

Perfectly round struck. Very scarce. Almost extremely fine.

- 251 Recesvinto (649-672).** Tremissis. Toletó (Toledo). (Cnv-454.2). Anv.: +RECCES|V|INOVSP+. Rev.: +TOLETOPIVS. Au. 1,28 g. Rara. EBC+. Est...1400,00.

900

Sharply struck and a few deposits. Rare. Choice extremely fine.



- 252 Ervigio (680-687).** Tremissis. Toletó (Toledo). (Cnv-497.8). Anv.: +IDN.M.N ERVIGIVS RX. Busto barbado a derecha. Rev.: +TOLETOPIVS. Cruz sobre grada con adorno y glóbulo entre paréntesis. Au. 1,50 g. Muy rara. EBC-. Est...2300,00.

1.700

Some dirty areas, otherwise struck on a broad flan. Very rare. Almost extremely fine.



- 253 Egica (687-702).** Tremissis. Ispali (Sevilla). (Cnv-516). Anv.: Busto a derecha, alrededor +I.Δ.INMEGICARX. Rev.: Cruz sobre gradas, alrededor +*ISPALIPVS. Au. 1,43 g. Muy escasa. EBC-. Est...1500,00.

1.000

Slight die shift on reverse. Lovely toning. Very scarce. Almost extremely fine.

- 254 Egica y Witiza (698-702).** Tremissis. Toletó (Toledo). (Cnv-571.23). Anv.: Bustos enfrentados de los reyes sosteniendo cruz sobre vástago, alrededor +IDINMNEGICARX(nexadas)RGS. Rev.: Anagrama central de Toletó, alrededor +VVITTIZ(inv.)AREGX. Au. 1,50 g. Rara. MBC+. Est...1800,00.

1.300

Beautiful color and well-centered struck. Rare. Choice very fine.



- 255 Egica y Witiza (698-702).** Tremissis. Gerunda. (Cnv-588.8). Anv.: +.ND.N.H.N.EGICARXR.G.: Bustos enfrentados de Egica y Witiza, entre ellas cruz patada con vástago. Rev.: +VVITTIZARXR.G.: Anagrama central tipo 588a. Au. 1,26 g. Excepcional ejemplar por su calidad y rareza. EBC. Est...4200,00.

3.500

Perfectly round and sharply struck. Pleasant color and appearance. Extremely rare. Extremely fine.



- 256 Wittiza (700-710).** Tremissis. Gerunda. (Cnv-628.1). Anv.: +.ND.VVITTIZAP+. Rev.: +GERVNOAPI-VS. Au. 1,02 g. Finas grietas. Muy rara. EBC-. Est...6000,00.

3.000

Faint edge cracks. Exceptional and beautiful example of this type. Very rare. Almost extremely fine.

Monedas de Al Andalus



- 257 Califato.** Al Hakam II. Dinar. 329 H. Medina Azahara. (V-471). (Miles-252b). Au. 4,01 g. EBC-. Est...1000,00.

900

Minor edge flaw, even so almost extremely fine.



LOTE 249

LOTE 256



LOTE 244



LOTE 247



LOTE 255



LOTE 253



LOTE 254



- 258** **Califato.** Sulayman al-Mustain. Dinar. 381H. (V-no cita). (Album-no cita). A nombre de Hisam II en anverso y Sulayman en reverso. Esta moneda de la cual no se ha podido encontrar alguna referencia bibliográfica, podría haber sido acuñada por un viejo anverso de Hisam II fechado en el 381 H y un reverso de Sulayman hipotéticamente fechado en 400 H, sin mencionar ningún nombre debajo del campo, así que solo durante su primer reinado, durante el comienzo del colapso del Califato. El estilo epigráfico no parece determinar que sea una falsificación contemporánea. Conocemos otros ejemplos en acuñaciones de plata de Hisam II (ver A. Vives, p. 392), pero ninguno de Sulayman y en particular para emisiones de oro. Au. 4,06 g. MBC. Est...1000,00.

700

Vives and Stephen Album unrecorded. Very rare. Very fine.



- 259** **Califato.** Sulayman al-Mustain. Dinar. 400 H. Al Andalus. (Vives-no cita). (Rf-400.53). Ay. 4,29 g. IIA con cinco líneas. Muy rara. EBC. Est...1600,00.

1.400

IAA with five lines. Very rare and beautiful toning. Extremely fine..



- 260** **Califato.** Hixem II. Dinar. 402 H. Al Andalus. (Vives-no cita). (Rf-402.1 variante). Au. 3,76 g. 2º reinado. Rara. EBC. Est...1800,00.

1.400

Second reign. Some original luster. Rare. Extremely fine.



- 261** **Almorávides.** Ali ibn Yusuf. Dinar. 504 H. Valencia. (V-1595). Au. 3,96 g. Restos de soldaduras en el canto. Muy escasa. MBC+. Est...900,00.

750

Traces of soldering. Very scarce. Choice very fine.



- 262 Almorávides.** Ali ibn Yusuf. Dinar. 518 H (1124). Sevilla. (Vives-1660). (Hazard-216). Au. 3,93 g. EBC. Est...1100,00. **600**

Round flan. Extremely fine.



- 263 Almorávides.** Ali ibn Yusuf. Dinar. 522 H (1128). Almería. (Vives-1653). (Hazard-291). Au. 4,06 g. EBC. Est...900,00. **650**

Round flan. Traces of original luster. Extremely fine.

- 264 Almorávides.** Texufin ibn Ali. Dinar. 539 H (1144). Nul Lamta. (Vives-118). Au. 4,11 g. EBC. Est...1000,00. **700**

Minor area of weak strike. Extremely fine.

Época Medieval

Corona de Aragón



- 265 Jaime II (1291-1327).** Croat. Barcelona. (Cr-333). Ag. 2,78 g. Con anillos en 1º y 4º cuadrante. EBC. Est...220,00. **180**

Rings on first and fourth quadrants. Extremely fine.



- 266 Martín I (1396-1410).** 1 real. Valencia. (Cru G.-2331 d). Anv.: Leyenda acabada en ARA. Ag. 3,40 g. MBC+. Est...220,00. **170**

Legend ends on ARA. Old cabinet tone. Choice very fine.

- 267 Alfonso IV (1416-1458).** 1 real. Valencia. (Cru G.-2907 d). Anv.: +ALFONSUS: DI:GRA:REX:ARAGO. Rev.:+VALENCIE:MAIORICARUM:SAR. Ag. 3,28 g. EBC. Est...250,00. **200**

Faint restrike on obverse and wonderful struck on reverse. Light tone. Extremely fine.



- 268 Enrique de Castilla.** Florín. Barcelona. (Cr-786 de Alfonso IV). (Cr C.G.-3032). (Cr. Comas-116). Anv.: ·SIOHA·NNES·B. Rev.: +ARAGO·REX ALF. A nombre de Alfonso IV. Cr Comas, señala 5 ejemplares conocidos en colecciones particulares. EBC-. Est...1500,00.

900

To the name of Alfonsus IV. Only 5 specimens recorded by Crusafont. Almost extremely fine.

Reino de Navarra



- 269 Sancho VI (1150-1194).** Óbolo. Navarra. (Ros-3.8.3 nº2). (Cru-223). Rev.: Árbol superado por cruz con estrellita a cada lado, encima NAVARA con adornos florales a los lados. Ve. 0,51 g. Busto pequeño con estrellas de seis puntas. Buen ejemplar. Rara. EBC-. Est...350,00.

220

Round struck with some original luster. Rare. Almost extremely fine.

- 270 Sancho VI (1150-1194).** Dinero. Navarra. (Ros-3.8.1 nº4). (Cru-222). Ve. 94,00 g. Con las "S" tum- badas y estrellas de cinco puntas en reverso. Acuñación central algo floja. MBC+. Est...160,00.

100

Legend with "S" lying and with five-pointed stars. Some weak strike areas.



- 271 Sancho VI (1150-1194).** Dinero. Navarra. (Ros-3.9.4 nº4). (Cru-224 variante). Ve. 0,82 g. Variante con leyenda NAVARRORVM y luna hueca. Muy rara. EBC. Est...600,00.

300

Legend NAVARRORVM and hollow crescent. Very rare. Extremely fine.

- 272 Sancho VI (1150-1194).** Dinero. Navarra. (Ros-no cita). Ve. 0,81 g. Variante con estrellas seis puntas pero con leyenda en reverso NAVAA. Muy rara. EBC-. Est...500,00.

300

Very rare legend NAVAA on reverse. Almost extremely fine.



LOTE 271

LOTE 290



LOTE 284



LOTE 288



LOTE 291



LOTE 292



LOTE 275



273



274

- 273 Teobaldo I (1234-1253).** Dinero. Navarra. (Ros-3.10.1). (Cru-226). Rev.: Leyenda NAVARIE. Castillo esquemático, creceinte y estrella. Ve. 0,87 g. Rara. EBC-. Est...300,00.

150

Dark patina. Rare. Almost extremely fine.

- 274 Juana I (1274-1305).** Óbolo. Navarra. (Ros-3.13.3). (Cru-231). Rev.: Leyenda +DE NAVARRA. Castillo esquemático y creciente. Ve. 0,36 g. Rara. MBC+. Est...400,00.

200

Rare. Choice extremely fine.



1,5x

- 275 Carlos El Malo (1349-1387).** Gros. Navarra ¿Estella?. (Ros-3.14.10 nº1). (Cru-233). Ag. 3,26 g. Escasa. MBC+. Est...700,00.

450

Irregular flan. Soft patina. Scarce. Choice very fine.



- 276 Juan II de Aragón (1425-1441).** Blanca. Navarra. (Ros-3.16.2 variante). (Cru-253.1). Ag. 2,47 g. Leyenda acaba en BENEDICTVM. Variante de corona ancha. Cospel faltado. Rara. MBC+. Est...600,00.

300

Variant of wide crown. Fault flan. Rare. Choice very fine.



- 277 Juan y Catalina (1483-1512).** Tarja. Navarra. (Ros-3.20.12). (Cru-290.1). Ve. 2,05 g. Iniciales IK góticas. Vellón muy rico. Rara. EBC-. Est...500,00.

200

Gothic legends and initials on obverse. Rare. Almost extremely fine.



- 278 Alfonso VI (1073-1109).** Óbolo. Toledo. (Bautista-10.2). Ve. 0,18 g. Cruz comienzo en leyenda del anverso. Escasa. MBC+. Est...160,00. **100**

Cross at the beginning of the legend. Scarce. Choice very fine.

- 279 Alfonso VI (1073-1109).** Dinero. Toledo. (Bautista-3.10). Ve. 1,08 g. Con dos puntos terminación leyenda reverso y punto sobre la L. EBC. Est...80,00. **50**

With two dots at the end of the legend and dot on letter L. Extremely fine.



- 280 Doña Urraca (1109-1126).** Dinero. (Bautista-14). (Mozo-U1:9.1). Anv.: VRAC REGIN. La reina parece estar sentada sobre un asiento o trono plano con vestido talar, tiene las manos muy pequeñas y lineales, sujetando en una de ellas un emblema trífido sin aro, y con la otra, exenta, parece apuntar hacia arriba; hombros curvilíneos, y semblante apenas apuntado, con toca también lineal, sin perlado alguno y velo más evidente. Rev.: +LEGIONENSI. la letra "N" tiene unión natural, y letra "E" presenta travesaños horizontales muy alargados, y además parece tener -aunque es dudoso- un pequeño Aro o letra "o" entre la "S" y la "I" finales. Ae. 0,54 g. Pequeña grieta. Rarísima. MBC+. Est...12500,00. **8.000**

Minor edge fault, otherwise specimen of the highest rarity. Choice very fine.



- 281 Alfonso VII (1126-1157).** Dinero. ¿León?. (Abm-115 variante). (Bautista-212 variante). Anv.: IMPERATOR. Cruz patada con adornos lobulares. Rev.: ADEFONSUS. Tres cruces en trebolillo. Ve. 0,82 g. Álvarez Burgos y Bautista la clasifican como Alfonso IX. Muy rara. MBC+/MBC. Est...1600,00. **1200**

Álvarez Burgos and Bautista recorded as Alfonsus IX. Very rare. Choice very fine /Very fine.



LOTE 280

"DOÑA URRACA SENTADA"

Fue hacia comienzos de octubre del año 2018 cuando tuvimos la noticia de la aparición de un segundo denario de esta tipología urraqueña, la cual se trataba en puridad de una variante sustancialmente diferente de la única pieza conocida. Según la información fidedigna que nos llegó sobre dicha moneda, este ejemplar provenía de una tienda numismática ubicada en Foix, en el sur de Francia.

Esta pieza representa una vez más a la soberana sentada en un trono lineal, mostrando ligeras diferencias muy sutiles e interesantes con respecto del primer dinero descubierto. El trazado del dibujo de la reina, con aspecto casi infantil en su rostro apenas punteado. La toca es ahora totalmente cuadrada y formada por rectas en su interior. Su saya es talar, y el velo que cubre su cabeza es mucho más evidente. Las manos, en esta ocasión, pequeñas y labradas con apenas unas esquemáticas rayas, sujetan -una de ellas-, una rama llamada "de la virtud", mientras que en la otra -que en el primer ejemplar conocido tenía una dimensiones desproporcionadas- adopta similar posición, pero con hechuras más limitadas. Como puede observarse, son mínimas las diferencias entre ambas, pero lo que sí puede afirmarse es que se trata de un cuño distinto al de la primera pieza fotografiada. Se nos hace difícil -en realidad imposible a día de hoy- poder afirmar si este segundo ejemplar descubierto y revelado en el tiempo, se trata o no de la misma moneda que vio Campaner, pero lo cierto es que albergamos profundas sospechas de que así es.

Escanee este código QR para
disfrutar todas sus ventajas.



Scan the QR code to enjoy
all the advantages.



Sabido es que muchas de las más eminentes colecciones numismáticas catalanas y valencianas abandonaron la Península Ibérica camino del país galo, en los comienzos de la guerra civil española, y nada impide que este fuese un caso más.

Dado que no tenemos constancia argumental de que este dinero urraqueño haya sido encontrado fortuita o intencionadamente en territorio español, unido a su procedencia ultrapirenaica, nos hace confiar en que esta conjetura, que ambos ejemplares -el de Campaner y el de Foix-, se traten del mismo ejemplar. Lo único que nos desconcierta un tanto es que la leyenda que creyó leer el escritor mallorquín “+ LEGIOES ET C:”, no tiene nada que ver con el diáfano “+ LEGIONENSI” que presenta esta en reverso.

Nos cuesta mucho trabajo pensar que Campaner errase de una manera tan manifiesta y abultada en la interpretación de este lema monetar. No obstante, en ese instante y fuera como fuese, nuestra opinión es que mientras no consiguiésemos más informaciones al respecto, esta pieza debería quedar como la que parecía ser con más probabilidad, la más firme candidata a haber formado parte de las antiguas colecciones de Cerdá de Villarestán y de la Vives y Ciscar. Por Manuel Mozo Monroy.



282 Alfonso VIII (1158-1214). Morabetino. 1250 de Safar (1212 d.C.). Toledo. (Abm-153.25). Au. 3,82 g. Atractiva. Rara. EBC+. Est...2300,00.

1.800

Attractive tone and luster. Rare. Extremely fine.



283 Alfonso VIII (1158-1214). Dinero. Toledo. (Bautista-269). (Abm-154). Ve. 1,07 g. Escasa. MBC+. Est...275,00.

200

Scarce. Choice very fine.



284 Fernando III (1217-1252). Dinero. Coruña. (Bautista-328.2). Anv.: MONETA. Rev.: LEGIONIS. Ve. 0,75 g. La O de MONETA entre 3 roeles a cada lado y con roel en su interior. Muy rara en esta conservación. EBC. Est...400,00.

200

Well struck and finest details. Very rare in this grade. Extremely fine.



285 Alfonso X (1252-1284). Dinero. Sin ceca. (Bautista-408). (Abm-279, mal descrita). Ve. 0,79 g. Sin ceca. Muy rara. MBC-. Est...320,00.

250

Without mint mark. Very rare. Almost very fine.



LOTE 282

“PRÍNCIPE DE LOS CATÓLICOS / PRINCE OF THE CATHOLICS”

El morabetino es, en su origen, la unidad de oro en el sistema monetario de los almorávides; corresponde al valor del dinar. Su peso era de 3,85 gr. Castilla batio morabetinos en Toledo (en árabe: Medina Tulaytula) en tiempos de Alfonso VIII, con leyendas en árabe, pero de contenido cristiano y añadiendo las letras ALF, relativas al nombre del rey. Todos ellos llevan la fecha de la era de Safard, que comienza en el año 38 a.C., año en el que se completó la conquista de Hispania por Augusto. Leyenda en lengua árabe cuya traducción es: Anverso. En el centro: Príncipe / de los católicos / Alfonso, hijo de Sancho / ayúdele Dios / y protéjale. En el exterior: Fue acuñado este dinar en Toledo el año 1250 de Safard. Reverse. En el centro: Cruz / Imán de la iglesia / del Mesías, el Papa / ALF. En el exterior: En el nombre del Padre y del Espíritu Santo el que creyera y fuera bautizado se salvará.

The “morabetino” is, in its origin, the gold unit in the almoravidian monetary system: it corresponds to the value of the dinar. Its weight was about 3,85 gr. Castile beated morabetinos in Toledo (in arabic: Medina Tulaytula) in times of Alphonsus VIII, with inscriptions in arabic, but christian content and adding the letters ALF, related to the king’s name. Every each of them show the date of the Safard era, which beggins in 38 b.C, the year that Augustus completed the conquest of Hispania. Incription in Arabic language which translation is: Obverse. In the center: Prince/of the Catholics/Alphonsus son of Sancho/God help him/and protect him. In the exterior: Was minted this dinar in Toledo the year 1250 of Safard. Reverse. In the center: Cross/ Imam of the church/of the Messiah. the Pope/ALF. In the exterior: In the name of the Father and the Holy Spirit, the one who believed and were baptized will be saved.



- 286** **Fernando I de Portugal (1367-1383)**. Tornés de escudo (72 dineros). Zamora. CA. (Bautista-698.2). (Abm-518.1). Ve. 2,91 g. Con C - A a los lados del escudo y punto en segundo cuadrante. Muy rara. MBC+/EBC-. Est...750,00.

400

Deep toning. Holed, otherwise very rare. Choice very fine.



- 287** **Pedro I (1350-1368)**. Dobra de 35 maravedís. Sevilla. (Bautista-512 variante). (Tauler-75 variante). Anv.: Busto con capa y corona a izquierda, leyenda +PETRVS:DEI:GRACIA:REX:CASTELLE:ELEGI. Rev.: Cuartelado de castillos y leones con letra S en el primer cuartel sobre S tumbada a derecha, leyenda +PETRVS:DE:GRACIA:REX:CASTELLE:ELEGIO. Au. Variante por S acuñada sobre otra S tumbada. Diferente busto. Rarísima. EBC-. Est...25000,00.

15.000

Specimen of the highest rarity, even more with over mint mark rectified. Almost extremely fine.



- 288** **Juan II (1406-1454)**. Dobra de la banda. Burgos. (Bautista-787.1 variante). Anv.: +IOhANES:DEI:GRACIA:REX:CASTELE:. Escudo sin leones acotando la banda. Rev.: +IOhANES:DEI:GRACIA:REX:CASTELE:E:.Cuartelado de castillos y leones. Au. 4,53 g. Sin alusión al reino de León en las leyendas de anverso y reverso. Rara. MBC+. Est...2200,00.

1.600

Without the title of Kings of Leon and without lions on arms. Rare. Choice very fine.



- 289** **Juan II (1406-1454)**. Dobra de la banda. Sevilla. (Bautista-791). (Tauler-113). Anv.: Escudo de la banda. +IOhANES·DEI·GRACIA·REX·LEG. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S en el extremo superior del eje. +IOhANES·DEI·GRACIA·CAST. Au. 4,56 g. Leyenda separada por rosetas. Flan grande. Estuvo encapsulada por NGC como MS62. EBC+/EBC. Est...1000,00.

800

Legends separated by rosettes and struck on a full flan. Previously slabbed by NGC and graded MS62. Choice extremely fine.



- 290** **Enrique II (1368-1379)**. 1 real. Córdoba. (Bautista-557 mismo ejemplar). (Abh-403). Ag. 3,07 g. Letras C-O-R y roseta en los extremos del cuartelado. Muy rara. EBC-. Est...2300,00.

1.500

Beautiful toning. With COR on reverse. Very rare. Almost extremely fine.



- 291** **Enrique II (1368-1379)**. 1 real. Coruña. (Bautista-556.10). (Abh-404.6 var). Ag. 3,01 g. Veneras en los extremos del eje vertical y tres roeles en la terminación del eje horizontal. Muy rara. MBC+. Est...2500,00.

1.500

Minor oxidation on obverse. Two scallops on reverse. Very rare. Choice very fine.



- 292** **Enrique IV (1454-1474)**. 1 real. Burgos. (Bautista-885.3 variante). Ag. 3,36 g. Leyenda del reverso termina en ETO y con B encima del cuartelado. Rara. EBC-. Est...350,00.

275

Round flan. The legend of reverse ends on ETO. Rare. Almost extremely fine.



LOTE 287

"EL DISIMULO DEL GRABADOR"

Podríamos estar ante el primer intento de acuñación de piezas áureas en la ceca de Sevilla a nombre de Pedro I. Esta rara pieza tiene la particularidad de estar acuñada su marca de ceca sobre otra S similar pero girada 90º a derecha. El grabador no se molestó en disimular, sino que dejó constancia de su primera intención de hacerlo de esa manera o tal vez se percató de su error y lo corrigió.

Posteriormente la marca S se situó en el cuarto cuartel y así se acuñaron la práctica totalidad de las numerosas piezas conocidas de esta emisión.

La última y única dobla que hasta la fecha se ha subastado, con la S en primer cuadrante, fue en 2012, en la subasta de Jesús Vico, S.A., 26 de junio de 2012, lote 235, Colección Archer M. Huntington, con un precio de adjudicación de 15.000€. Existen algunas variantes de texto entre ambas piezas. La otra pieza conocida hasta el día de hoy, se encuentra en el monetario del M.A.N. de Madrid. Así que se trata de un ejemplar de la más alta rareza que, unido a su magnífica conservación, hacen que esta pieza sea sumamente codiciada por los coleccionistas de nuestro Medievo castellano-leonés.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOT 287

"THE ENGRAVER'S COVER"

We could be facing the first attempt of aureus pieces from the mint of Seville in the name of Pedro I. This rare piece has the particularity of the mint mark S which is minted on top of another similar S, but twisted 90° right. The engraver didn't bother in cover it up, but he left evidence of his first intention in making it that way, or maybe he noticed his fail and corrected it.

Afterwards the S mark was placed on the fourth quarter, and that's how the totality of the numerous pieces which we know from this issuing, were minted.

The last and only "dobla" auctioned up to the date, with the S in the 1st quadrant was in 2012, in the auction from Jesus Vico, S.A., 26th June of 2012, lot 235, Archer M. Huntigton Collection, with a hammer price of 15000€. There are some text variants between both pieces. The other known piece until today, is in the M.A.N. of Madrid. So it is a piece of the highest rarity which bonded to its magnificent conservation, makes this piece extremely desired by our medieval period Castilla-Leon collectors.



- 293** **Enrique IV (1454-1474).** 1 real. Burgos. (Bautista-900 variante). Ag. 3,38 g. Variante de leyenda de anverso separada por florones. Con B en el extremo superior del eje vertical. EBC-/MBC+. Est...350,00.

200

Legend separated by stems. Minor area of weak struck. Almost extremely fine / Choice very fine.



- 294** **Enrique IV (1454-1474).** 1 real. Segovia. (Bautista-905). Ag. 3,36 g. Probablemente cruz rectificada sobre acueducto al comienzo de la leyenda de reverso. Rara. MBC+. Est...450,00.

250

Double strike. Possibly, in the beginning of the reverse legend, there is a cross overstrike on aqueduct. Rare. Choice very fine.



- 295** **Enrique IV (1454-1474).** Cuartillo. (Bautista-997). Ve. 3,36 g. Ceca A románica bajo el castillo. Rara. MBC-. Est...200,00.

140

Different style of mint mark. Rare. Almost very fine.



- 296** **Enrique IV (1454-1474).** Cuartillo. Madrid. (Bautista no cita esta variante). Ve. 3,56 g. ENRICVS CARTVS DEI GRACI en anverso y reverso. M coronada bajo el castillo. Rara. MBC. Est...320,00.

250

Mint mark crowned. Rare. Very fine.

Fernando e Isabel (1474-1504)



297 1/2 real. Burgos. (Cal-422). Ag. 1,63 g. MBC+. Est...150,00.

90

Toned. Choice very fine.

298 1/2 real. Toledo. (Cal-490 variante). Ag. 1,67 g. Venera en lugar de cruz en leyendas. Haz de flechas entre roeles. Vanos. EBC-. Est...160,00.

90

Legends with scallop instead of cross. Almost extremely fine.



299 1 real. Cuenca. (Cal-308). Anv.: ...LISABET en leyenda. Sin marcas. Rev.: C debajo de haz de flechas. Ag. 3,23 g. Buen ejemplar. Muy escasa. MBC+. Est...275,00.

200

Arms without marks. Nice piece. Very scarce. Choice very fine.



300 2 reales. Sevilla. (Cal-264). Ag. 6,77 g. Escudo entre S - II. Excepcional ejemplar de leyendas completas, que por el tamaño parece de 4 reales. Pequeña grieta. Muy escasa. EBC/EBC-. Est...400,00.

300

Flan in size of 4 reales. Edge crack. Very scarce. Extremely fine.



- 301** 8 reales. Sevilla. (Cal-185). Ag. 24,96 g. Escudo entre S y VIII y en reverso ensayador d cuadrada. Leyendas completas. Rara. MBC+. Est...1100,00.

800

Full legends. Rare. Choice very fine.



- 302** 1/2 castellano. Sevilla. (Cal-104 variante). (Tauler-4 similar). Au. 2,26 g. Escudo entre S-S. Variante por acabar el escudo en punta. Muy rara. BC+/MBC. Est...1200,00.

900

Worn obverse die. Well struck on reverse. Very rare. Choice fine / Very fine.



- 303** 1 castellano. Sevilla. (Cal-31). (Tau-24 mismo ejemplar). Anv.: +.QVOS:DEVS:CONIVNGIT:hOMO:NON:-SE. Bustos enfrentados, con cetro entre ellos. Rev.: +FERNANDVS:ET:ELISABET*REXET:. Escudo entre 'S' - 'S' con puntos arriba y abajo. La corona no corta la leyenda. Au. 4,56 g. Encapsulada por NGC como XF 40. Rara. MBC+. Est...2500,00.

1.500

Ex Caballero de las Yndias, lote 1068.

Sceptre between busts and arms between S - S. Rare. Has been graded and slabbed by NGC as XF40. Choice very fine.



- 304** 1/2 excelente. Sevilla. (Cal-172 similar). (Tauler-44). Anv.: FERNANDVS:ET:HELISABET:D:G. Con F coronada entre S-S. Rev.: REX:ET:REGINA:CAST:LEGI. Con Y coronada entre estrellas. Au. 1,71 g. Las leyendas del anverso y reverso empiezan con hoja de perjil. Estuvo encapsulada por NGC como AU 55. Rara. MBC+/EBC-. Est...2500,00.

1.700

Ex colección Huntington.

Crowned "F" between S - S on obverse. Crowned "Y" between stars on reverse. Rare. Previously slabbed by NGC an graded AU 55. Almost extremely fine.



- 305** 1 excelente. Sevilla. (Cal-139 mismo ejemplar). (Tauler-85). Anv.: +FERNANDVS·ELILSABET·DEI·. Bustos enfrentados, entre ellos roel y S. Sin la palabra ET en anverso. Rev.: REX·ET REGINA CAST. Escudo sin marcas a los lados. Au. 3,48 g. Muy escasa. EBC. Est...2000,00.

1.200

Ex Áureo 26/10/2010 nº 1340.

Annulet above and "S" between busts. Arms without marks. Without ET in legend obverse. Very scarce. Extremely fine.



- 306** 1 excelente. Sevilla. (Cal-no cita). (Tauler-95). Anv.: :X:OVOS:DEVS:OIVN:AT:O NON:SELT:. Bustos enfrentados, entre ellos cruz de puntos, punto y S rodeada de tres puntos. Rev.: ·FE:RNANDVS:ELISB RE·. Escudo flanqueado por tres y dos puntos. Au. 3,50 g. Muy rara. EBC-. Est...2500,00.

1.500

Cross of dots above and "S" with three dots between busts. Arms between three and two dots. Fully round struck. Very rare. Almost extremely fine.



- 307** 1 excelente. Sevilla. (Cal-no cita). (Tau-100, mismo ejemplar). Anv.: +QVOS:DEVS:CONIVNGIT:HOMO:NON SEPA:RET:. Bustos enfrentados sin marcas. Rev.: FERNANDVS:ET hELISABET:D:G:REX:E. Escudo entre S/+ - S/+. Au. Encapsulada por NGC como AU 55. Parte de brillo original. Est...3000,00.

2.100

Ex Heritage, subasta 3037, lote 30731.

Arms between S/+ - S/+. Fully round and well struck with beautiful color. Has been graded and slabbed by NGC as AU 55. Extremely fine.



- 308** Doble excelente. Granada. (Cal-49 variante). (Tauler-136 variante). Anv.: +FERNANDVS:ET:HELISABE-T:D:G:REX:ET:REG. Bustos enfrentados, encima roel. Rev.: ·SVB:VMBRA:ALARVM:TVARVM·. Águila de San Juan sobre escudo, a los lados G y globo crucífero. Au. 6,89 g. Variante por roel entre los bustos. Pequeño roce en anverso. Rara. MBC+. Est...2200,00.

1.500

Circle above the bust, slightly scratch on reverse. Rare. Choice very fine.



- 309** Doble excelente. Granada. (Cal-54 variante). (Tauler-140). Anv.: +FERN-ANDVS:ET HELISABET·D·G:REX. Con "D" invertida. Rev.: ··SVB:VNBRA:ALARM:TVARM:PR··. Escudo entre G con punto debajo y trébol. Au. 6,97 g. Sin el título REGINA. Algo alabeada. MBC+. Est...2500,00.

1.500

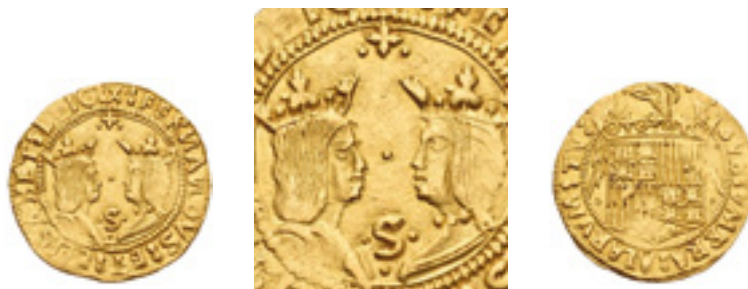
Arms between "G" with dot and clover. Without the title of Regina. Slightly wavy flan. Choice very fine.



- 310** Doble excelente. Sevilla. (Cal-69). (Tauler-169). Anv.: +FERNANDV:ET·ELISABE:DEI:GRACIA:REX. Bustos enfrentado, entre ellos, Estrella de ocho puntas flanqueada por cuatro puntos y S entre dos puntos. Rev.: SVB:VMBRA:ALARVM:TVARV:. Águila de San Juan sobre escudo. Au. 6,80 g. Leyenda separada por roeles. Leves vanos. EBC. Est...1500,00.

1.100

Five pointed stars with dots above and "S" with two dots between busts. Minor weak of strike area. Extremely fine.



- 311** Doble excelente. Sevilla. (Cal-74 variante). (Tauler-226 variante). Anv.: FERNANDVS:ET:ELISABET:DEI-G:X:. Bustos enfrentados, hoja de perejil entre dos puntos y S flanqueada por tres puntos. Rev.: SVB:VM-BRA:ALARVM:TV. Escudo flanqueado por adornos florales. Au. 7,01 g. Escasa. EBC-. Est...1700,00.

1.300

Parsley leaf between dots above and "S" with three dots between busts. Arms flanked by floral ornament. Scarce. Almost extremely fine.



- 312** Doble excelente. Sevilla. (Cal-74 var). (Tauler-193 var). Anv.: :FER·NANDVS:ET:ELISA·BET:X. Bustos enfrentados, encima cruz sin puntos y debajo S con tres puntos. Rev.: :SVB:VMBRA:ALARVM:TN. Águila de San Juan sobre escudo. Au. 6,94 g. Variante de leyenda. MBC+. Est...1500,00.

950

Cross above and "S" with dots between busts. Round flan and well struck. Choice very fine.



- 313** Doble excelente. Sevilla. (Cal-78). (Tauler-234). Anv.: +:FERNANDVS:/:ELISABET:DEI:GRA. Aspa entre dos puntos y S entre los bustos. Sin los títulos de REX ni REGINA. Rev.: ···-SVB:VMBRA:ALARVN:T··· Águila de San Juan sobre escudo flanqueado por adornos florales. Au. 6,91 g. Letras A sin travesaño. Atractiva. Rara así. EBC/EBC-. Est...2200,00.

1.400

"X" with dots above and "S" between busts. Without the titles of REX and REGINA. Attractive. Rare in this grade. Extremely fine.



- 314** Doble excelente. Sevilla. (Cal-79). (Tauler-238 variante). Anv.: (FE)RNANDVS·ELISABE·DEI·GRAC. Punto y S entre los bustos, encima armiño flanqueado por tres puntos. Rev.: SVB:VNBRA·ALARV TVARVN. Escudo sin marcas. Au. 7,01 g. Vano de acuñación. EBC-. Est...1800,00.

1.500

Weak strike area. Almost extremely fine.



- 315** Doble excelente. Toledo. (Cal-97). (Tauler-279). Anv.: +FERNANDVS·ET·HELISAB·DEI·GRATIA:REX·E·T·RE. Bustos enfrentados sin marcas. Rev.: SVB·VNBRA:ALARVN:T·VARVM·PROTEGE:NOS:SVB. Águila de San Juan sobre escudo flanqueado por cruz de cinco puntos y T. Au. 7,02 g. Bonito color. Rara. EBC+. Est...3500,00.

2.500

Arms between cross of dots and "T". Beautiful toning and well struck. Rare. Choice extremely fine.



LOTE 311

LOTE 307



LOTE 312



LOTE 315



LOTE 304



LOTE 305



LOTE 306



- 316** Ducado. Valencia. (Cal-165). (Tauler-326). Anv.: Bustos enfrentados con corona entre ellos, debajo S-S con una barra de separación y a los lados aspas. xFERDINANDVSxELISABETxREX. Rev.: Escudo coronado con gráfila interior. +VALENCIExMAIORICARx. Au. 3,46 g. Con gráfilas interiores. Muy escasa. MBC+. Est...1400,00.

1.000

Crown between the busts and S/S below them. Very scarce. Choice very fine.

Juana y Carlos (1504-1555)



- 317** 1/4 real. Amberes. (Vanhoudt-219). (Vti-16). Ag. 0,71 g. Dos agujeros. Muy rara. BC+. Est...700,00.

500

Two holes. Very rare. Choice fine.

K e I. Karolus y Ioana

Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico, llamado «el César» reinó, junto con su madre, Juana I de Castilla (ésta de forma solo nominal y hasta 1555, año de su fallecimiento), en todos los reinos y territorios hispánicos con el nombre de Carlos I desde 1516 hasta 1556, reuniendo así por primera vez en una misma persona las Coronas de Castilla, Navarra y Aragón. Y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, como Carlos V, de 1520 a 1558. En Amberes, con fecha incierta, se acuña este rarísimo Cuarto de Real que presenta en una de las caras la K de Karolus y en la otra cara la I de Ioana, ambas iniciales coronadas y como marca de ceca la mano de Amberes en ambas caras. Las leyendas rezan: IOANA x ET x KAROL x D x G y CAST x LEG x ARAG x Z C, respectivamente.

K and I. Karolus and Ioana

Charles I from Spain and V from the Holy Roman Germanic Empire, called "the Caesar" reigned, alongside with his mother, Joanna of Castile (only by name until 1555, year of her death), in all the kingdoms and hispanic territories with the name of Charles I from 1516 to 1556, gathering for the first time in one person the Crowns of Castile, Navarre and Aragon. And emperor of the Holy Roman Germanic Empire, as Charles V, from 1520 to 1558. In Antwerp, with an uncertain date, is minted this extremely rare Spanish quarter of real, which shows in one of the sides the K from Karolus and in the other side the I from Ioanna, both initials crowned and as a mark from the mint, the hand of Antwerp in both sides. The inscriptions say: IOANA x ET x KAROL x D x G and CAST x LEG x ARAG x Z C, respectively.



- 318** 1 escudo. Sevilla. d cuadrada. (Cal-55). (Tauler-22c). Au. 3,34 g. Roeles pequeños en la propia intersección de la orla lobulada. Rara. EBC. Est...1000,00.

750

Small annulets in the lobular angles. Rare. Extremely fine.

Carlos I (1516-1556)



- 319** 2 reales. Valencia. (Cal-34 variante). Ag. 5,30 g. Escudete con corona en averso y escudete con león en reverso. Leyenda termina en SARD, con la D invertida. Muy rara. MBC+. Est...520,00.

450

Legend ends in SARD with letter D inverted. Very rare. Choice very fine.

Felipe II (1556-1598)



- 320** 1/2 real. México. O. (Cal-718). Ag. 1,46 g. Muy escasa. MBC. Est...180,00.

120

Anagram between assayer O and Mo. Very scarce. Very fine.



- 321** 2 reales. 1597. Granada. C. (Cal-470). Ag. 6,73 g. Escasa, aún más en esta conservación. MBC+. Est...300,00.

220

Arms between date and C/II/G. Scarce, even more in this grade. Choice very fine.



- 322** 2 reales. 1591. Segovia. I. (Cal-519). Ag. 6,79 g. Ensayador I sobre acueducto a izquierda del escudo y 91, en posición vertical y valor a derecha. Rara. MBC-. Est...350,00.

280

Arms between assayer I over aaqueduct and date 91 over value. Rare Almost very fine.



- 323** 2 reales. 1591. Sevilla. C. (Cal-544, mismo ejemplar). (RL-434, mismo ejemplar). Ag. 6,82 g. Muy rara y más con la fecha visible, ¿única con la fecha visible?. MBC. Est...400,00.

300

Arms between S/II/C and full date 1590. Very rare, even more with date. Very fine.



- 324** 2 reales. (15)93. Toledo. C. (Cal-570). Ag. 6,78 g. Rara. MBC-. Est...170,00.

120

Arms between T/C and date 93. A couple of weak spots and tone. Rare. Almost very fine.

- 325** 4 reales. 1596. Segovia. FE enlazadas (Juan de Arfe Villafañe). (Cal-243). Ag. 11,96 g. Único año de este ensayador. Muy rara. MBC/BC. Est...600,00.

450

Unique year of this assayer. FE interlaced. Very rare. Very fine / Fine.



- 326** 4 reales. 1592. Sevilla. B. (Cal-401). Ag. 13,64 g. Fecha completa de cuatro dígitos. Pequeña grieta. Rara. MBC. Est...200,00.

120

Full date of four digits. Minor flan crack. Rare. Very fine.

- 327** 4 reales. 1591. Toledo. M. (Cal-415). Ag. 13,48 g. Todos sus datos visibles. Rara. MBC+. Est...500,00.

400

Well struck and round flan. Rare with all visible data. Choice very fine.



328 4 reales. 1598/7. Toledo. C. (Cal-no cita). Ag. 13,51 g. Tipo OMNIVM. Sobrefecha. Inédita. ¿Único ejemplar conocido?. MBC. Est...450,00.

250

OMNIVM type. A clear overdate. ¿Unique?. Very fine.



329 4 reales. 1592. Valladolid. (F). (Cal-449). Ag. 12,79 g. Doble acuñación. Ceca con tres jirones. Rara. BC+/BC. Est...180,00.

150

Double strike. Rare. Choice fine.



330 8 reales. Segovia. I. (Cal-165). Ag. 26,75 g. Visible parte del nombre y numeral del rey. Acueducto de tres arcos de dos pisos e I superada de roel. Con dos barras en el antiguo de Borgoña y cuatro barras en el de Aragón. Escasa. MBC/MBC-. Est...900,00.

750

Arms between assayer I/aqueduct and value. Only two bars for Old Burgundy and four bars in Aragon. Scarce. Very fine / Almost very fine.



331 8 reales. 1589. Segovia. (Cal-203). Ag. 27,37 g. Acueducto de tres arcos y un piso, variante de corona. Rara. EBC. Est...2200,00.

1.600

Beautiful toned. Aqueduct of three arches of one floor. Rare. Extremely fine.



- 332** 8 reales. Sevilla. (Cal-235). Ag. 26,01 g. Ensayador d cuadrada en reverso. MBC-/MBC+. Est...300,00.

200

Weak strike areas on obverse. Assayer on reverse. Well struck on reverse. Very fine / Choice very fine.



- 333** 8 reales. Toledo. M. (Cal-260). Ag. 26,89 g. Visible el nombre y numeral del rey. Final de leyenda GRATIA:+:. Escasa. MBC+. Est...800,00.

600

Large flan and complete. Legends ending in GRATIA:+:. Scarce. Choice very fine.



- 334** 2 escudos. Toledo. C al revés. (Cal-no cita). (Tauler-no cita). Au. 6,55 g. Tipo "OMNIVM". Fecha no visible. Marca de ceca y ensayador a derecha del escudo. Inédita. MBC+. Est...2000,00.

1.700

OMNIVM type. No visible date. Mint mark and assayer to the right of the shield. Calico and Tauler unlisted this type. Unedited. Choice very fine.



- 335** 1 escudo de borgoña. 1568. Dordrecht. (Vti-1319). (Vanhoudt-290.DO). Ag. 29,05 g. Plata agría en reverso. Escasa. MBC+. Est...250,00.

180

Planchet crack and slightly metal defects, otherwise well struck for this type. Scarce. Choice very fine.



- 336** Ducatón. 1588. Milán. (Vti-53). (Dav-8309). Ag. 32,18 g. Buen ejemplar. MBC+. Est...500,00. **250**
Date across the obverse field. Nice patina and well struck. Choice very fine.

Felipe III (1598-1621)



- 337** 1/2 real. 1621/0. Segovia. A. (Cal-574). Ag. 1,77 g. Clara sobrefecha. Escasa. MBC+. Est...110,00. **80**
A clear overdate. Tone. Scarce. Choice very fine.



- 338** 2 reales. 1608. Segovia. C. (Cal-365). Ag. 6,40 g. Acueducto de tres arcos. Puntos acotando el valor. Rara. MBC+. Est...420,00. **300**
Arms between aqueduct of three arches and value flanked by dots. Rare. Choice very fine.



- 339** 2 reales. 1599. Valladolid. D. (Cal-418 similar). Ag. 6,62 g. Tipo OMNIVM. Jirones hacia arriba. El 5 de la fecha como S. Solamente 3 ejemplares conocidos. MBC+. Est...500,00. **300**
OMNIVM type. Different position of mint mark, and the "5" of the date as a "S". Only three specimen known. Choice very fine.



- 340** 4 reales. 1611. Toledo. C. (Cal-292). Ag. 13,54 g. Fecha completa de cuatro dígitos. Escasa. MBC+. Est...250,00.

175

Full date of four digits. Scarce. Choice very fine.



- 341** 4 reales. (161)3. Toledo. C. (Cal-294). Ag. 12,94 g. Visible el último dígito de la fecha. Rara. MBC+. Est...220,00.

160

Visible the last digit of the date. Rare. Choice very fine.



- 342** Trentín. Barcelona. (Cal-69). (Tauler-769) Au. 6,97 g. Estrellas de 6 puntas. Ligeramente alabeada. Rara. EBC-. Est...900,00.

600

Six pointed stars between bust. Wavy flan. Rare. Almost extremely fine.



- 343** Ducatón. 1608. Milan. (Mir-340/8). (Olivares-181). (Vic-34). Ag. 31,68 g. Escasa. MBC+. Est...500,00.

400

Beautiful tone. Minor marks. Scarce. Choice very fine.



- 344** 1/2 real (17 maravedís). 1651. Madrid. (A). (Cal-1142 var). Ag. 1,33 g. Variante por castillos y leones. Fecha completa. Escasa. MBC+. Est...250,00. **150**

Castles and lions on reverse. Full date. Scarce. Choice very fine.

- 345** 1/2 real. 1652. Sevilla. (Cal-no cita). Ag. 1,76 g. Punto debajo del anagrama. Rara. MBC+. Est...160,00. **110**

Dot below anagram. Rare. Choice very fine.



- 346** 1 real. 1652. Potosí. E. (Cal-1049). Ag. 1,91 g. Acuñación de transición. Escasa. MBC. Est...160,00. **120**

Transitional coinage. Scarce. Very fine.



- 347** Dieciocheno. 1642. Valencia. (FM-129 o 130). Ag. 2,10 g. El 2 de la fecha invertido. Doble acuñación en anverso. Rara. MBC-/MBC+. Est...80,00. **40**

The "2" of the date inverted. Slightly double strike on obverse. Rare. Almost very fine / Choice very fine.

- 348** Dieciocheno. 1650. Valencia. (FM-153). 2,06 g. Una S en lugar del "5" en la fecha. Rara. MBC. Est...120,00. **75**

With "S" instead of "5" in the date. Rare. Very fine.



- 349** 2 reales. (1628). Madrid. V. (Cal-843). Ag. 6,60 g. Rara. MBC+. Est...400,00. **300**

Planchet crack, otherwise sharply struck. Choice very fine.



- 350** 2 reales. 1643. Madrid. B. (Cal-852). Ag. 5,45 g. Fecha completa. Ceca MD en posición horizontal. Escasa. MBC+. Est...300,00.

200

Bust between mint mark horizontal MD/B and value. Full date and sharply struck. Scarce. Choice very fine.



- 351** 2 reales. 1643. Madrid. (B). (Cal-no cita). Ag. 5,22 g. Este año ya se acuñan monedas de busto. Fecha completa. Muy rara. MBC. Est...420,00.

300

This year (1643) it already strikes similar coins with bust of kings, for example the previous lot. Full date. Very rare. Very fine.



- 352** 2 reales. 1653. Potosí. E. (Cal-898). Ag. 5,38 g. Doble fecha. MBC+. Est...160,00.

120

Double date. A good specimen. Choice very fine.

- 353** 2 reales. 1652/22. Segovia. B/R. (Cal-936). Ag. 6,29 g. Leves golpecitos. Buen ejemplar. MBC+. Est...300,00.

220

Nicely toned. Small nicks, otherwise choice very fine.



- 354** 2 reales. 1651. Zaragoza. (Cal-964). Ag. 6,41 g. Acuñación redonda. Rara. MBC/MBC-. Est...500,00

350

Round struck. Rare. Very fine.



- 355** 4 reales. (1633). Cartagena de Indias. (Cal-653 variante) (Restrepo - Tipo M35). Ag. 13,65 g. Distinta posición de RNE. Muy rara. MBC. Est...400,00.

250

Different position of "RNE". Very rare. Choice very fine.



- 356** 4 reales. Madrid. V superada de cruz. (Cal-no cita). Ag. 13,70 g. No conocemos este ensayador en acuñaciones de plata. Existe algún ejemplar de 8 escudos de Madrid con fecha 1645 en el que sí aparece este ensayador rectificado sobre uno anterior. Probablemente, este ejemplar fue acuñado en 1645 y no se conocen acuñaciones de plata, de ningún módulo, en ese año. Inédita. MBC. Est...400,00.

250

We don't know this assayer on other strucks. There are some specimens of 8 escudos of Madrid with date 1645 with this rare assayer overstruck other one. This piece probably was struck in 1645. Unlisted. Very fine.



- 357** 4 reales. 1621. Segovia. A. (Cal-789). Ag. 12,93 g. Acueducto de cuatro arcos y adornos acotando el valor. Golpecito en anverso. MBC+. Est...650,00.

400

Aqueduct of four arches and value IIII flanked by ornaments. Choice very fine.



LOTE 365



LOTE 372



LOTE 331



LOTE 368



LOTE 333



358 8 reales. 1644. Madrid. IB. (Cal-289 variante). Ag. 22,02 g. Todos los datos visibles. Curiosa disposición en cuarteles de Castilla y León en el anverso, tal vez por doble acuñación. Rara. MBC+. Est...1000,00.

750

Old cabinet tone, well struck and clearly shows all the important data. Rare. Choice very fine.



359 8 reales. 1641. México. (P). (Cal-337 variante). Ag. 27,36 g. Fecha repasada. MBC. Est...270,00.

200

Slightly brushed date, otherwise complete. Very fine.



360 8 reales. 1630. Potosí. T. (Cal-472). Ag. 27,02 g. Doble acuñación. Escasa. MBC+. Est...300,00.

250

Sharp and double struck. Scarce. Choice very fine.



361 8 reales. 1657. México. (P). (Cal-365). Ag. 26,62 g. Escasa. MBC+/MBC. Est...375,00.

250

Clearly shows all the important data. Scarce. Choice very fine / Very fine.



- 362** 8 reales. 1630. Segovia. P. (Cal-563). Ag. 26,39 g. Acueducto vertical de cuatro arcos, valor en cifras romanas. Escasa. MBC+. Est...800,00.

500

Aqueduct of four arches and value in roman numerals. Scarce. Choice very fine.



- 363** 8 reales. 1651/30. Segovia. I. (Cal-581). Ag. 26,98 g. Acueducto de dos arcos de dos pisos. Hojitas en reverso. Rara. MBC+. Est...900,00.

700

Aqueduct of two arches of two floors, below assayer. Slightly laminations on reverse. Rare. Choice very fine.



- 364** 8 reales. 1651/31. Segovia. I. (Cal-582). Ag. 26,61 g. Sobrefecha tenue, pero visible. Acueducto horizontal de dos arcos de dos pisos. MBC+. Est...650,00.

375

Over date 1651/31. Aqueduct of two arches of two floors. Choice very fine.



- 365** 8 reales. 1659/32, 1 y 0. Segovia. I. (Cal-585). Ag. 27,81 g. No se citan sobrefechas para este ensayador no rectificado por BR. Fallo de acuñación. Muy rara. EBC+. Est...1200,00.

800

Unlisted overdates for this non-rectified assayer. Planchet flaw and luster. Very rare. Choice extremely fine.



- 366** Patagón. 1633. Amberes. (Vanhoudt-645.AN). (Vti-939). Ag. 28,05 g. Rayitas en anverso. Restos de brillo original. EBC-. Est...250,00.

150

Hairlines on obverse and original luster. Almost extremely fine.



- 367** Ducatón. 1637. Amberes. (Vanhoudt-642.AN). (Vti-1227). Ag. 32,15 g. Defecto en el canto. Tono. EBC-/MBC+. Est...250,00.

150

Irregular patina. An edge split and a few stress marks, otherwise almost extremely fine.



- 368** Doble ducatón. 1648. Amberes. (Vanhoudt-642.AN P2). (Vti-1265). Ag. 63,95 g. Muy rara. MBC+. Est...1400,00.

900

Double Ducaton. Thick edge. Very rare. Choice very fine.



- 369** Dieciocheno. 1687. Valencia. (FM-204 variante). Ag. 2,01 g. Tres puntos sobre corona y punto sobre el 1 del valor. Rara. EBC-. Est...125,00.

80

Three dots above the crown and dot above the "1" of the date. Rare. Almost extremely fine.



- 370** 2 reales. 1700. Sevilla. M. (Cal-655). Ag. 4,09 g. Tipo "María". Sin gráfila interior en reverso. Muy rara. MBC-. Est...400,00.

250

"María" type. Without interior fringe on reverse. Very rare. Almost very fine.



- 371** 8 reales. 1897. Lima. H. (Cal-241). Ag. 27,26 g. Doble flecha visible. MBC+. Est...300,00.

175

Double date. Weak strike typical areas. Choice very fine.



- 372** 8 reales. 1688. Potosí. VR. (Cal-373). Ag. 27,67 g. Doble acuñación. Tres fechas visibles. MBC+. Est...600,00.

440

Double strike and three visible dates. Choice very fine.



- 373** 8 escudos. (16)91/0. Sevilla. M/S. (Cal-69). (Cal onza-falta). (Tauler-183a, mismo ejemplar). Au. 26,90 g. Con el escusón de Portugal. Lisés pequeños en los ángulos de la cruz, rosetones de cuatro pétalos en los ángulos lobulares. Ensayador M rectificado sobre S. Muy rara. MBC+. Est...4000,00.

2.500

Ex Colección Oro Macuquino 2013, lote 96.

Calico Onza unlisted and Tauler plate coin. With escutcheon of Portugal. Lis flowers in the cross angles and rosettes in the lobular ones. Assayer "M" overstrike "S". Very rare. Choice very fine.



- 374** 8 escudos. (169)8/7. Sevilla. (M). (Cal-75). (Cal onza-191). (Tauler-191). Au. 26,75 g. Con el escusón de Portugal. Lisés pequeños en los ángulos de la cruz, rosetones de cuatro pétalos en los ángulos lobulares. Flan triangular y pequeños restos de coral. Sólo 3 ejemplares conocidos con esta sobrefecha. Muy rara. EBC-. Est...5000,00.

3.000

*Ex Colección Oro Macuquino 2013, lote 97.
Ex Sedwick 'Treasure', octubre 2012, lote 67.*

Clear overdate (169)8/7. With escutcheon of Portugal. Lis flowers in the cross angles and rosettes in the lobular ones. Triangular flan and remains of coral. Only 3 specimens known with this overdate. Very rare. Almost extremely fine.



375



376

375 2 reales. 1718. Cuenca. JJ. (Cal-1161). Ag. 5,71 g. EBC. Est...160,00. **80**

376 2 reales. 1717. Madrid. J. (Cal-1244). Ag. 6,15 g. Bonito ejemplar. EBC+. Est...160,00. **90**



377



378

377 2 reales. 1708. Segovia. Y. (Cal-1382). Ag. 5,95 g. Palma derecha sobre izquierda. Escasa en esta conservación. EBC+. Est...270,00. **200**

Right palm over left palm. Scarce in this grade. Choice extremely fine.

378 4 reales. 1730. México. G. (Cal-1027). Ag. 11,42 g. Rara. MBC-. Est...275,00. **200**

Full date. Rare. Almost very fine.



1,5x

1,5x

379 8 reales. 1711. Madrid. J. (Cal-687). Ag. 26,07 g. Marca de ceca sobre ensayador a la izquierda del escudo, flanqueado por ornamentos florales y a la derecha valor en arábigo también flanqueado por ornamentos florales. Dos rayas sin importancia en reverso. Atractivo ejemplar muy raro en esta conservación. EBC+. Est...2750,00. **2.000**

Two faint lines on reverse. Attractive specimen with patina and some luster remaining. Very rare in this grade. Choice extremely fine.



- 380** 8 reales. 1733. México. MF. (Cal-776). Ag. Incisión en el canto. Encapsulada por NGC como XF DETAILS. Muy rara. Est...1500,00.

1.000

Minor edge flaw. Attractive tone. Very rare. Slabbed by NGC an graded as XF DETAILS.



- 381** 8 reales. 1741. México. MF. (Cal-791). Ag. 26,81 g. Pequeño resello oriental entre la corona y el escudo. MBC+. Est...280,00.

200

Small oriental banker mark on obverse. Choice very fine.



- 382** 8 reales. 1704. Sevilla. P. (Cal-922). Ag. 26,26 g. Ligero fallo de acuñación normal en este tipo. Excepcional ejemplar de este duro de tipo reducido acuñado en Sevilla por el sistema de volante que hacía más conveniente reducir el módulo para casar mejor el anverso con el reverso. El sistema es característico de la ceca de Sevilla después de las transformaciones del portugués Fonseca donde desaparecieron el sistema de tijera y martillo para dar paso al de volantes. Rara. EBC+. Est...3200,00.

2.500

Magnificent specimen, struck on a broad flan. An edge flaw typical of these strikes. Very rare. Choice extremely fine.



383 1/2 escudo. 1753/2. Sevilla. PJ. (Cal-584). Au. 1,77 g. Clara sobrefecha. EBC. Est...180,00.

140

Clear overdate. Extremely fine.



384 2 escudos. 1739. Sevilla. PJ. (Cal-429). Au. 6,73 g. Buen ejemplar. Muy escasa. EBC-/MBC+. Est...700,00.

500

Well struck. Very scarce. Almost extremely fine / Choice very fine.



385 8 escudos. (1703). Madrid. B/R. (Cal-no cita). (Cal onza-354 similar). (Tau-353a mismo ejemplar). Au. 26,98 g. Las siglas BR en monograma pertenecen a Bernardo de Pedrera y Negrete, que fue ensayador mayor del Reino y del Ingenio de Segovia y aunque no de la Casa de la Moneda de Madrid, sí existe constancia que asistió en momentos determinados en dicha ceca. Marca de ceca y ensayador totalmente visibles. La única fecha conocida para esta ceca y ensayador es 1703. Muy interesante. Solamente 3 ejemplares conocidos. MBC+. Est...4000,00.

2.500

Ex Vico, Subasta Junio 2008, Lote 631.

Ex Vico, Subasta Junio 2002, Lote 679.

Only three specimens known. Calico unlisted, Tauler plate coin. Mint mark and assayer clearly visible. The only known date for this mint and assayer is 1703. Very interesting. Choice very fine.



LOTE 373



LOTE 386



LOTE 389



LOTE 374



- 386** 8 escudos. 1742. México. MF. (Cal-137). (Cal onza-439). Au. Encapsulada por NGC como MS 62. Brillo original. Bellísima. Muy rara en esta conservación. Est...5000,00.

3.000

Beautiful tone and reflective surfaces. Very rare, specially in this grade. Slabbed by NGC as MS 62.



- 387** 8 escudos. 1743. México. MF. (Cal-139). (Cal onza-441). Au. 27,01 g. Marquitas en anverso. Buen ejemplar. Rara. EBC/EBC+. Est...4200,00.

3.000

Minor nicks on obverse, otherwise a very good specimen. Rare. Extremely fine / Choice extremely fine.



- 388** 8 escudos. 1745. México. MF. (Cal-141). (Cal onza-443). Au. 26,93 g. Bello ejemplar. Brillo original. Rara. EBC+. Est...4200,00.

3.500

Beautiful specimen with soft patina and luster. Rare. Choice extremely fine.



- 389** 8 escudos. 1747. México. MF. (Cal-144). (Cal onza-446). Au. Último año de reinado. Encapsulada por NGC como MS 63. Magnífico ejemplar. Muy rara, aún más en esta conservación. Est...12000,00.

7.000

Last year of the reign. High quality grade MS 63 by NGC and beautiful color. Very rare, even more in this grade.



- 390** 8 escudos. 1712. Sevilla. M. (Cal-172). (Cal onza-495). Au. 26,89 g. Tipo "cruz". 8-M/S-8. Rara. MBC+. Est...2500,00.

1.800

"Cross" type. Soft patina. Rare. Choice very fine.



- 391** 8 escudos. 1729. Sevilla. (Cal-194). (Cal onza-526). Au. 26,89 g. Hojitas en reverso. Sin ensayador. Leyenda PHILP. Rara. MBC+/MBC. Est...2500,00.

1.500

PHILP on legend. Without assayer. Minor lamination on reverse. Rare. Choice very fine.



LOTE 379



LOTE 399



LOTE 406



LOTE 395



LOTE 382



- 392** 1/2 real. 1749. Madrid. JB. (Cal-650). Ag. 144,00 g. MBC+. Est...80,00. **50**
- 393** 2 reales. 1758. Madrid. JB. (Cal-484). Ag. 5,99 g. Brillo original. EBC. Est...160,00. **100**
- Original luster. Extremely fine.*



- 394** 4 reales. 1757. México. MM. (Cal-429). Ag. 13,34 g. Bonito tono. Escasa. MBC+. Est...300,00. **200**
- Soft patina. Scarce. Choice very fine.*



- 395** 4 reales. 1757. Lima. JM. (Cal-413). Ag. 13,39 g. Rara. MBC+. Est...400,00. **300**
- Grey old cabinet tone. Rare. Choice very fine.*



- 396** 8 reales. 1748. México. MF. (Cal-322). Ag. 26,91 g. Golpecito en el canto. MBC+. Est...210,00. **160**
- Minor nick on edge. Choice very fine.*
- 397** 8 reales. 1750. México. MF. (Cal-325). Ag. 26,88 g. MBC+. Est...250,00. **180**
- Slightly toned. Choice very fine.*



- 398** 8 reales. 1851. México. MF. (Cal-327). Ag. 26,95 g. Golpecitos. Atractiva. MBC+/EBC-. Est...280,00. **200**
Edge nicks and soft patina. It retains some luster. Choice very fine / Almost extremely fine.



- 399** 8 reales. 1759. México. MM. (Cal-344). Ag. 26,71 g. Buen ejemplar. EBC-/EBC. Est...300,00. **180**
Beautiful color. Almost extremely fine / Extremely fine.



- 400** 1/2 escudo. 1747. Madrid. AJ. (Cal-240). Au. 1,75 g. Golpe en el canto. Muy rara. MBC+/MBC. Est...350,00. **200**
Tiny edge nick. Very rare. Choice very fine / Very fine.



- 401** 1/2 escudo. 1755. Madrid. JB. (Cal-252). Au. 1,75 g. Restos de brillo original. EBC. Est...250,00. **150**
Soft patina and reflective surfaces. Extremely fine.
- 402** 1/2 escudo. 1756. Madrid. JB. (Cal-253). Au. 1,77 g. EBC-. Est...150,00. **120**
Patina with hints of orange. Almost extremely fine.
- 403** 1/2 escudo. 1758. Madrid. JB. (Cal-256). Au. 1,79 g. EBC. Est...160,00. **130**
Toned. Extremely fine.



- 404** 8 escudos. 1754. Guatemala. J. (Cal-4). (Cal onza-551). Au. 26,80 g. Restos de brillo original. Leves marquitas. Primera moneda acuñada con el nuevo mecanismo a volante en esta ceca. Extremadamente rara. EBC-. Est...30000,00.

18.000

Ex Jesús Vico S.A., Subasta 141 (2015), lote 283.

The first coin minted in Guatemala switches from hammered to milled coinage. Lovely orange patina, it retains some luster. Some minor nicks, otherwise of the highest rarity. Almost extremely fine.



- 405** 8 escudos. 1755. Guatemala. J. (Cal-5, mismos cuños). (Cal onza-552, mismos cuños). Au. 27,00 g. Restos de brillo original. Rarísima, aun más en este estado de conservación. Mismos cuños que el ejemplar adjudicado en 35.000 euros en la colección Caballero de las Yndias (2009), lote 275. EBC-. Est...30000,00.

18.000

Calico and Calico Onza same dies. Beautiful color with hints of orange. A bit of die buckling in front of the bust yet appealing. Same dies as the specimen auctioned in "Caballero de las Yndias Collection" (2009), hammered in 35.000 €. Extremely rare. Almost extremely rare.



Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOTES 404-405

“LAS PRIMERAS A VOLANTE”

Tenemos el placer de presentarles 2 Onzas espectaculares de la ceca de Guatemala. Se trata de los dos primeros años en que esta ceca acuña a volante (orden de 29 de marzo de 1754), ya que en fechas anteriores aún se batía a martillo. Esta vieja casa de moneda estaba ubicada en lo que hoy es la ciudad de Antigua donde, por desgracia, en 1773 una serie de terremotos provocan el cambio de esta casa de moneda a su nuevo emplazamiento en Nueva Guatemala de la Asunción. La primera libranza de las monedas del nuevo tipo acuñadas a volante fue el 29 de marzo de 1754; José Eustaquio de León y Sosa será el responsable del ensaye de esta Casa de Moneda, marcando con la sigla J hasta 1757. Con el nuevo sistema de acuñación aparece también, el busto de Fernando VI sustituyendo al de Felipe V. Existen dos tipos de busto para estas acuñaciones, en las que se conocen tres fechas: 1754, 1755 y 1757, todas de extrema rareza. Los dos ejemplares que aquí les presentamos pertenecen al primer tipo, con la cabeza pequeña y el pecho ensanchado en la parte inferior. Este diseño fue abandonado años antes en Madrid y Sevilla (1747 y 1748) y seguía vigente en México (1748-1756) y Santiago de Chile (1750-1759). En cambio, en cecas como Popayán, Lima y Santa Fe, nunca fue utilizado. Todas las acuñaciones en oro de esta ceca son extremadamente raras y solo existen ejemplares de 8 escudos, 4 escudos (1755) y las fechas 1751, 1755 y 1757 para las acuñaciones de 1 escudo.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOTS 404-405

"THE FIRST ONES BY MILLED COINAGE"

We have the pleasure to introduce you 2 spectacular Gold Doubloons, from Guatemala mint. From the two first years in which this mint coined with the milled coinage technique (29th of March of 1754 order), as in earlier dates they were hammer minted. This old Mint was based in what is now the city of Antigua, where unfortunately, in 1773 a series of earthquakes caused the change of this mint to its new settlement in Nueva Guatemala de la Asunción. The first release of the new type of coins was the 29th of March of 1754; José Eustaquio de León y Sosa, is the responsible for the trial of this Mint, marking with a J until 1757. With the milled coinage also appears, the bust of Ferdinand VI in lieu of Philip's. There are two types of bust for these coinage, in which three dates are known: 1754, 1755 and 1757, all of extreme rarity. The two exemplaires that we introduce you belong to the first type, with the small head and the chest widens at the lower part. This design was abandoned years before in Madrid and Sevilla (1747 and 1748) and was still in use in Mexico (1748-1756) and Santiago de Chile (1750-1759). In the other hand, in mints such as Popayan, Lima and Santa Fe, it was never used. All the coinings in gold from this mint are extremely rare and there are only models of 8 escudos, 4 escudos (1755) and the dates 1751, 1755 and 1757 for 1 escudo coinage.



406 8 escudos. 1748. Lima. R. (Cal-11). (Cal onza-560). (Tau-560). Au. 26,99 g. Florón sobre el valor. L-8-R / P-V-A / 7-4-8. Precioso color. Rara. EBC. Est...4000,00.

2.500

Nice strong patina and well struck. Rare. Extremely fine.



407 8 escudos. 1751. Lima. J. (Cal-18). (Cal onza-577). Au. 26,95 g. Rayita de ajuste. Restos de brillo original. Escasa. EBC+/EBC. Est...2500,00.

1.900

Strike hairline. Patina with some luster. Scarce. Choice extremely fine / Extremely fine.



408 8 escudos. 1755. Lima. JM. (Cal-55). (Cal onza-582). Au. 26,92 g. Cruz bajo el toisón. Rara. EBC. Est...2800,00.

2.200

Cross below fleece. Well struck. Rare. Extremely fine.



- 409** 8 escudos. 1756/5. Lima. JM. (Cal-23). (Cal onza-583). Au. 27,04 g. Sobrefecha. Suave pátina. Rara. EBC+. Est...3500,00.

2.750

Clear overdate. Cross below fleece. Soft patina with reflective surfaces. Rare. Choice extremely fine.



- 410** 8 escudos. 1758. Lima. JM. (Cal-27). (Cal onza-588). Au. 26,99 g. Golpecito en el canto. Muy bella. Rara. EBC+. Est...3500,00.

2.500

Tiny edge nick. Very attractive strike. Rare. Choice extremely fine.



- 411** 8 escudos. 1747. México. MF. (Cal-33). (Cal onza-596). (Tau-596). Au. 26,98 g. Tipo "cara de perro". Leves rayitas de ajuste. Bella. Muy rara. EBC-. Est...20000,00.

12.000

First bust "Cara de Perro" type. Minor hairlines of strike. Great color. Extremely rare. Almost extremely fine.



LOTE 411

“CARA DE PERRO”

Bajo el reinado de Fernando VI, a mediados del siglo XVIII, la ceca de México venía adoleciendo de numerosos inconvenientes, como desperfectos producidos por temblores de tierra y otros por motivos del propio envejecimiento de la fábrica, pero el peor inconveniente de todos era la escasez de agua en la fuente del patio principal del que debían beber las mulas que servían a los molinos. Dicha falta de agua afectaba, además, a las oficinas de la herrería y de la cizalla. Pero a pesar de todos estos imponderables, la Casa de la Moneda de México siguió funcionando a pleno rendimiento y buena prueba de ello es que se acuñaron onzas en todos los años que dura su reinado. La ampliación y mejora de las instalaciones no se llevarían a cabo hasta 1771, doce años después del fallecimiento de Fernando VI. La onza que presentamos de 1747 nos muestra en anverso el busto de Fernando VI, de perfil, a derecha, con rasgos toscos (popularmente, este rostro era apelado como “cara de perro”, con peluca ensortijada, armadura, banda, corbatín, chorrera y collar de la Orden del Toisón de Oro. En reverso: en el campo y rodeado del collar de la Orden del Espíritu Santo, del que pende la del Toisón de Oro, escudo coronado y cortado. Partido: 1º, cuartelado de Castilla y León, entado de Granada; 2º, de Cataluña-Aragón, partido de Nápoles-Sicilia. En punta: cuartelado: 1º, de Austria moderna; 2º, de Borgoña moderna; 3º, de Borgoña antigua y 4º, de Brabante; entado en punta, de Flandes, partido del Tirol. Sobre el todo, en abismo, escusón de Borbón-Anjou. A la derecha del escudo el valor 8 entre florones. A la izquierda, las siglas de los ensayadores, M y F, una encima de la otra, ambas entre florones. Estas siglas pertenecen a Manuel de León y Francisco de la Peña Flores, ensayadores que ya desempeñaban sus cargos bajo Felipe V.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOT 411

"DOG FACE"

Under the reign of Ferdinand VI, in the middle of 18th Century, the mint of Mexico was suffering numerous inconveniences, as damages produced by earthquakes and others because of the ageing of the factory. But the worse of them was the lack of water in the fountain from the main patio, where the mules that worked the mills were supposed to drink. That lack of water also affected the forge and the clippers' office. But despite all these difficulties, the Mint of Mexico kept working at full capacity, and good proof of that was the coining of gold doubloons during the years his reign lasted. The expansion and improvement of the facilities wouldn't take place until 1771, twelve years after the death of Ferdinand VI. The doubloon from 1747 which we introduce, shows on the obverse the bust of Ferdinand VI, profile to the right, with rough features (popularly, this type was known as "dog face"), with curly wig, armour, sash, bow tie, ruff and the necklace from "the Order of the Golden Fleece". On the reverse: in the field and surrounded by the necklace from the Order of the Holy Spirit, from which hangs the one from the Order of the Golden Fleece, crowned and cut shield. Quartered: 1st quarter of Castile and León, attached Granada; 2nd, of Catalonia-Aragon, divided by Naples-Sicily. In point: quarters: 1st, from modern Austria; 2nd modern Burgundy; 3rd, from old Burgundy and 4th, Brabant; insert in point, from Flanders, divided by Tyrol. Above everything, in the abyss, small shield from the house of Bourbon-Anjou. To the right of the shield the value 8 between fleurons. To the left, the initials of the assayers, M and F, one over the other, both between fleurons. These initials belong to Manuel de León and Francisco de la Peña Flores, assayers also with Philip V.



412 8 escudos. 1748. México.V MF. (Cal-34). (Cal onza-597). Au. 26,97 g. Segundo busto. Golpecito en el canto. Rara. EBC-/EBC. Est...3000,00.

2.300

Second bust. Tiny edge nick. Soft patina. Rare. Almost extremely fine / Extremely fine.



413 8 escudos. 1757. México. MM. (Cal-45). (Cal onza-608). Au. 27,00 g. Tercer busto. Restos de brillo original. Rara. EBC. Est...3500,00.

2.500

Third bust. Toned, it retains some luster. Rare. Extremely fine.



414 8 escudos. 1757. México. MM. (Cal-45). (Cal onza-608). Au. 27,00 g. Tercer busto. Leves marquitas. Parte de brillo original. Rara. EBC+. Est...3000,00.

2.200

Third bust. Minor marks. Nice patina. It retains some luster. Rare. Choice extremely fine.



- 415** 8 escudos. 1759. Popayán. J. (Cal-49). (Cal onza-612). Au. 26,87 g. Muy escasa. MBC+. Est...2000,00.

1.500

Usually weakness strike. Very scarce. Choice very fine.



- 416** 8 escudos. 1758/7. Santa Fe de Nuevo Reino. J. (Cal-66). (Cal onza-638). Au. 27,02 g. Variante por sobrefecha. Rara. MBC+/EBC-. Est...3000,00.

2.000

Variety with overdate 1758/7. Rare. Choice very fine / Almost extremely fine.



- 417** 8 escudos. 1751. Santiago. J. (Cal-72). (Cal onza-644). Au. 27,06 g. Bello ejemplar. Brillo original. Rara. EBC+/SC-. Est...3000,00.

1.850

Great luster under soft patina. Rare. Almost uncirculated.



- 418** 8 escudos. 1753. Santiago. J. (Cal-75). (Cal onza-647). Au. 26,97 g. Golpecito en la "U" de SEQUOR. Bonito color. Rara. MBC+/EBC-. Est...2500,00.

2.000

Nick on reverse legend and obverse field. A beauty strike with nice color. Rare. Almost extremely fine.



- 419** 8 escudos. 1753. Santiago. J. (Cal-74). (Cal onza-646). Au. 26,94 g. Sin indicación de valor. Posiblemente sirvió como joya. Muy escasa. MBC+/EBC-. Est...1800,00.

1.200

Traces of soldering at 12:00 o'clock. It was used as a jewel. Very scarce. Almost extremely fine.

Carlos III (1759-1788)



- 420** 1/2 real. 1770. México. FF. (Cal-no cita). Ag. 1,67 g. Busto de Carlos III y en leyenda CAROLUS IV. Marcas de punzón. Inédita. Los ensayadores FF en la ceca de México abarcan de 1778 a 1784 si bien también conocemos piezas de 1772 y 1771. Suponemos que esta moneda en el tránsito del columnario al busto oficial de Carlos III la pudieron ensayar Francisco de la Peña y Flores y Francisco de Rivas Augusto. Creemos que hasta 1771 no aparecieron las primeras monedas de 2 Reales con el busto de Carlos III pero se pudieron hacer algunas pruebas con la fecha de 1770. En el tránsito de la Ly. CARLOS III a CARLOS IV se pudieron utilizar algunos cuños que antes habían sido desechados y este pudo ser uno de ellos. MBC+. Est...600,00.

450

Bust of Charles II and ordinal IV. Calico unlisted. The assayers FF in the Mexican Mint range from 1778 to 1784, although we also know pieces from 1772 and 1771. We suppose that this coin in the transition from "columnarios" to the official bust of Carlos III could be minted by Francisco de la Peña and Flores and Francisco de Rivas Augusto. We believe that until 1771 the first coins of 2 reales with the bust of Carlos III did not appear but some proofs could be done with the date of 1770. In the transit of the legend CAROLUS III to CAROLUS IV could be used some dies that had previously been discarded and this could be one of them. Choice very fine.



- 421** 2 reales. 1765. Guatemala. P. (Cal-1235). Ag. 6,57 g. Muy rara sin agujero. MBC. Est...600,00. **450**
Very rare without hole. Very fine.



- 422** 2 reales. 1760. Madrid. JP. (Cal-1290). Ag. 5,74 g. Brillo original. EBC. Est...180,00. **120**
Some luster. Extremely fine.



- 423** 8 reales. 1768. Guatemala. P. (Cal-817). Ag. 26,92 g. Escasa. MBC+. Est...400,00. **250**
Well struck and old tone. Scarce. Choice very fine.



- 424** 8 reales. 1769. Lima. JM. (Cal-845). Ag. 26,84 g. Punto sobre la primera LMA. Suavemente limpiada. Restos de brillo original. MBC+. Est...240,00. **180**
Dot above first mint anagram. Lightly cleaned with luster remaining. Choice very fine.

- 425** 8 reales. 1770. Lima. (Cal-847). Ag. 26,93 g. Punto sobre los monogramas de ceca. Resellos orientales. Brillo original. Escasa en esta conservación. EBC. Est...300,00. **200**
Dot above both mint anagram. Some oriental chopmarks. Original luster and soft patina, Scarce in this grade. Extremely fine.



426 8 reales. 1771. Lima. JM. (Cal-848). Ag. 26,90 g. Punto sobre la primera LMA. MBC+. Est...300,00. **220**

Dot above first mint anagram. Choice very fine.

427 8 reales. 1772. Madrid. PJ. (Cal-876). Ag. 26,54 g. Primer año de busto. Grafiti en el campo del anverso. Parte de brillo original. Rara. EBC-. Est...650,00. **400**

First year of proper bust. Graffiti on obverse field. Rare. Almost extremely fine.



428 8 reales. 1760. México. MM. (Cal-884). Ag. 26,97 g. Rayas en el borde del reverso. EBC-/EBC. Est...250,00. **200**

Hairlines near edge on reverse. Almost extremely fine / Extremely fine.

429 8 reales. 1770/69. Potosí. JR. (Cal-971). Ag. 26,84 g. Sobrefecha. EBC-. Est...500,00. **320**

Tiny overdate 1770/69. Almost extremely fine.



430 8 reales. 1774. Potosí. JR. (Cal-980). Ag. 26,78 g. Leves impurezas. Golpecito en la frente. Brillo original. SC-. Est...700,00. **400**

Nick on bust and minor strike faults on obverse. Original luster under soft patina. Almost uncirculated.



LOTE 425



LOTE 423



LOTE 449



LOTE 429



LOTE 430



- 431** 1/2 escudo. 1762. Sevilla. JV. (Cal-786). Au. 1,76 g. Rara. MBC. Est...400,00. **300**
Rare. Very fine.



- 432** 2 escudos. 1774. Madrid. PJ. (Cal-447). Au. 6,78 g. Ligerio vano en reverso. EBC. Est...300,00. **240**
Weak strike minor area. Some luster. Extremely fine.
- 433** 2 escudos. 1788. Madrid. M. (Cal-459). Au. 6,79 g. Brillo original. EBC+. Est...350,00. **240**
Well struck and original luster. Choice extremely fine.



- 434** 2 escudos. 1788. Madrid. M. (Cal-459). Au. 6,74 g. EBC-/EBC. Est...300,00. **220**
Almost extremely fine / Extremely fine.
- 435** 2 escudos. 1767. Popayán. J. (Cal-497). Au. 6,71 g. Busto de Fernando VI. Muy escasa. MBC. Est...450,00. **375**
Bust of Ferdinand VI. Very scarce. Very fine.



- 436** 4 escudos. 1796. Madrid. DV. (Cal-311). Au. 13,47 g. Brillo original. Escasa. EBC+. Est...800,00. **650**
Original luster. Scarce. Choice extremely fine.



- 437** 8 escudos. 1772. Lima. M. (Cal-26). (Cal onza-693). Au. 26,91 g. Segundo tipo "cara de rata". Mentón ligeramente realzado. Marquitas. Muy rara. EBC-. Est...4000,00.

2.000

"Cara de rata" second type. Some chin tooling. Very rare. Almost extremely fine.



- 438** 8 escudos. 1772. Madrid. PJ. (Cal-51). (Cal onza-720). Au. Punto entre ensayadores. Gran parte de brillo original. Muy escasa. EBC/EBC+. Est...2200,00.

1.800

Dot between assayers. Original luster. Very scarce. Extremely fine / Choice extremely fine.



- 439** 8 escudos. 1773. Madrid. PJ. (Cal-53). (Cal onza-722 variante). Au. 27,00 g. Punto entre ensayadores. Leves golpecitos en el canto. Brillo original. Muy rara en esta conservación. EBC+/SC-. Est...2500,00.

1.800

Dot between assayers. Small edge nicks. Original luster. Very rare in this grade. Almost uncirculated.



- 440** 8 escudos. 1773. Madrid. PJ. (Cal-53). (Cal onza-722 variante). Au. 27,06 g. Punto entre ensayadores. Rayita en anverso. Brillo original. Muy escasa. SC-/SC. Est...2000,00.

1.500

Dot between assayers. Faint line on obverse field. Original luster. Very scarce. Almost uncirculated.



- 441** 8 escudos. 1774. Madrid. PJ. (Cal-54). (Cal onza-723). Au. 27,03 g. Punto entre ensayadores. Gran parte de brillo original. Golpecito en la corona. Escasa. EBC/EBC+. Est...2000,00.

1.500

Dot between assayers. Nick on crown. Original luster. Scarce. Extremely fine / Choice extremely fine.



- 442** 8 escudos. 1779. Madrid. PJ. (Cal-60). Au. 27,00 g. Parte de brillo original. Muy rara. EBC/EBC+. Est...2400,00.

1.800

It retains luster. Very rare. Extremely fine / Choice extremely fine.



- 443** 8 escudos. 1786/71. Madrid. DV/PJ. (Cal-66). (Cal onza-737 variante). Rev.: 2500. Au. 26,89 g. Calicó Onza no cita esta rectificación de fecha y ensayador. Gran parte de brillo original. Muy rara. EBC+. Est...3000,00.

2.000

Calico Onza unlisted these overstrikes of date and assayer. Original luster. Very rare. Choice extremely fine.



- 444** 8 escudos. 1762. México. MM. (Cal-73). (Cal onza-744). Au. 27,04 g. Tipo "cara de rata". Marquitas en el anverso. Muy rara. EBC-/EBC. Est...5000,00.

3.500

"Cara de rata" type. Minor nicks on obverse. Very rare. Extremely fine.

Primer año para este tipo "cara de rata" una de las fechas más escasa de esta serie. Carlos III fue proclamado rey de España en septiembre de 1759. La noticia llegó a México pasado un año. Los cambios de monarca implican especiales dificultades en las acuñaciones áureas al llevar en anverso el busto del rey. México acuñó un tipo propio en las onzas de México de 1762 y siguientes. Se estampó este busto afilado, con nariz grande y mentón breve, por lo que el pueblo no tardó en bautizar a estas piezas con la cara del denostado roedor.



- 445** 8 escudos. 1774. México. FM. (Cal-91). (Cal onza-763). Au. Ceca y ensayadores invertidos. Brillo original en reverso. MBC+/EBC. Est...1200,00.

950

Mint mark and assayers inverted. Original luster on reverse. Choice very fine / Extremely fine.



LOTE 437



LOTE 444



LOTE 446



LOTE 447



- 446** 8 escudos. 1764. Santa Fe de Nuevo Reino. JV. (Cal-163). (Cal onza-849). Au. 26,94 g. Tipo "cara de rata". Muy rara. EBC-/MBC+. Est...4500,00.

2.500

Ex Aureo, Subasta 263 (2014), lote 820.

"Cara de rata" type. Toned. Very rare. Almost extremely fine / Choice very fine.



- 447** 8 escudos. 1768. Santa Fe de Nuevo Reino. JV. (Cal-168). (Cal onza-858). Au. 27,04 g. Tipo "cara de rata". Sin indicación de valor. Punto entre ensayadores. Finísimas rayitas. Gran parte de brillo original. Magnífico ejemplar. Rarísima. EBC+/SC-. Est...12000,00.

7.000

Magnificent example of "cara de rata" type. Dot between assayers and without value. Faint hairlines on obverse. Original luster with soft patina. Extremely rare. Almost uncirculated.



- 448** 8 escudos. 1761. Santiago. J. (Cal-202). (Cal onza-899). Au. Busto de Fernando VI. Magnífico retrato. Brillo original. Tono. Encapsulada por NGC como AU 58. Muy rara en esta conservación. Est...4000,00.

2.500

Bust of Ferdinand VI. Sharp and beautiful portrait. Specimen with original luster and tone. Slabbed by NGC and graded as AU 58. Very rare in this condition.



1,5x

- 449** 8 escudos. 1766. Santiago. J. (Cal-209). (Cal onza-907). Au. 26,96 g. Tipo "cara rata". Sin punto despues de REX. Habitual acuñación algo débil. Muy rara. MBC+. Est...4000,00.

2.800

"Cara de rata" type. Without dot after REX. Beautiful color. Very rare. Choice very fine.



- 450** Medalla de proclamación. 1759. Madrid. (Vq-13011). (H-24). (Vives-28). Anv.: CAROLVS III BORBONIVS REX CATHOLICVS. Busto laureado del rey a derecha. Rev.: ACCLAMATIO AVGVSTA. El Alférez Real sobre podio con un estandarte junto a los reyes de armas, a sus pies el pueblo aplaudiendo y en exergo MATRITI / III IDVS SEPTEMBREIS / MDCCLVIII. Au. 162,00 g. Grabador: F. Prieto. Diámetro: 55 mm. Golpeada. Muy pocos ejemplares conocidos. Rarísima. EBC. Est...8000,00.

4.500

Proclamation Medal. Assayer: F. Prieto. Diameter: 55 mm. Nicks on edge. A few specimens known. Extremely rare.

Carlos IV (1788-1808)



- 451** Medalla de proclamación. 1789. Murcia. (H-78). Ag. 19,66 g. Diámetro 39 mm. Rara. EBC+. Est...350,00.

250



452 1/4 real. 1799. Santa Fe de Nuevo Reino. (Cal-1433). Ag. 0,69 g. MBC. Est...110,00. **75**

Toned. Very fine.

453 1/2 real. 1808. México. TH. (Cal-1303). Ag. 1,68 g. Pátina. Parte de brillo original. Escasa. EBC/EBC+. Est...120,00. **100**

Beautiful iridescent patina. It retains some luster. Scarce. Extremely fine / Choice extremely fine.



454 2 reales. 1808. Madrid. AI. (Cal-980). Ag. 5,83 g. Rayas de acuñación. EBC. Est...120,00. **75**

Strike hairlines, otherwise nice piece. Extremely fine.

455 4 reales. 1789. Madrid. MF. (Cal-822). Ag. 13,25 g. Dos rayitas en anverso y golpecito en el canto. Rara. EBC-. Est...250,00. **150**

Two minor hairlines on obverse and small nick on edge. Patina. Rare. Almost extremely fine.



456 4 reales. 1808. Madrid. FA. (Cal-834). Ag. 13,33 g. Escasa en esta conservación. EBC-. Est...175,00. **120**

Scarce in this condition. Almost extremely fine.



457 8 reales. 1796. Guatemala. M. (Cal-627). Ag. 26,93 g. Marquita en averso. Brillo original. Muy rara en esta conservación. EBC. Est...420,00. **360**

Minor nick on obverse. Original luster. Very rare in this grade. Extremely fine.

Escanee este código QR para
disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy
all the advantages.



LOTE 450

"CARLOS, REY DE ESPAÑA"

De esta medalla se realizaron ciento veintinueve ejemplares de oro y cuatrocientos veintitrés de plata repartidos entre diversas personalidades europeas como propaganda política por la proclamación del nuevo rey.

Encargadas por Doña Isabel de Farnesio (madre del rey) al diseñador D. Pedro Rodríguez de Campomanes fue ejecutada por D. Tomás Francisco Prieto, grabador del rey.

Según un estudio de Marina Cano Cuesta, en 1774, Carlos III solicitó realizar 24 ejemplares más en plata y debido a las modificaciones que hubo que hacer en los cuños se convirtió en una nueva medalla con varias diferencias sobre la original. Por lo que nos encontramos con uno de los pocos ejemplares conocidos de esta bella medalla de proclamación.



LOT 450

"CHARLES, KING OF SPAIN"

Of this medal, 129 specimen in gold and 423 in silver were made and delivered among several European dignitaries as political propaganda because of the proclamation of the new king.

Ordered by Ms. Elisabeth Farnese (mother of the king) to the designer Mr. Pedro Rodríguez of Campomanes, they were carried out by Mr. Tomás Francisco Prieto, the king's engraver.

According to a study of Marina Cano Cuesta, in 1774, Charles III requested to make 24 more specimen in silver, that due to the modifications that had to be made in the dies, it became in to a brand new medal with several differences over the original. So we are facing one of the few known specimen of this nice proclamation medal.



458 8 reales. 1798. Guatemala. M. (Cal-629). Ag. 26,92 g. Escasa. MBC+/EBC-. Est...320,00.

250

Minor nicks and toned. Scarce. Choice very fine / Almost extremely fine.



459 8 reales. 1804. Guatemala. M. (Cal-635). Ag. 26,92 g. Golpe en el canto. Bonita pátina. Escasa. EBC+/EBC. Est...600,00.

450

Nick on edge. Beautiful dark patina and sharply struck. Scarce. Choice extremely fine / Extremely fine.



460 8 reales. 1806. Lima. JP. (Cal-663). Ag. 27,12 g. Atractiva. Rara en esta conservación. EBC/EBC+. Est...250,00.

180

Attractive. Rare in this condition. Extremely fine / Choice extremely fine.



461 8 reales. 1808. Madrid. AI. (Cal-677). Ag. 26,81 g. Rara en esta conservación. EBC+. Est...500,00.

375

Beautiful tone. Rare in this grade. Choice extremely fine.



462 8 reales. 1793. México. FM. (Cal-686). Ag. 26,93 g. Parte de brillo original. EBC-. Est...140,00. **100**
Some luster remaining. Almost extremely fine.

463 8 reales. 1808. Potosí. PJ. (Cal-732). Ag. 26,86 g. Buen ejemplar. EBC. Est...150,00. **100**



464 2 escudos. 1800/1790. Madrid. FA. (Cal-339). Au. 6,75 g. Sobrefecha. Leves rayas de ajuste. EBC. Est...300,00. **225**
Clear overdate 1800/1790. Faint hairlines of strike. Extremely fine.

465 2 escudos. 1801. Madrid. FA/MF. (Cal-343). Au. 6,79 g. EBC-. Est...300,00. **225**
Beautiful color. Almost extremely fine.



466 2 escudos. 1806. Madrid. FA. (Cal-349). Au. 6,71 g. Leve vano en el escudo, aun así precioso ejemplar. SC-. Est...400,00. **240**
Weak strike faint area on the arms, otherwise magnificent example with original luster. Almost uncirculated.

467 2 escudos. 1808. Madrid. AI. (Cal-353). Au. 6,73 g. Leves rayitas de ajuste. Escasa. EBC-. Est...300,00. **225**
Strike minor hairlines. Soft patina with some luster remaining. Scarce. Almost extremely fine.



468 4 escudos. 1796. Madrid. MF. (Cal-205). Au. 13,50 g. Excepcional ejemplar. Pleno brillo original. Muy rara en esta conservación. SC-/SC. Est...1400,00. **950**
Extraordinary specimen with original luster and sharply struck. Very rare in this condition. Uncirculated.



- 469** 4 escudos. 1803. Madrid. FA. (Cal-207). Au. 13,54 g. Leves rayitas de ajuste. Buen ejemplar. Escasa. EBC-/EBC. Est...750,00.

600

Strike faint hairlines, otherwise toned and scarce example. Almost extremely fine / Extremely fine.



- 470** 8 escudos. 1789. Madrid. MF. (Cal-31). (Cal onza-1009). Au. Encapsulada por NGC como MS 60. La fecha más rara del reinado en esta ceca, tan solo se acuñaron 6.919 piezas de 8 escudos. Rarísima en esta conservación. Est...6500,00.

4.000

Ex Aureo, Subasta 282 (2016), lote 1639.

1789 is the highest rarity date of Charles IV from Madrid mint mark. It was minted only 6.919 pieces of 8 escudos. Extremely rare, specially in this condition. Slabbed by NGC as MS 60.



- 471** 8 escudos. 1802. Madrid. FA. (Cal-33). (Cal onza-1012). Au. 2712,00 g. Sin punto después de FELIX ni antes de AVSPICE. Mínimas rayas de acuñación en anverso. Parte de brillo original. Escasa en esta conservación. EBC. Est...1800,00.

1.200

Without dot after FELIX and before AVSPICE. Faint strike hairlines on obverse. Some luster remaining. Scarce in this grade. Extremely fine.

- 472** 8 escudos. 1802. Madrid. FA. (Cal-33). (Cal onza-1011). Au. 26,94 g. Impurezas de metal a las 11 h. Brillo original. EBC+. Est...1100,00.

900

Impurities in the metal at 11 o'clock. Original luster. Choice extremely fine.



473 8 escudos. 1803. Madrid. FA. (Cal-34). (Cal onza-1013). Au. 27,02 g. Bello ejemplar. Brillo original. Rara, más en esta conservación. EBC/EBC+. Est...2000,00.

1.300

Beautiful example with original luster. Rare, even more in this condition. Extremely fine / Choice extremely fine.



474 8 escudos. 1797. México. FM. (Cal-47). (Cal onza-1028). Au. 27,00 g. Bonito tono. EBC-. Est...1200,00.

950

Nice reddish tone. Almost extremely fine.

475 8 escudos. 1806. México. TH. (Cal-61). (Cal onza-1042). Au. 27,02 g. EBC-/EBC. Est...1100,00.

900

Almost extremely fine / Extremely fine.



476 8 escudos. 1797. Popayán. JF. (Cal-76). (Cal onza-1060). Au. 26,94 g. Restos de brillo original. EBC. Est...1600,00.

1.200

It retains some luster and toned. Extremely fine.



477 8 escudos. 1791. Potosí. PR. (Cal-95). (Cal onza-1084). Au. 26,96 g. Busto laureado. Muy rara. MBC+. Est...3500,00.

2.500

Laureated bust. Very rare. Choice very fine.

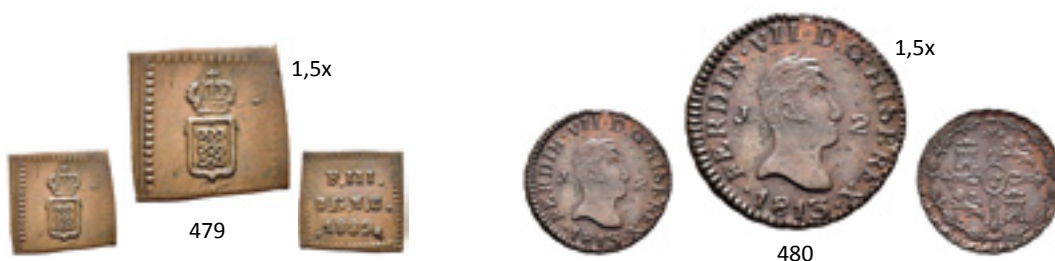
Fernando VII (1808-1833)



478 1 cuarto. 1822. Manila. (Cal-1611). (Basso-37 variante). (Km-9). Ae. 3,61 g. Tipo constitucional, con el busto del rey. Busto pequeño, Basso indica que para este año es grande. Muy rara. MBC-/MBC. Est...400,00.

250

Constitutional type, with the bust of Ferdinand VII. Small bust variety. Very rare. Very fine.



479 1/2 maravedí. 1832. Pamplona. (Cal-1564). Ae. 0,93 g. Escasa. MBC+. Est...190,00.

145

Well struck and nice color. Scarce. Choice very fine.

480 2 maravedís. 1813. Jubia. (Cal-1579). Ae. 2,61 g. Leves impurezas en anverso. Muy rara en esta conservación. SC-. Est...400,00.

300

Minor impurities on obverse. Very rare in this grade. Almost uncirculated.



481 8 maravedís. 1817. Jubia. (Cal-1550). Ae. 10,72 g. Rara en esta conservación. EBC+. Est...200,00. **150**

Well struck. Rare in this condition. Choice xtremely fine.



482 1/4 real. 1812. Santa Fe de Nuevo Reino. (Cal-1483). Ag. 0,81 g. Escasa. MBC-/MBC. Est...100,00. **75**

Patina. Scarce. Very fine.

483 1/2 real. 1814. Guayana. (Cal-1296). Ae. 2,18 g. Fecha de lectura interna. Buen ejemplar. MBC+. Est...120,00. **90**

Good piece. Choice very fine.



484 1/2 real. 1814. Guatemala. M. (Cal-1287). Ag. 1,58 g. Parte de brillo original. Escasa. SC. Est...180,00. **125**

Toned. It retains some luster. Scarce. Uncirculated.

485 1/2 real. 1818. Lima. JP. (Cal-1312). Ag. 1,73 g. Rara en esta conservación. EBC+/SC-. Est...160,00. **120**

Lovely tone. Rare in this grade. Almost uncirculated.

486 1/2 real. 1813. México. JJ. (Cal-1344). Ag. 1,69 g. Busto imaginario. Tono. Atractiva. EBC. Est...180,00. **110**

Imaginary bust. Toned and attractive example. Extremely fine.



487 1/2 real. 1815. México. JJ. (Cal-1374). Ag. 1,72 g. Tono. EBC. Est...150,00. **100**

Toned. Extremely fine.

488 1/2 real. 1816. Madrid. GJ. (Cal-1348). Ag. 1,51 g. Atractivo tono. EBC. Est...160,00. **110**

Beautiful grey tone. Extremely fine.

489 1/2 real. 1821. México. JJ. (Cal-1353). Ag. 1,66 g. EBC-. Est...100,00. **75**

Some dirt on obverse, otherwise almost extremely fine.



LOTE 488

LOTE 462



LOTE 457



LOTE 468



LOTE 484



LOTE 486



LOTE 490



490 1 real. 1816. México. JJ. (Cal-1176). Ag. 3,42 g. Parte de brillo original. EBC/EBC+. Est...180,00. **125**
Soft patina and some luster remaining. Extremely fine / Choice extremely fine.

491 1 real. 1816. México. JJ. (Cal-1176). Ag. 3,36 g. Pequeño defecto en el canto. Restos de brillo original. EBC-/EBC. Est...180,00. **120**
Minor defect on edge. It retains some luster. Almost extremely fine / Extremely fine.



492 2 reales. 1811. Cádiz. CI. (Cal-837). Ag. 5,85 g. Ceca grande. Escasa en esta conservación. EBC-. Est...150,00. **90**
Big mint mark anagram. Scarce in this grade. Almost extremely fine.

493 2 reales. 1819/8. Caracas. BS. (Cal-844 variante). Ag. 4,87 g. Leones y castillos. Rara sobrefecha. MBC+. Est...320,00. **200**
Lions and castles. Rare overdate 1819/8. Choice very fine.

494 2 reales. 1812. Cataluña. SF. (Cal-858). Ag. 5,81 g. Cabeza pequeña. Rayitas. Magnífico ejemplar con las típicas trazas de plata mal batida. EBC+. Est...200,00. **150**
Small head. Magnificent example with typical rests of silver because of bad coining. Choice extremely fine.



495 2 reales. 1819. Guatemala. M. (Cal-893). Ag. 6,72 g. Mínimas rayas de ajuste en anverso. Bellísimo ejemplar con pleno brillo original. Muy rara en esta conservación. SC. Est...700,00. **350**
Extraordinary specimen. Sharply struck and original luster. Minor strike hairlines on obverse. Very rare in this condition. Uncirculated.



496



497

496 2 reales. 1816. Lima. JP. (Cal-904). Ag. 6,73 g. Pátina. MBC+/EBC-. Est...140,00. **90**
Lovely patina. Choice very fine / Almost extremely fine.

497 2 reales. 1817. Lima. JP. (Cal-905). Ag. 6,52 g. Vano en reverso. Bonito tono. MBC+/EBC-. Est...120,00. **80**
Weak strike area on reverse. Beautiful tone. Choice very fine / Almost extremely fine.



498



499

498 2 reales. 1820. Madrid. CJ. (Cal-922). Ag. 5,93 g. Parte de brillo original. Escasa. EBC. Est...180,00. **120**
Soft patina and some luster remaining. Scarce. Extremely fine.

499 2 reales. 1831. Madrid. AJ. Ag. 5,89 g. Bella. Escasa en esta conservación. EBC+. Est...175,00. **120**
Soft patina and some luster remaining. Scarce in this grade. Choice extremely fine.



500 2 reales. 1812. Morelos. (Cal-960 variante). Ae. 5,80 g. Doble acuñación, anverso sobre reverso y vice-versa. Se nota claramente el 18 debajo de SUD. Rara. MBC. Est...150,00. **100**
Double strike. Obverse over reverse and vice versa. Beautiful green patina. Rare. Very fine



1,5x

501 2 reales. 1828. Sevilla. JB. (Cal-1036). Ag. 5,85 g. Brillo original. Escasa así. EBC+/SC-. Est...220,00. **150**
Sharply struck example with original luster. Scarce in this grade. Almost uncirculated.



LOTE 505



LOTE 496



LOTE 495



LOTE 501



LOTE 493



LOTE 518



LOTE 515



LOTE 509



LOTE 521



LOTE 508



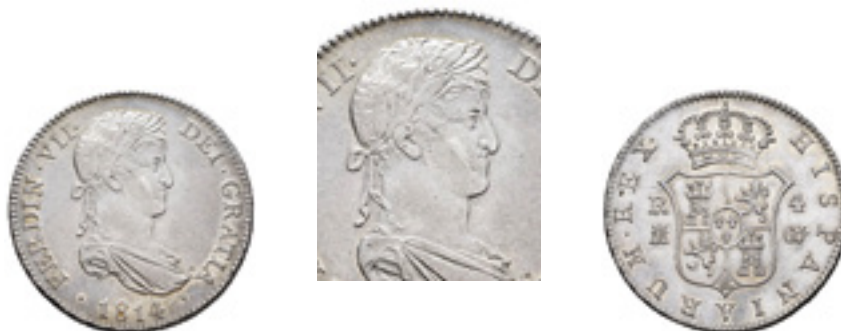
- 502** 2 reales. 1832. Sevilla. JB. (Cal-1040). Ag. 5,88 g. Rayitas. Brillo original. Escasa. EBC+. Est...200,00. **130**
Minor hairlines. Original luster. Scarce. Choice extremely fine.



- 503** 4 reales. 1819. Caracas. BS. (Cal-705). Ag. 8,80 g. Agujero. Muy rara. BC. Est...600,00. **300**
Holed. Very rare. Fine.



- 504** 4 reales. 1814. Guadalajara. MR. (Cal-718). Ag. 13,14 g. Vanos típicos de la serie, aún así buen ejemplar. Muy escasa. MBC+. Est...120,00. **70**
Typical weak strike areas of this mint mark, otherwise nice piece. Very scarce. Choice very fine.



- 505** 4 reales. 1814. Madrid. GJ. (Cal-754). Ag. 13,40 g. Primer año de busto laureado. Tono. Restos de brillo original. Rara. EBC. Est...300,00. **180**
First year of laureated bust. Toned. It remains some luster. Rare. Extremely fine.



- 506** 4 reales. 1825. Potosí. J. (Cal-796). (Km-88). Ag. 13,36 g. Buen ejemplar para este tipo. Muy rara con este ensayador. MBC. Est...400,00. **250**

Good specimen for this type. Very rare with "J" assayer. Very fine.

- 507** 4 reales. 1833. Sevilla. JB. (Cal-821). Ag. 13,49 g. Restos de brillo original, sobre todo en reverso. Escasa. MBC+/EBC-. Est...175,00. **120**

Some luster remaining. Scarce. Choice very fine / Almost extremely fine.



- 508** 20 reales. 1823. Barcelona. SP. (Cal-369). Ag. 26,99 g. Magnífico ejemplar con bonita pátina y tono. Rara en esta conservación. SC. Est...900,00. **750**

Magnificent specimen with beautiful patina and toned. Rare in this grade. Uncirculated



- 509** 8 reales. 1814. Cataluña (Acuñada en Palma de Mallorca). SF. (Cal-384). Ag. 27,03 g. Bonito tono. Último año. Rarísima. EBC-. Est...4000,00. **2.500**

Last coining year of Cataluña mint. Beautiful tone. Specimen of the highest rarity. Almost extremely fine.



- 510** 8 reales. 1812. Chihuahua. RP. (Cal-390). Ag. 25,59 g. Fundida. Escasa. MBC. Est...250,00. **200**

Molten silver. Countermarks. Scarce. Very fine.

- 511** 8 reales. 1822. Durango. CG. (Cal-424). Ag. 26,97 g. Típica acuñación débil de esta ceca. Escasa. MBC. Est...150,00. **120**

Typical weak strike of this mint mark. Scarce. Very fine.



- 512** 8 reales. 1814. Guadalajara. MR. (Cal-438). Ag. 26,63 g. Defecto en la corona y rayitas. Escasa. MBC/MBC+. Est...150,00. **100**

Defect on the crown. Well struck and good specimen for this type. Scarce. Choice very fine.

- 513** 8 reales. 1814. Madrid. GJ. (Cal-503). Ag. 26,74 g. Primer año de busto laureado. Ligera limpieza. Escasa. EBC. Est...250,00. **200**

First year of laureated bust. Lightly cleaned. Scarce. Extremely fine.



- 514** 8 reales. 1815. Madrid. GJ. (Cal-504). Ag. 26,69 g. Marquitas. Tono. MBC+. Est...180,00. **110**

Minor nicks. Toned. Choice very fine.

- 515** 20 reales. 1822. Madrid. SR. (Cal-516). Ag. 27,01 g. Tipo "cabezón". Magnífico ejemplar. Brillo original. EBC+/SC. Est...700,00. **500**

"Cabezón" type. Magnificent specimen with original luster and sharply struck. Almost uncirculated.



- 516** 20 reales. 1822. Madrid. SR. (Cal-516). Ag. 26,62 g. Tipo "cabezón". Parte de brillo original. Rara en esta conservación. EBC. Est...600,00. **500**

"Cabezón" type. Some luster remaining. Rare in this grade. Extremely fine.

- 517** 30 sous. 1808. Mallorca. (Cal-519). Ag. 26,55 g. Octogonal. MBC+. Est...350,00. **260**

Octagonal strike. Choice very fine.



- 518** 8 reales. 1809. México. TH. (Cal-539). Ag. 26,94 g. Rayitas superficiales. Brillo original. SC-. Est...250,00. **175**

Surface hairlines. Original luster. Almost uncirculated.

- 519** 8 reales. 1821. Potosí. PJ. (Cal-610). Ag. 27,01 g. Buen ejemplar. EBC. Est...160,00. **110**

Toned. Good piece. Extremely fine.



- 520** 8 reales. 1808. Sevilla. CN. (Cal-634). Ag. 26,76 g. EBC-. Est...275,00. **200**

Patina. Almost extremely fine.

- 521** 8 reales. 1811. Valencia. SG. (Cal-667). Ag. 26,91 g. Fallo de metal. Brillo original. Atractiva. Escasa, aún más en esta conservación. SC-. Est...750,00. **500**

Defect of metal on obverse. Attractive example with original luster. Scarce, specially in this condition. Almost uncirculated.



522 8 reales. 1819. Zacatecas. AG. (Cal-690). Ag. 26,31 g. Muy buen ejemplar para esta ceca. Escasa en esta conservación. EBC. Est...220,00.

170

Very nice specimen for this mint mark. Lovely tone. Scarce in this condition. Extremely fine.



523

524

523 2 escudos. 1813. Cádiz. CJ. (Cal-183). Au. 6,72 g. Marca de ceca pequeña. Escasa. MBC+. Est...300,00.

220

Small mint mark anagram. Scarce. Choice very fine.

524 2 escudos. 1814. Madrid. GJ. (Cal-210). Au. 6,70 g. Escasa. EBC-/MBC+. Est...300,00.

220

Well struck on obverse. Scarce. Almost extremely fine / Choice very fine.



1,5x

1,5x

525 80 reales. 1822. Madrid. SR. (Cal-218). Au. 6,80 g. Tipo "cabezón". EBC. Est...350,00.

240

"Cabezón" type. Beautiful color. Extremely fine.



1,5x

526 160 reales. 1822. Madrid. SR. (Cal-153). Au. 13,48 g. Tipo "cabezón". Escasa. MBC+. Est...1000,00.

600

"Cabezón" type. Scarce. Choice very fine.



- 527** 8 escudos. 1811. Cádiz. CI. (Cal-1). (Cal onza-1191). Au. 26,94 g. Bello ejemplar para este tipo. Rara, aún más en esta conservación. EBC/EBC+. Est...3750,00.

3.000

Precious example for this type. Rare, even more in this grade. Extremely fine / Choice extremely fine.



- 528** 8 escudos. 1813. Cataluña. SF. (Cal-2). (Cal onza-1197). Au. 26,92 g. Sin punto delante de ensayadores. Rayitas delante del busto y fallito de metal. Restos de brillo original. Muy rara. EBC-/EBC. Est...6500,00.

4.500

Without dot in front of assayers. Minor hairlines and metal flaw on obverse. It retains some luster. Very rare. Extremely fine.



- 529** 8 escudos. 1814. Cataluña. SF. (Cal-3). (Cal onza-1200). Au. 26,98 g. Sin punto delante de ensayadores. Fallito de metal en el busto y canto. Gran parte de brillo original. Bonito tono. Magnífico ejemplar para esta ceca. Rarísima. EBC+. Est...11000,00.

8.000

Without dot in front of assayers. Faint metal flaw on bust and edge. Original luster and nice tone. Magnificent specimen for this mint mark. Extremely rare.



Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOTES 528-529

"ONZAS DE GUERRA"

Preciosas onzas de Fernando VII que, con motivo de la Guerra de Independencia contra el francés, tuvieron que batirse en Mallorca. Por su carácter insular, Mallorca estaba en condiciones de hacerse cargo de la labor del numerario catalán que debería haberse acuñado en Barcelona, Tarragona o Reus; así, el 9 de mayo de 1811 se inicia el levantamiento de la Casa de la Moneda de Cataluña, en Tarragona, para su traslado a Palma de Mallorca, donde se estableció el 2 de Junio de dicho año y en agosto comienzan las acuñaciones que durarán hasta el 30 de junio de 1814, fecha en la que terminó la guerra.

Estas onzas llevan la marca de ceca C, que hace referencia a la inicial del Principado. Las siglas SF pertenecen a Pablo Sala y a Juan Bautista Ferrando. Sala es el primer ensayador durante la Guerra de la Independencia y Ferrando ocupó el cargo de platero mayor.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOTS 528-529

"WAR DOUBLOONS"

Gorgeous doubloons of Ferdinand VII of Spain, that due the Independence War against the French, had to be minted in Mallorca. Because of its islander character, Mallorca was able to take over the work of the catalan coinage supposed to be minted in Barcelona, Tarragona or Reus; so on 9th of May 1811 started the dismantlement of the mint of Catalonia in Tarragona and it was moved to Mallorca, where was settled on 2nd of June that same year, starting the coining in Agost, until the 30th of June 1814, when the war ended.

These doubloons have the C mint mark, which makes reference to the initial of the Principality. The acronym SF belongs to Pablo Sala and Juan Bautista Ferrando. Sala was the first assayer during the Independence War and Ferrando occupied the position of head silversmith.



530 8 escudos. 1809. Lima. JP. (Cal-13). (Cal onza-1211). Au. 27,01 g. Busto indígena. Leves rayitas de ajuste. Bonita acuñación con gran parte de brillo original. Muy escasa. EBC. Est...1800,00.

1.300

Indigenous bust. Strike minor hairlines. Beautiful coinage with original luster. Very scarce. Extremely fine.



531 8 escudos. 1809. Lima. JP. (Cal-13). (Cal onza-1211). Au. 26,92 g. Busto indígena. Parte de brillo original. Escasa. EBC/EBC+. Est...2800,00.

2.000

Indigenous bust. It retains some luster. Nice color. Extremely fine / Choice extremely fine.



532 8 escudos. 1813. Lima. JP. (Cal-19). (Cal onza-1218). Au. 26,96 g. Busto pequeño. Muy escasa. MBC+. Est...1700,00.

1.100

Small bust variety. Very scarce. Choice very fine.



LOTE 534





LOTE 537





- 536** 8 escudos. 1811. México. HJ. (Cal-48). (Cal onza-1257). Au. 27,02 g. Busto imaginario. Ligerio vano en escudo. EBC. Est...1200,00.

900

Imaginary bust. Minor weak strike area on reverse. Extremely fine.



- 537** 8 Escudos. 1816. Popayán. F. (Cal-no cita). (Cal onza-no cita). (Cy-no cita). Au. 27,05 g. Marca de ceca PN. Gran parte de su brillo original. Inédita. Único ejemplar que conocemos. MBC+. Est...5000,00.

3.500

Ex Cayón, Junio 2010, lote 5533.

PN mint mark. Calico, Calico Onza and Cayon unlisted. Original luster and beautiful tone. Unique. Extremely rare. Choice very fine.



- 538** 8 escudos. 1809. Santiago. FJ. (Cal-113). (Cal onza-1343). Au. 27,01 g. Busto almirante. Hojitas en anverso y leve falta de presión en parte inferior del escudo, típico de esta acuñación. Restos de brillo original. EBC. Est...1500,00.

1.200

Admiral bust. Typical metal flaws of this type. Some luster remaining. Extremely fine.



- 539** 8 escudos. 1811. Santiago. FJ. (Cal-116). (Cal onza-1348). Au. 26,99 g. Busto almirante. Rayitas en anverso. Muy escasa. EBC/EBC+. Est...2000,00.

1.500

Admiral bust. Minor hairlines on obverse. Very scarce. Extremely fine / Choice extremely fine.

José Napoleón (1808-1814)



- 540** 1 peseta. 1814. Barcelona. (Cal-51). Ag. 5,03 g. Rara. MBC. Est...300,00.

250

Rare. Very fine.

- 541** 5 pesetas. 1810. Barcelona. (Cal-15). Ag. 26,96 g. EBC. Est...450,00.

350

Toned. Extremely fine.



- 542** 5 pesetas. 1813. Barcelona. (Cal-21). Ag. 27,01 g. Leves rayitas pero buen ejemplar. Parte de brillo original. Muy rara. EBC+. Est...1200,00.

800

Minor hairlines, but good example with some luster remaining. Very rare. Choice extremely fine.



- 543** 10 reales. 1812. Madrid. RN. (Cal-44). Ag. 13,40 g. Un solo mundo entre las columnas de Hércules. Muy escasa. MBC/MBC-. Est...500,00.

400

One world between Hercules columns. Very scarce. Very fine.



- 544** 20 reales. 1809. Madrid. AI. (Cal-24). Ag. 27,17 g. Rayitas en anverso. Brillo original. EBC+/SC-. Est...450,00.

325

Minor hairlines on obverse. Original luster. Almost uncirculated.



- 545** 20 reales. 1810. Madrid. AI. (Cal-25). Ag. 26,87 g. Rayitas en anverso. Bonito ejemplar. Brillo original. SC-. Est...540,00.

350

Minor hairlines on obverse. Original luster. Almost uncirculated.



- 546** 20 reales. 1812. Madrid. AI. (Cal-30). Ag. 26,90 g. Parte de brillo original. Escasa. EBC-. Est...650,00.

500

It retains some luster. Scarce. Almost extremely fine.



547 20 reales. 1813. Madrid. RN. (Cal-31). Ag. 26,73 g. Muy escasa. EBC-. Est...600,00.

400

Beautiful tone. Very scarce. Almost extremely fine.



548 20 pesetas. 1814. Barcelona. (Cal-6). Au. 6,75 g. Bonito color. Muy rara. EBC-. Est...6000,00.

4.000

Beautiful color. Very rare. Almost extremely fine.

Isabel II (1833-1868)



549 2 maravedís. 1837. Madrid. DG. (Cal-537). Ae. 2,46 g. Departamento de Grabado. Magnífico ejemplar con brillo original. Muy rara. SC. Est...1200,00.

800

Magnificent specimen with original luster. Very rare. Uncirculated.



- 550** 8 maravedís. 1835. Madrid. DG. (Cal-466). Ae. 10,71 g. Departamento de Grabado. Leves oxidaciones en reverso, aun así precioso ejemplar. Muy rara. SC. Est...1600,00.

1.000

Minor oxidations on reverse, otherwise magnificent specimen. Very rare. Uncirculated.



- 551** Medio real. 1848. Madrid. DG. (Cal-569). Ae. 18,78 g. Departamento de Grabado. Muy rara. SC-/EBC+. Est...1200,00.

800

Beautiful color. Very rare. Almost uncirculated.



- 552** Medio real. 1849. Segovia. (Cal-574). Ae. 18,55 g. Marcas. Muy rara. EBC+. Est...1100,00.

750

Minor nicks. Very rare. Choice extremely fine.



553 25 céntimos de real. 1854. Segovia. (Cal-589). Ae. 9,67 g. Muy bella. Brillo original. Parece una prueba. Rara en esta conservación. SC/FDC. Est...450,00.

275

Magnificent specimen with original luster. Prooflike. Rare in this condition. Near Mint State.



554 20 reales. 1863. Barcelona. (Cal-157). Ag. 25,87 g. Golpecitos en el canto. Muy rara. EBC-. Est...1200,00.

900

Toned. Minor nicks on edge. Very rare. Almost extremely fine.



555 20 reales. 1850. Madrid. CL. (Cal-170). Ag. 26,11 g. Golpecitos en canto, Escasa. EBC-. Est...280,00.

200

Minor nicks on edge. Scarce. Almost extremely fine.

556 20 reales. 1851. Madrid. (Cal-172). Ag. 25,91 g. Pequeñas oxidaciones. EBC. Est...200,00.

125

Minor oxidations. Extremely fine.



- 557** 20 reales. 1854. Madrid. (Cal-192). Ag. 25,90 g. Mínimas marcas. Parte de brillo original. Atractiva. EBC/EBC+. Est...320,00. **200**

Minor marks. It retains some luster. Attractive. Extremely fine / Choice extremely fine.



- 558** Medalla de Proclamación. 1833. Madrid. (Cal-118). (H-24). Anv.: Escudo. Ley.: ELISAB·II·HISP·ET·IND·REGINA. Rev.: Leyenda en cuatro líneas, ACCLAMATIO/AVGVSTA/XXIV·OCT·/MDCCCXXXIII. Debajo M coronada. Au. 1,73 g. Módulo de 1/2 escudo. Escasa. MBC+. Est...520,00. **400**

Proclamation Medal. Flan of 1/2 escudo. Scarce. Choice very fine.



- 559** 100 reales. 1856. Barcelona. (Cal-9). Au. 8,39 g. Restos de brillo original. Rara. EBC/EBC+. Est...650,00. **475**

Some luster remaining. Rare. Extremely fine / Choice extremely fine.

- 560** 100 reales. 1861. Barcelona. (Cal-14). Au. 8,35 g. Rayas en anverso. Rara. EBC. Est...800,00. **600**

Hairlines on obverse. Rare. Extremely fine.



- 561** Doblón de 100 reales. 1851. Madrid. CL. (Cal-4). Au. 8,21 g. Rara. EBC+. Est...800,00. **500**

Beautiful color. Rare. Choice extremely fine.

- 562** 100 reales. 1855. Madrid. (Cal-19). Au. 8,25 g. Leves marquitas en anverso. EBC+. Est...300,00. **250**

Minor nicks on obverse. Choice extremely fine.



LOTE 550



LOTE 561



LOTE 553



LOTE 548



LOTE 549

Centenario de la Peseta

Gobierno Provisional (1868-1871)



- 563** 20 céntimos. 1869*69. Madrid. SNM. (Cal-21). Ag. 1,14 g. Brillo original. La moneda más rara del Centenario de la Peseta, sólo 90 ejemplares acuñados. Rarísima. SC. Est...12000,00.

6.000

The most rare coin of the Centenary of the Peseta, only 90 specimens minted. Original luster. Extremely rare. Uncirculated.



- 564** 1 peseta. 1869*69. Madrid. SNM. (Cal-14). Ag. Leyenda ESPAÑA. Excepcional ejemplar. Acuñaación especial PROOF. Encapsulada por PCGS como PR 64. Rarísima en esta conservación. Est...12000,00.

6.000

Legend ESPAÑA. Extraordinary prooflike specimen. Slabbed by PCGS as PR 64. Extremely rare in this condition.



- 565** 2 pesetas. 1870*18-70. Madrid. SNM. (Cal-6). Ag. 9,94 g. Brillo original. Muy escasa en esta conservación. EBC+. Est...800,00.

600

Original luster. Very scarce in this grade. Choice extremely fine.



- 566** 5 pesetas. 1869*18-69. Madrid. SNM. (Cal-2). Ag. 25,27 g. Leve rotura de cuño en anverso. Brillo original. Bellísima. Extremadamente rara. SC. Est...35000,00. **25.000**

One of the most iconic coin of this period. Beautiful specimen with original luster and toned. Extremely rare. Uncirculated.

Amadeo I (1871-1875)



- 567** 5 pesetas. 1871*18-71. Madrid. (Cal-5). Ag. 24,97 g. Mínimas marquitas. EBC+. Est...400,00. **300**
- 568** 5 pesetas. 1871*18-73. Madrid. DEM. (Cal-9). Ag. 24,90 g. Golpe en el canto. Rara. MBC. Est...320,00. **240**

Nick on edge. Rare. Very fine.



- 569** 5 pesetas. 1871*18-75. Madrid. DEM. (Cal-12). Ag. 24,96 g. Brillo original. EBC+/SC-. Est...750,00. **650**

Original luster. Choice extremely fine / Almost uncirculated.



LOTE 566

“EL PRIMERO DEL CENTENARIO”

La Real Academia de la Historia, el 6 de noviembre de 1868, emite un informe en el que se decide que sea la figura de Hispania la que se represente en las monedas, como respuesta a la tendencia europeísta del Gobierno Provisional a adaptar la métrica de la recién creada Unión Monetaria Latina -La Unión Monetaria Latina (UML) se creó con el intento de unificar varias divisas europeas en una sola moneda que pudiera ser utilizada en todos los Estados miembros. Se estableció en 1865 y se disolvió en 1927-. Ya el Reino Unido había acuñado con la alegoría de Britania y Suiza lo había hecho con Helvetia. Este duro corresponde a la adopción de un nuevo sistema monetario que tendrá como base la Peseta, introducida el 19 de octubre de 1869 por una de las leyes monetarias más importantes de todos los tiempos. El Gobierno Provisional convocó un concurso a través del Ministro de Hacienda, don Laureano Figuerola, para adoptar el diseño de las nuevas monedas. Luis Marchioni, grabador oficial de la Casa de la Moneda, cuyas iniciales “LM” aparecen al pie de la alegoría, fue el afortunado responsable de este nuevo diseño, como ya hemos dicho, inspirado en una moneda de Adriano. A primeros de 1869 ya se acomete la acuñación del duro.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



LOT 566

"THE FIRST OF THE CENTENARY"

On 6th of November of 1868, the Royal Academy of History, issues a brief in which decides that the figure of Hispania is the one to be depicted on the coins, as a response to the European tendency of the Provisional Government to adapt the metric of the new founded "Union Monetaria Latina" (UML). - The UML was created with the intention to unify different European currencies in one common, which could be used by all country members. It was established in 1865 and disappeared in 1927.- Countries like the UK had already minted with the Britannia allegory as well Switzerland had with Helvetia. This coin (duro) matches with the adoption of a new monetary system, which will have the Peseta as a base, introduced on October 6th of 1869 according to one of the most important monetary laws of all times. The Provisional Government announced a tender through the Finance Ministry, Mr. Laureano Figuerola; to adopt the design of the new coins. Luis Marchioni, the official engraver of the "Casa de La Moneda", whose initials "LM" appears at the bottom of the allegory, was the suitable responsible for this new design, inspired in a coin of Adriano. At the very beginning of the year 1869 the coining of the "duro" was undertaken.



570 100 pesetas. 1871*18-71. Madrid. SDM. (Cal-1). Au. 33,26 g. Oro amarillo. Con certificado de autenticidad extendido por el Gabinete Numismático Calicó en Febrero de 1985. Golpecitos en el canto. Extremadamente rara. SC-. Est...130000,00.

100.000

Yellow gold. With certificate of authenticity extended by Calicó Numismatic Cabinet in February 1985. Minor nicks on edge. Extremely rare. Almost uncirculated.

I República (1873-1874)



- 571** 10 reales. 1873. Cartagena (Murcia). (Cal-7). Ag. 13,87 g. Rara. EBC-. Est...750,00.

500

Rare. Almost extremely fine.



- 572** 5 pesetas. 1873. Cartagena (Murcia). (Cal-5). (Peseta-no cita). Ag. 29,39 g. Rotura de cuño en reverso. 96 perlas en anverso y 100 perlas en reverso. Girada alrededor del eje vertical, la estrella apunta a las 5:30 horas. Brillo original. Escasa. EBC+. Est...350,00.

250

Die split on reverse. Original luster. Scarce. Choice extremely fine.

Carlos VII (1872-1876)



- 573** Carlos VII (1872-1876). 5 pesetas. 1874. Bruselas. (Cal-4). (Peseta-122). Ag. 26,55 g. Escudito de Cataluña en anverso. Canto estriado. Acabado Proof. Bellísima. Muy rara. FDC. Est...2000,00.

1.400

Little shield of Cataluña on obverse. Fluted edge. Beautiful specimen. Proof. Very rare.



LOTE 570

"100 PESETAS ÚNICAS"

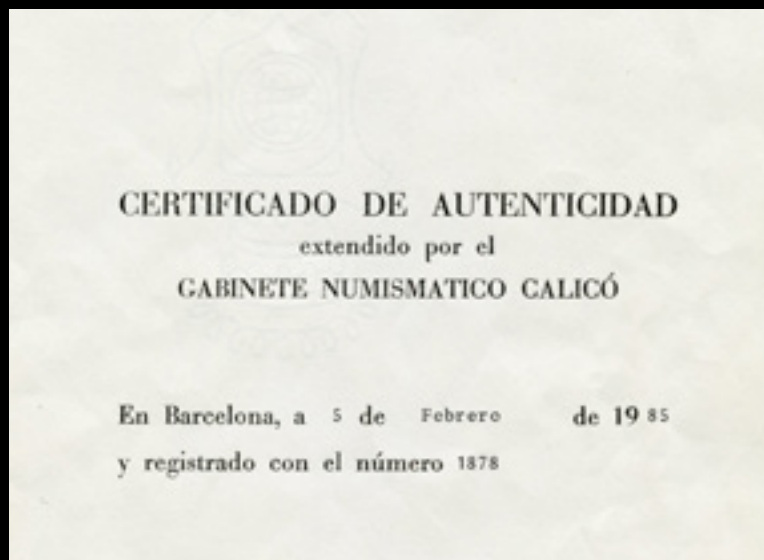
A la caída del reinado de Isabel II, se inicia una etapa "revolucionaria", donde se intenta modernizar todas las estructuras, tanto políticas, como económicas y sociales. Dentro de esta "modernización", se introdujo la reforma del sistema monetario más importante, emprendida en la edad moderna y contemporánea: el Decreto del 19 de octubre/1868. En este decreto se pone fin al período anárquico donde convivían emisiones de siglos atrás, con las emisiones y reformas realizadas durante el reinado de Isabel II. En esta reforma se adoptó el modelo de la Unión Latina, basado en el sistema métrico, creado por Napoleón y adoptado por Francia, Bélgica, Italia y Grecia, principalmente. Todas las monedas emitidas por estos países son acuñadas bajo la misma ley (aleación) y peso y sus valores nominales, tanto fracciones como superiores, siguen la relación 1, 2, 5 y 10 (francos, liras, dracmas, pesetas...). Se puede observar que la unidad monetaria de todos estos países pesa 5gr, con una ley de plata de 835 milésimas. Esto supuso un gran avance en las relaciones comerciales y económicas de los países partícipes en la Unión. Realmente fue la primera Unión económica europea. Esta introducción tiene el objetivo de explicar el peso de 33.26 gr que tiene esta prueba de 100 pesetas de oro de Amadeo I. Siguiendo el modelo establecido por la Unión Latina, el peso de esta moneda debería ser 32.5 gr, tal como se observa en acuñaciones posteriores de este valor (100 pesetas de 1897 Alfonso XIII, por ejemplo). Si partimos que 20 francos de oro (lo mismo para 20 pesetas, 20 liras, 20 dracmas etc ..) pesan 6.45 grs, una sencilla multiplicación por 5 el valor nos da el peso de las 100 pesetas.

Escanee este código QR para disfrutar todas sus ventajas.

Scan the QR code to enjoy all the advantages.



¿Cuál es el motivo o motivos de esta diferencia? a los gobiernos no les interesaba poner más oro en una pieza con el mismo valor facial respecto al resto de monedas de la Unión que eran equivalentes. Una posible explicación, radicaría en el poco tiempo que la reforma estaba en marcha y la época convulsa cuando se realizó esta amonedación. Si observamos el peso medio de los 100 reales/10 escudos de la época anterior, éste es de 8.37-8.38 grs. Observemos que 4 reales eran 1 peseta (ver emisiones de 1 peseta de 1836 y 1837), por lo tanto, en una equivalencia teórica, 100 reales=25 pesetas*. Si multiplicamos el peso de 100 reales por 4 obtenemos un peso, teórico, de 33.47-33.50* gr; un peso mucho más cercano al peso de esta prueba numismática. Esto podría implicar que, dentro de la Casa de la Moneda, no se tenía claro el sistema de pesos introducido por la reforma, ya que durante esta misma época se realizaron acuñaciones de 10 escudos a nombre de Isabel II (1868, estrellas 18-73), con los pesos del reinado anterior. Visto lo anterior, las posibles posteriores emisiones de 100 pesetas de Amadeo I sí se ajustaron a los pesos establecidos por el sistema monetario del Decreto del 19 de octubre de 1868. No así la emisión realizada como prueba (Reales decretos de 15 de marzo de 1871 y 22 de agosto 1871). *Esta equivalencia se observó, a nivel popular y tolerado por los diferentes gobiernos, desde el Provisional hasta Alfonso XIII. Esta "equivalencia", permitía a la Hacienda pública, ganar 0.20 grs, aproximadamente, por pieza. **Curiosamente, la diferencia entre el peso "teórico" de la prueba de 100 pesetas, según módulo isabelino, y el peso real es muy similar al expuesto en la nota anterior. Bibliografía "LA PESETA" J.M. Aledón. Certificado de Autenticidad de Gabinete Numismático Calicó 5/02/1985.



Certificado de Autenticidad de Gabinete Numismático Calicó 5/02/1985.

LOT 570

"THE ONLY ONE"



With the fall of the reign of Isabella II, a revolutionary period started, where all the structures (politics, economic and social) were trying to be updated. Within this modernisation, the most important currency system reform was introduced, undertaken in the modern and contemporary ages: the Order of 19th October of 1868. This order puts to an end, the anarchic period where issuings from early centuries and the modern issues and reforms done during the reign of Isabella II, coexisted. This reform adopted, the model of the Latin Union, based in the metric system created by Napoleon and implemented by France, Belgium, Italy and Greece. All the coins issued by these countries were minted under the same alloy, weight and nominal values, both fractions and higher follow the ratio 1, 2, 5 and 10 (francs, lira, drachmas, pesetas...). We can observe that the monetary unit of all these countries weighs 5 gm, with a silver alloy of 835 thousandth. This, marked a great advance in the commercial and economic relationships between the countries within the Union. This was the early European Economic Union.

The meaning of this introduction is to explain the weight of 33,26 gm of this assay of 100 pesetas of gold from Amadeus I. Following the model established by the Latin Union, the weight of this coin should have been 32,5 gm, as can be observed in posterior coinings of this value (e.g. 100 pesetas from 1897 of Alphonso XIII). Starting from the base that 20 gold francs (the same for 20 gold pesetas, 20 gold liras, 20 drachmas, ...etc.) weigh 6,45 gm, a simple multiplication by 5 gives us the weight of the 100 pesetas. So what's the reason for this difference? Governments weren't interested on putting more gold in a piece with the same interest rate as the rest of the coins from the Union that were equivalent.

A possible explanation would reside in the short time the reform was ongoing and the tumultuous period of time when this coining was done. If we observe the average weight of 100 reales/10 escudos from the previous era, this was between 8,37-8,38gm. Lets notice that 4 reales were 1 peseta (see issuings of 1 peseta from 1836 and 1837), for instance, in a theoretical equivalence, 100 reales equals 25 pesetas. If we multiply the weight of 100 reales by 4, we obtain a theoretic weight of 33,47-33,50*gm; a much closer weight to this numismatic assay's weight. This would imply that, inside the mint, the system of weights introduced by the reforms, wasn't any clear, considering that by the same time 10 escudos with the name of Isabella II were minted with the weights of the previous reign. As seen before, the possible following issuings of 100 pesetas from Amadeus I would have been adjusted to these weights from the monetary system of the Order of 19th October 1868. Not so the issue done as an assay (royal Decree of 15th March of 1871 and 22nd August of 1871).*

**This equivalency was observed, at a popular level and tolerated by the different governments, from the Provisional Government until Alphonso XIII. This "equivalency", allowed the Public Tax Office, to obtain 0,2gm approximately for piece.*

*** Strangely enough, the difference between the theoretical weight of the 100 pesetas assay, by the isabelle model, and the real weight is very similar to the previous note.*

Bibliography "LA PESETA" J.M. Aledón. Certificado de Autenticidad de Gabinete Numismático Calicó 5/02/1985.



574 5 céntimos. 1879. Barcelona. OM. (Cal-73). Ae. 4,93 g. Brillo original. SC-. Est...200,00. **170**

Original luster. Almost uncirculated.



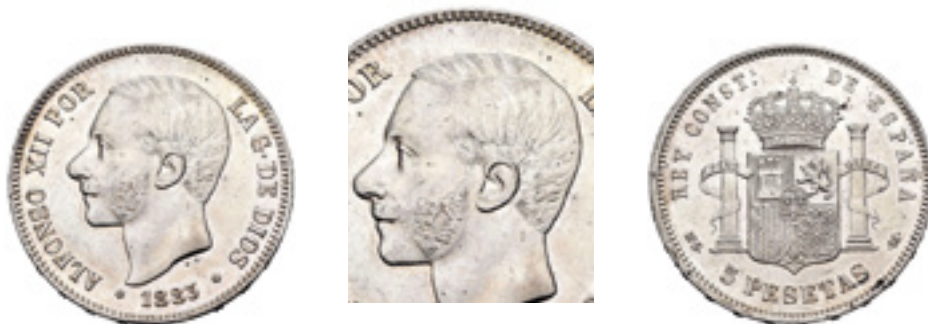
575 1 peseta. 1882*18-82. Madrid. MSM. (Cal-58). Ag. 5,01 g. Brillo original. Muy escasa en esta conservación. SC-. Est...900,00. **700**

Original luster. Very scarce in this condition. Almost uncirculated.



576 5 pesetas. 1878*18-78. Madrid. DEM. (Cal-29). Ag. 25,07 g. Brillo original. EBC+. Est...350,00. **200**

Original luster. Choice extremely fine.



577 5 pesetas. 1883*18-83. Madrid. (Cal-37). Ag. 25,03 g. EBC+. Est...350,00. **300**

Sharply struck and nice color. Choice extremely fine.



578 5 pesetas. 1885*18-87. Madrid. MSM. (Cal-42). Ag. 25,00 g. Manchita en anverso. Brillo original. Escasa en esta conservación. SC-. Est...400,00. **200**

Original luster. Toned. Very scarce in this grade. Almost uncirculated.

579 5 pesetas. 1885*18-87. Madrid. MSM. (Cal-42). Ag. 24,93 g. Restos de brillo original. EBC. Est...150,00. **100**

It retains some luster. Extremely fine.



580 25 pesetas. 1885*18-85. Madrid. MSM. (Cal-20). Au. 8,06 g. Brillo original. Rara. SC-. Est...2600,00. **2.000**

Sharply struck example with original luster. Rare. Almost uncirculated.



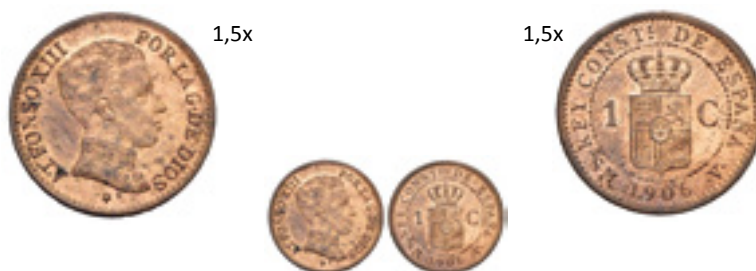
581 20 centavos. 1883. Manila. (Cal-90). Ag. 5,15 g. Muy escasa en esta conservación. EBC-. Est...400,00. **300**

Very scarce in this condition. Almost extremely fine.



582 20 centavos. 1885. Manila. (Cal-92). Ag. 5,14 g. Pleno brillo original. SC-. Est...200,00. **125**

Original luster. Almost uncirculated.



583 1 céntimo. 1906*6. Madrid. SMV. (Cal-76). Ae. 0,98 g. Brillo original. Rara. SC-. Est...650,00. **450**
Original luster. Rare. Almost uncirculated.



584 1 peseta. 1889*18-89. Madrid. MPM. (Cal-37). Ag. 4,97 g. Rara en esta conservación. EBC/EBC+. Est...1200,00. **950**
Nice tone. Rare in this grade. Extremely fine / Choice extremely fine.



585 5 pesetas. 188*18-88. Madrid. MSM. (Cal-12). Ag. 24,88 g. Muy rara. MBC+. Est...1600,00. **1.100**
Very rare "MSM" assayer in this type. Choice very fine.



LOTE 563



LOTE 589



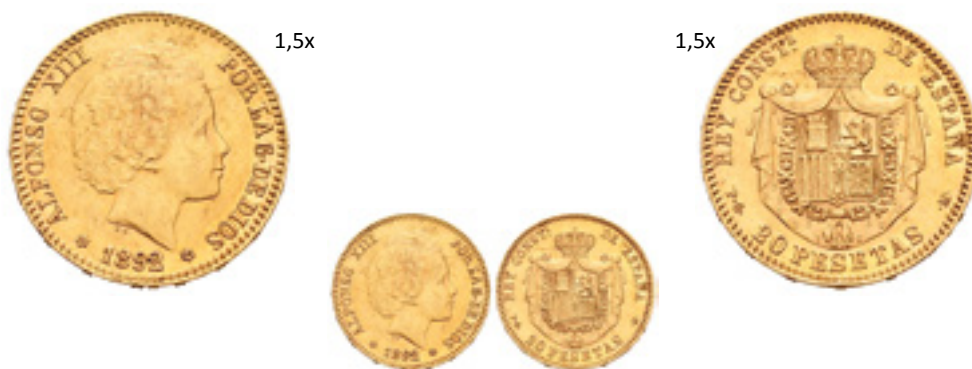
LOTE 564



LOTE 573



LOTE 575



- 586** 20 pesetas. 1892*18-92. Madrid. PGM. (Cal-6). Au. 6,45 g. Rayitas en anverso. Rara. EBC-/EBC. Est...2300,00.

1.800

Minor hairlines on obverse. Rare. Almost extremely fine / Extremely fine.



- 587** 100 pesetas. 1897*18-97. Madrid. SGV. (Cal-1). Au. 32,27 g. Golpes en el canto y rayitas. EBC-/EBC. Est...1200,00.

1.000

Nicks on edge and minor hairlines. Almost extremely fine / Extremely fine.



- 588** 100 pesetas. 1897. Madrid. SGV. (Cal-1 variante). Au. 32,23 g. La sigla M invertida de "B.M." (Bartolomé Maura) en cuello. Es la primera vez que observamos este error. Rara. EBC. Est...2200,00.

1.500

"M" inverted of "B.M." assayer (Bartolomé Maura) on the neck. This is the first specimen with this error that we know. Rare. Extremely fine.



589 Prueba en plata. 1900. Unión Catalanista. (Cal-87 variante). Ag. 17,66 g. Módulo de 100 pesetas. Muy rara. SC-. Est...2000,00.

900

Silver proof. Flan of 100 pesetas. Very rare. Almost uncirculated.



590 1 peso. 1895. Puerto Rico. PGV. (Cal-82). Ag. 24,91 g. Restos de brillo original. Buen ejemplar. Rara. EBC/EBC+. Est...900,00.

500

It retains some luster. Good example. Rare. Extremely fine / Choice extremely fine.

Estado Español (1939-1975)



591

591 25 céntimos. 1937. Madrid. (Cal-125 variante). Cu-Ni. 7,31 g. Sin agujero central. Pequeñas marcas. Rara. MBC+. Est...300,00.

200

Without hole. Minor marks. Rare. Choice very fine.



592

592 50 céntimos. 1949*19-51. Madrid. (Cal-105 variante). Cu-Ni. 4,19 g. Sin agujero. Leve fallo de acuñación en el canto a las 5 h. SC-. Est...220,00.

180

Without hole. Faint edge flaw at 5 o'clock. Almost uncirculated.



- 593** 2,50 pesetas. 1953*19-68. Madrid. (Cal-70). 7,25 g. Proviene de tira. Rara. SC. Est...600,00. **450**
Rare. Uncirculated.
- 594** 2,50 pesetas. 1953*19-69. Madrid. (Cal-71). 7,00 g. Proviene de tira. Rara. SC. Est...500,00. **400**
Rare. Uncirculated.



- 595** 20 pesetas. 1887*19-61. Madrid. MPM. (Cal-5). Au. 6,44 g. Acuñaación de 800 ejemplares. Rara. SC-. Est...400,00. **300**
800 specimens minted. Rare. Almost uncirculated.

Juan Carlos I (1975-2014)



- 596** 2000 pesetas. 1998. 26,64 g. Prueba no adoptada de 2000 pesetas de 1988. El anverso es similar a Guerra-630. Pocos ejemplares conocidos. Rarísima. PROOF. Est...2500,00. **2.000**
Non-adopted proof. A few specimens known. Extremely rare. Proof.



- 597** **Alemania.** Friedrich Karl Josef. 5 sols. 1793 (L'AN 2). Mainz. (Km-603). (Gad-67). Ae. 22,05 g. Moneda de emergencia durante el asedio francés a la ciudad de Mainz. Escasa. EBC. Est...200,00.

100

Emergency coinage during the French siege of the city of Mainz. Scarce. Extremely fine.



- 598** **Brasil.** Joao V. 1/2 moeda (2000 reis). 1726. Río de Janeiro. R. (Gomes-96.03). (Fried-28). Au. 4,99 g. Rara. MBC. Est...1200,00.

750

Rare. Very fine.



- 599** **Brasil.** Joao Príncipe Regente. 4000 reis. 1812. Río de Janeiro. R. (Gomes-34.18). Au. 7,42 g. Escasa. EBC-. Est...1000,00.

650

Scarce. Almost extremely fine.



- 600** **Brasil.** Pedro II. 20000 reis. 1852. Río de Janeiro. (Km-463). Au. Encapsulada por NGC como AU55. Est...1000,00.

700

Nice color. Slabbed by NGC as AU 55.



- 601** **Estados Unidos.** 1/4 dollar. 1853. Nueva Orleans. O. Encapsulada por NGC como AU DETAILS. ARR & RAYS 25C. El diseño de Seated Liberty se modificó para incluir flechas en la fecha y un halo de rayos en el reverso para indicar un cambio de peso en 1853. Los rayos se eliminaron en 1854, creando un popular subtipo de un año. Muy rara. Est...600,00.

300

The design of Seated Liberty was modified to include arrows on the date and a halo of rays on reverse to indicate a change of weight in 1853. The rays were removed in 1854, creating a popular one-year subtype. Slabbed by NGC as AU DETAILS. ARR&RAYS 25C. Very rare.



- 602** **Estados Unidos.** 1/2 dollar. 1880. Philadelphia. (Km-A99). Ag. 12,24 g. Leves golpecitos en el canto. Rara. MBC-/MBC. Est...650,00.

500

Minor nicks on edge. Rare. Almost very fine / Very fine.



- 603** **Estados Unidos.** 1 dollar. 1859. Nueva Orleans. O. (Km-71). Ag. 26,44 g. Golpecitos en el canto. Escasa. BC+/MBC-. Est...300,00.

220

Minor nicks on edge. Scarce. Almost very fine.

- 604** **Francia.** Louis XVI. 1 ecu. 1783. París. A. (Km-564.1). (Gad-356). Ag. 29,56 g. Atractiva. EBC/EBC+. Est...400,00.

300

Attractive tone and sharply struck. Extremely fine / Choice extremely fine.



LOTE 604



LOTE 608



LOTE 606



LOTE 615



LOTE 610



605 **Francia.** Charles IV. Ecu d'or. (1380-1422). Montpellier. (Fr-291). (Duplessy-369). Au. 4ª emisión. Encapsulada por PCGS como MS62. Est...500,00.

300

Fourth emission. Beautiful and sharply struck specimen. Slabbed by PCGS as MS 62.



606 **Francia.** Louis XVI. Doble Louis d'or. 1786. Bordeaux. K. (Duplessy-1706). (Gad-363). (Gad-363). Au. Brillo original. Atractiva. Encapsulada por NGC como MS 64. Est...3000,00.

1.200

Original luster. Attractive. Slabbed by NGC as MS 64.



607 **Gran Bretaña.** Anna. 6 peniques. 1703. VIGO. (Km-516.1). Ag. 2,99 g. Pequeño defecto en canto. Tono. Muy escasa. EBC-/MBC+. Est...300,00.

200

Minor edge flaw. Toned. Very scarce. Almost extremely fine / Choice very fine.

608 **Holanda.** 100 stuivers. 1794. Maastricht. (Km-10). (Dav-1856). Ag. 30,24 g. Moneda emitida por los defensores austriacos durante el asedio de la República Francesa del 19 de septiembre al 4 de noviembre de este mismo año. Muy escasa. EBC-. Est...600,00.

400

Specimen issued by the Austrian defenders during the siege of the French Republic from September 19th to November 4th of this same year. Very scarce. Almost extremely fine.



609 **Hungría.** Wladislaus II. Goldgulden. 1515. Hermannstadt. (Fried-33). (Phol L-40). Au. 3,52 g. Muy rara. MBC+. Est...800,00.

500

Very rare. Choice extremely fine.



610 **Italia.** Acuñaciones Carolingias. Luis el Piadoso. Denario. (814-840). Venecia. (MEC-789). Anv.: +HLV-DOVICVS IMP. Rev.: +VENECIAS. Ag. 1,14 g. Buen ejemplar. Muy escasa. EBC. Est...900,00.

750

Carolingian coinage. Denarius. Good specimen. Very scarce. Extremely fine.



611 **Italia.** Genoa. Pietro di Campofregoso, doge XXVI. Ducado. (1450-1458). (Fried-377). (Lunardi-97). (CNI-7). Anv.: :P: C: DUX: IANUEN: XXVI: Castillo. Rev.: +: CONRADUX: REX: ROMANOR: D: Cruz. Au. 3,49 g. Muy rara. EBC-. Est...900,00.

675

Nice color. Very rare. Almost extremely fine.



612 **México.** Agustín Iturbide. 8 reales. 1822. México. JM. (KIm-304). Ag. 26,98 g. Escasa. MBC+/EBC-. Est...300,00.

150

Toned. Scarce. Choice very fine / Almost extremely fine.



613



614

- 613 Portugal.** Alfonso V. Espadim. (Gomes-tipo 20). Ag. 1,32 g. MBC-. Est...200,00. **140**

Almost very fine.

- 614 Portugal.** Alfonso VI. 80 reis. Lisboa. Ag. 4,33 g. Resello bajo corona de 100 reis sobre 80 reis de Joao IV. MBC+. Est...130,00. **90**

100 reis Countermark below crown over 80 reis of Joao VI. Choice very fine.



1,5x

- 615 Rusia.** Elizabeth I. 1 rublo - 1 rouble. 1761. San Petesburgo. HK. (Dav-1681). (Bitkin-294). (Severin-1733). Ag. 25,76 g. Pequeñas marcas. Desde el año 2010 solamente se han subastado 3 ejemplares, siendo este el cuarto. Según Petrov, se conocen 6 ejemplares. Rarísima. EBC-. Est...2000,00. **750**

Since 2010, only 3 specimen has been auctioned, being this the fourth. According to Petrov, 6 specimens known. Minor nicks. Extremely rare. Almost extremely fine.



616

617

- 616 Rusia.** Nicholas I. 1 rublo. 1836. San Petesburgo. (Km-C168.1). (Bitkin-166). Ag. 20,61 g. Pequeñas marcas. Muy escasa. EBC. Est...300,00. **150**

Minor nicks. Nice tone. Very scarce. Extremely fine.

- 617 Rusia.** Alexander II. 1 rublo. 1877. San Petesburgo. HI. (Km-Y25). (Bitkin-90). (Dav-289). Ag. 20,68 g. Pátina iridiscente. EBC. Est...300,00. **150**

Wonderful iridescent patina. Extremely fine.



- 618** **Rusia.** Pedro I. Medalla. 1709. (Diakov-27.10). Anv.: Pedro I a caballo. Rev.: Hércules con maza a izquierda sobre trofeos, al fondo plano de la batalla. Ae. 106,65 g. Batalla de Poltova el 27 de Junio 1709. 65 mm. EBC+/SC-. Est...550,00.

400

Medal. Peter I. Poltova Battle, June 27th 1709. 65mm. Almost uncirculated.



- 619** **Rusia.** Catherine II. Medalla. 1770. (Diakov 153.1). Anv.: Busto uniformado del conde Orlov con casco de guardia de caballería. Rev.: Mapa de la bahía de Chesme con las flotas rusas y turcas en posición. Isla de Spalmatore a izquierda con cabeza de querubín soplando a derecha. Ae. 248,45 g. Al conde Alexey Grigorievich Orlov. Grabador J. B. Gass. 92 mm. Rara. EBC+. Est...1200,00.

500

Medal. Catherine II. To Alexey Grigorievich Orlov. 92 mm. Rare. Choice extremely fine.



620 Boceto original que no llegó a presentarse del billete de 100 pesetas del 21 de octubre de 1940 con el busto de Cervantes, realizado a lápiz con la firma de José Luis López Sánchez-Toda. Con firmas manuscritas del Gobernador e Interventor. El autor ha producido un notable trabajo de dibujo al realizar con sumo cuidado y detalle el trazado de las orlas y leyendas, realizando una grafía que puede ser adoptada fácilmente en un posterior grabado. Ha utilizado color para dar la sensación de fondos litográficos. El color está conseguido con la técnica "a aguada", es decir, utilizando un color base y efectuando los diferentes matices diluyendo con agua y aplicándolos con pincel o plumilla. Sin duda se trata de un proyecto en el que Sanchez-Toda cuida el resultado estético además del ordenamiento general. Pieza excepcional y única. SC. Est...4000,00.

2.500

Original sketch from the 100 pesetas banknote of 21st of October of 1940, which wasn't released, with the bust of Cervantes made by pencil with the signature of José Luis López Sánchez-Toda. With handwritten signatures from the Governor and the supervisor. The author has produced a remarkable drawing work making with extreme care and detail the sketch of the frames and inscriptions, performing a handwriting that can be easily adopted for a later engrave. He has used color to create the perception of lithographic backgrounds. This technique it's called "watered", that is, using a color as base and producing the different tinting by thinning with water and applying it with paint brush or dip pen. Without any doubt, it's a project in which Sanchez-Toda, takes care of the esthetic result as well as the general order. Exceptional and unique piece. Uncirculated



- 621** Proyectos no adoptados de anverso y reverso del billete de 5 pesetas para la emisión del 4 de Octubre de 1944 con las firmas del Gobernador, Interventor y Cajero. Realizados a mano y utilizando color para dar la sensación de fondos litográficos. Tanto en anverso como en reverso vemos representadas imágenes rurales, ambos pegados sobre cartulina con el sello en rojo de la FNMT. El color está conseguido con la técnica "aguada", es decir, utilizando un color base y efectuando los diferentes matices diluyendo con agua y aplicándolos con pincel o plumilla. En cualquier caso, ambos bocetos resultan interesantes pues demuestran que los dibujantes de la FNMT debían considerarse como artistas en constante evolución. Pieza excepcional y única.. SC. Est...5000,00.

2.500

Non-adopted projects from the obverse and reverse of the 5 pesetas banknote for the 4th of October of 1944 issuing, with the signatures of the Governor and the supervisor. Handmade and used color to give the perception of lithographic background. Both on obverse and reverse we can appreciate rural scenes, both glued on a cardboard with the red stamp of the FNMT (Royal Mint of Spain). The color it's obtained with the "watered" technique, that is, using a base color and performing the different tinting by thinning with water and applying with a paintbrush or a die pen. In any case, both sketches are very interesting, as they prove that the draftsmen from the Royal Mint may be considered as artist in constant evolution. Exceptional and unique piece. Uncirculated.



- 622** Proyectos no adoptados de anverso y reverso sobre cartulina del billete de 25 pesetas para la emisión del 23 de Abril de 1956, realizados a mano y utilizando color para dar la sensación de fondos litográficos. En el anverso vemos representada a Concepción Arenal y en el reverso la Torre de Hércules, ambos pegados sobre cartulina. El color está conseguido con la técnica "aguada", es decir, usando un color base y efectuando los diferentes matices diluyendo con agua y aplicándolos con pincel o plumilla. Como podemos ver, el proyecto, con este tipo de trabajo, da una visión perfecta de lo que debe ser el posible billete. Hay que recordar que en la FNMT había en los años '50 y '60 un taller de dibujantes y grabadores para la elaboración de los diferentes artículos que se fabricaban en la entidad, billetes, sellos, lotería, etc., así como una "Escuela de Perfeccionamiento de Grabado y Modelado" donde ingresaban alumnos procedentes de la Escuela de Artes y Oficios para formarse en estos campos, constituyendo el conjunto de mayor nivel artístico y técnico del país en el ámbito del grabado. Pieza excepcional y única. SC. Est...5000,00.

3.000

Non-adopted projects from the obverse and reverse on a cardboard from the 25 pesetas banknote of 23rd of April of 1956 issuing, handmade and colored to give the perception of lithographic backgrounds. On the obverse we can see Concepcion Arenal and on the reverse the Tower of Hercules, both glued on a cardboard. The color it's obtained with the "watered" technique, that is, using a base color and performing the different tinting by thinning with water and applying with a paintbrush or a die pen. As we can see, the project, with this kind of work, gives a perfect vision of what a banknote should be. We have to remember that in the 50's and 60's Royal Mint there was a workshop for draftsmen and engravers for the production of the different goods that were made in it: banknotes, stamps, lottery..., as well as an "Engraving and Modeling Perfection School" where students from the "School of Arts and Professions" joined to be trained in these fields, constituting the highest artistic and technical level ensemble in the field of engraving of the country. Exceptional and unique piece. Uncirculated.



- 623 Proyecto no adoptado del billete de 500 pesetas para la emisión de Enero de 1961. Realizado a mano sobre cartulina con firmas manuscritas del Gobernador, Administrador y Cajero. Posiblemente la efigie central del billete pertenece a Lope de Vega. Esta propuesta de anverso, se ha efectuado con formato tipo "dólar". De esa misma época conocemos otros bocetos con este dimensionado, lo que parece indicarnos una cierta tendencia en algunos dibujantes de proponer un cambio bastante radical en los modelos que, como era de esperar, no tuvieron buena acogida ya que un cambio drástico en el formato de los billetes de un país era difícil de asumir, tanto por los responsables de tomar la decisión, personas habitualmente conservadoras, como por parte de los usuarios. Para su confección se han recortado y superpuesto los diferentes elementos que lo componen: los valores y las diversas secciones del fondo a plantígrafo. La técnica empleada, la propuesta de diseño innovador y la calidad final del proyecto, tanto en estética como en diseño, nos parece, desde nuestro punto de vista, de un excelente nivel y uno de los proyectos más interesantes del conjunto en esta subasta. Pieza excepcional y única.. SC. Est...4000,00.

2.500

Non-adopted project from the 500 pesetas banknote for the 1961's January issue. Handmade on a cardboard with handwritten signatures from the Governor, the Supervisor and the bank teller. Possibly the central effigy on the banknote is Lope de Vega. This obverse proposal has been made with the dollar format. From that same ages we know other sketches with this measure, that seems to indicate a certain tendency in some draftsmen to propose a quite radical change in the models, which didn't have a good acceptance considering that a drastic change in the banknote's format from a country is hard to assume both for the responsible of the resolution (usually conservative people) and the final users. For the production different elements that form it have been cut and overlapped: the values and several vegetal background sections. The applied technique, the innovative design proposal and the final quality or the project, both in esthetic as in design, from our point of view, looks like of an excellent level and one of the most interesting projects of the auction. Exceptional and unique piece. Uncirculated.



624 1000 pesetas. 1895. Madrid. (Ed 2017-303). 1 de mayo, Conde de Cabarrús. Muy raro. Encapsulado por ICG como 30 Very Fine. Est...2200,00.

1.500

Slabbed by ICG as 30 Very Fine. Very rare.



625 25 pesetas. 1907. Madrid. (Ed 2017-318M). 15 de julio, Patio de los Leones. Numeración 0000000 en negro y SPECIMEN en taladro. Leve doblez en esquina inferior derecha. Raro. EBC+. Est...2000,00.

900

Numeration 0000000 print in black and SPECIMEN drill. Minor fold in the left-bottom corner. Rare. Choice extremely fine.



- 626** 1000 pesetas. 1907. Madrid. (Ed 2017-317). 10 de mayo, grabados por Enrique Vaquer. Sin serie. Con sello en seco de la II República. Encapsulado por ICG como 45 Extra Fine. Muy raro. Est...3500,00.

2.500

Without series. Dry stamp of II Republic of Spain. Slabbed by ICG as 45 Extra Fine. Very rare.



- 627** 1000 pesetas. 1965. Madrid. (Ed 2017-471M). 19 de noviembre, San Isidoro. MUESTRA y numeración 0000000 en rojo en anverso. NULO 16 en taladros. Dobleces y rotura reparada en margen derecho. Raro. EBC. Est...1100,00.

600

MUESTRA and Numeration 0000000 print in red. NULO 16 drill. Folds and break repara in the right side. Rare. Extremely fine.



- 628** Prueba de reverso de 25 pesetas. Prueba realizada por (ABNCo) American Banknote Company de New York y diseñada para el Banco de España con papel de la India. Fue dañada antes de ser montada. Este reverso finalmente no fue elegido para la serie y no está catalogada. (Ed 2017-no cita). Encapsulado por ICG como 8 G/VG. Est...200,00.

100

Proof of reverse from the 25 pesetas. Performed by the ABNCo (American Banknote Company) of New York and designed for the Bank of Spain with paper from India. Was damaged before assembled. Finally, this reverse wasn't choose for the series and it's not catalogued. (Ed 2017 – no quote). Encapsulated by ICG as 8 G/VG. Est. 200,00.



- 629** Prueba del reverso de 50 pesetas. Prueba realizada por (ABNCo) American Banknote Company de New York y diseñada para el Banco de España con papel de la India. Fue dañada antes de ser montada. Este reverso finalmente no fue elegido para la serie y no está catalogada. (Ed 2017-no cita). Encapsulada por ICG como 8 G/VG. Est...200,00.

100



- 630** Prueba del reverso de 100 pesetas. Prueba realizada por (ABNCo) American Banknote Company de New York y diseñada para el Banco de España con papel de la India. Fue dañada antes de ser montada. Este reverso finalmente no fue elegido para la serie y no está catalogada. (Ed 2017-no cita). Encapsulado por ICG como 8 G/VG. Est...200,00.

100



- 631** Prueba del reverso de 500 pesetas. Prueba realizada por (ABNCo) American Banknote Company de New York y diseñada para el Banco de España con papel de la India. Fue dañada antes de ser montada. Este reverso finalmente no fue elegido para la serie y no está catalogada. (Ed 2017-no cita). Encapsulado por ICG como 8 G/VG. Est...200,00.

100



- 632** **Francia.** 500 francos. 1983. (F-71.28). (P-156e). Error en anverso sin la impresión del valor '500' y 'Banque de France'. Encapsulado por PMG como 58 Choice About Unc. Raro. Est...500,00.

300

Error in obverse without the printing of the value "500" and "Banque de France". Slabbed by PMG as 58 Choice About Unc. Rare.



- 633** **Hong Kong.** 50 dollars. (P-175 similar). Prueba de color. Inutilizada y realizada por Bradbury and Wilkinson para el billete de 50 dollars de 1934. Encapsulado por ICG como 10 Very Good. Est...200,00.

100

Proof in color. Unused and performed by Bradbury and Wilkinson to the 50 dollars banknote in 1934. Slabbed by ICG as 10 Very Good.



- 634** **Hong Kong.** 500 dollars. 1930. (P-177 similar). Prueba de color. Inutilizada y sin fecha realizada por Bradbury and Wilkinson para el billete de 500 dólares de 1930. Encapsulado por ICG como 30 Very Fine. Est...250,00.

100

Proof in color. Unused and performed by Bradbury and Wilkinson to the 500 dollars banknote in 1930. Slabbed by ICG as 30 Very Fine.



635 Marruecos. 1000 francos. 1943. (P-28a). Encapsulado por PMG como 25 Very Fine NET. Raro. Est...600,00.

300

Slabbed by PMG as 25 Very Finer NET. Rare.



636 Marruecos. 5000 francos. 1943. (P-32). Encapsulado por PMG como 25 Very Fine. Muy raro. Est...1500,00.

1.000

Slabbed by PMG as 25 Very Fine. Very rare.



637 Sarawak. 25 dollars. (P-17 similar). Prueba de color. Inutilizada y realizada por Bradbury and Wilkinson para el billete de 25 dollars de 1929. Encapsulado por ICG como 30 Very Fine. Est...200,00.

100

Proof in color. Unsued and performed by Bradbury and Wilkinson to the 25 dollars banknote in 1929. Slabbed by ICG as 30 Very Fine.

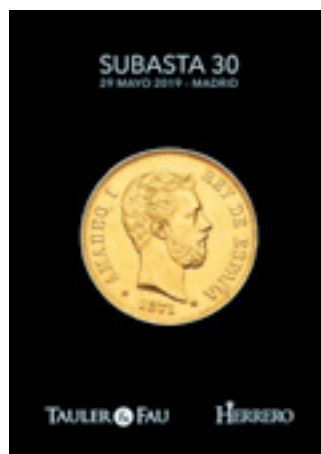


SUBASTE SU COLECCIÓN CON NOSOTROS



Subastas Especiales

Venda su colección de una manera muy especial.



Subastas Presenciales

Nuestra selección de las mejores piezas con un cuidado y elegante catálogo.



Subastas Temáticas

Conjuntos interesantes y variados de una temática concreta.

CONSIGA LOS MEJORES RESULTADOS

- Subastas mensuales con un 80-90% de lotes adjudicados.
- Promoción de las subastas a nivel internacional: Sixbid, Numisbids, Biddr y Emaxbid.
- Fotografías de alta calidad. Fotografía de canto e imágenes 360°.

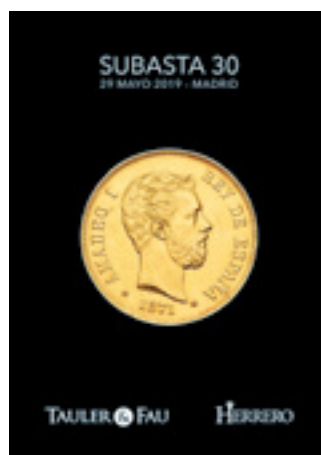


AUCTION YOUR COLLECTION WITH US



Special Collections

Sell your collection in a very special way.



Floor Auctions

Our selection of the best pieces, with a elegant printed catalogue.



Thematic Auctions

Interesting selection of different thematics.

GET THE BEST RESULTS

- Monthly Auctions with **80-90% sold lots**
- **International promotion of our auctions:** Sixbid, Numisbids, Biddr y Emaxbid.
- **Highest quality photography. Edge pictures and 360° photography.**

Datos

Nombre y Apellidos _____

NIF _____ Domicilio _____

Código Postal _____ Ciudad _____

Provincia/Estado _____ País _____

Teléfono _____ Email _____

Acepto que Tauler&Fau Subastas incluya mis datos en un fichero automatizado con la finalidad de gestionar nuestra actividad profesional y mantenerles informados sobre novedades o actividades futuras, en cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999. Igualmente le comunicamos que puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición ante **Tauler&Fau S.L.** C/ Marqués de Urquijo, 34 - 28008 - Madrid.

Modalidad de pago

Cheque Nominativo Retirar personalmente Transferencia Tarjeta de Crédito

Nº lote	Puja €	Nº lote	Puja €	Nº lote	Puja €
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

